



## BIO BORIS BELKIN, violín

Boris Belkin es uno de los violinistas más destacados de su generación. Estudió en la Escuela Central del Conservatorio de Moscú con Yankelevitz y Andrievsky. En 1973 ganó el Primer Premio del Concurso Nacional de Violín de la URSS, justo antes de emigrar a Occidente. Ha tocado con orquestas como la Sinfónica de Boston, Cleveland, Filarmónica de Nueva York, Pittsburgh, Filadelfia, Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Israel, Los Ángeles, Montreal, Bayerischer Rundfunk, Concertgebouw, y la mayoría de orquestas inglesas, bajo la dirección de Bernstein, Ashkenazy, Mehta, Maazel, Muti, Ozawa, Sanderling, Temirkanov, Dohnnanyi, Dutoit, Tennstedt, Rattle, Haitink, Chung, y Welser-Most. Con Isaac Stern tocó en el Festival Miyazaki en Japón. En los últimos años ha tocado con la Filarmónica de San Petersburgo y Termikanov, conciertos con la Orquesta Sinfónica NHK en Japón, con la Gewandhaus y Leonard Slatkin, Staatskapelle Dresden y Charles Dutoit, Orquesta Sinfónica de Sydney y Orquesta del Bolshoi con Ashkenazy y una gira en Japón con Termikanov y Hirokami.

Su primer disco fue con el Concierto No.1 de Paganini con la Filarmónica de Israel y Zubin Mehta. Para DECCA graba los conciertos de Tchaikovsky y Sibelius con la Philharmonia y Ashkenazy; concierto de Strauss con la Sinfónica Radio Berlín y Ashkenazy; conciertos de Prokofiev con la London Symphony y Kondrashin, y el Concierto de Brahms junto a Ivan Fischer. Para DENON ha grabado los conciertos de Prokofiev con Michael Stern y la Orquesta del Tonhalle de Zurich; conciertos de Sibelius y Bruch, y el Shostakovich 1 y el de Glazunov con la Royal Philharmonic y Hirokami; el de Tchaikovsky con la London Philharmonic y Michael Stern; el concierto No.5 de Mozart y la Sinfonía Concertante con la Salzburg Chamber Soloists y la Integral de Sonatas de Brahms con el pianista Michel Dalberto. También ha actuado en muchas producciones de televisión, destacan la película biográfica de Jean Sibelius, junto a la Orquesta Radio Sueca y Ashkenazy; con Bernstein y la Filarmónica de Nueva York y la Orquesta Nacional de Francia y con la Concertgebouw y Haitink.

En España ha tocado con la mayoría de orquestas y en recitales en las ciudades y festivales más importantes, bajo la dirección de López Cóbos, Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Josep Pons y Pablo González. Giras con la Beethoven Academie, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Orquesta de Lieja, Salzburg Chamber Soloists y Nacional de Bélgica. Estuvo de gira en Francia con la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya y por España junto a la Filarmónica de la BBC con Juanjo Mena y la Orquesta Sinfónica del Estado de Moscú. Cada temporada actúa con orquestas en Japón y en numerosas ciudades de Europa. Es profesor en el Conservatorio de Maastricht y en los cursos de verano de la Accademia Chigiana de Siena.



SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE



31 mar 2020



20:00h



Teatro Principal  
de Alicante

## BIO ANASTASIA GOLDBERG, piano

Anastasia Goldberg recibió sus primeras clases de piano a los 5 años de la mano de Irina Renova. Tres años más tarde debutó junto a la Chamber Orchestra of Special Music School tocando el concierto de Haydn en do. Se graduó en el Conservatorio de Ekaterinburg y completó su formación en el Real Conservatorio de La Haya.

En el 2000 Anastasia Goldberg ganó el Concurso Internacional de Piano de San Sebastián. A raíz de este premio su presencia fue más asidua en los escenarios, realizando una extensa gira de recitales. En el 2009 fue invitada como jurado en el Concurso Internacional de Piano de San Sebastián.

Ha tocado junto a grandes directores como Mikhail Jurowski, Stefan Vladar, Michel Tabachnik, Anton Grishanin entre otros. Ha grabado con Goldberg productions obras de Mozart y Beethoven. Grabación aclamada por la crítica como el mejor CD del 2010, junto a una grabación con la Concertgebouw Orchestra y Bayerische Rundfunk. Toca con frecuencia en salas de Holanda, Francia, Alemania y Rusia. Colabora habitualmente como artista invitada en los principales festivales de Francia y Holanda. Anastasia Goldberg es profesora de piano en el Conservatorio de Groningen (Países bajos).

verdadera música de cámara hecha por un equipo hermosamente combinado”, mientras que su Dvořák lideró el Washington Post para escribir sobre “una relación que hace que el desempeño se sienta como una conversación entre amigos, y un alto nivel de precisión técnica ... una experiencia casi trascendente”.

David McCarroll toca el violín Gagliano de 1761 y Clemens Hagen toca el violonchelo Stradivari desde 1698.