



BIO ALEXEI VOLODIN, piano

Aclamado por su sensibilidad y su brillantez técnica, Alexei Volodin es invitado por las orquestas de más alto nivel. Posee un repertorio extraordinariamente diverso, desde Beethoven y Brahms pasando por Tchaikovsky, Rachmaninov, Prokofiev y Scriabin hasta Gershwin, Shchedrin y Medtner.

En la temporada 2018/19, Volodin volverá a la Orchestre symphonique de Montréal, NCPA Orchestra en China, BBC y Bournemouth symphony orchestras, hará su debut con la Gulbenkian Orchestra, Japan Century Symphony Orchestra, St Petersburg Philharmonic y New Japan Philharmonic Orchestra. Asimismo, cabe destacar entre sus últimos compromisos, su colaboración con la Orchestre de la Suisse Romande, Antwerp Symphony Orchestra y The Mariinsky Orchestra bajo la dirección de Dima Slobodeniouk, Kent Nagano, Robert Trevino y Valery Gergiev.

En gira, Volodin actuará por España con la Tchaikovsky Symphony Orchestra bajo la dirección de Vladimir Fedoseyev. En las últimas temporadas, ha hecho giras por Alemania y Suiza con la SWR Sinfonieorchester y Pietari Inkinen, en Alemania con la Polish National Radio Symphony Orchestra y Alexander Liebreich, y por Latinoamérica con la Russian National Orchestra dirigida por Mikhail Pletnev.

En recital, aparece regularmente en las más prestigiosas salas incluyendo el Wigmore Hall, Wiener Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, LSO St. Luke's, Palau de la Música de Barcelona o Mariinsky Theatre. También ha actuado en la Philharmonie de París, London's International Piano Series, Great Hall of the Moscow Conservatoire, Alte Oper Frankfurt, Munich's Herkulessaal, Tonhalle Zürich y el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Como músico de cámara, mantiene una dilatada colaboración con el Borodin Quartet, con quien actúa asiduamente. Además, colabora con artistas como Janine Jansen, Julian Rachlin, Mischa Maisky y Sol Gabetta, así como el Modigliani Quartet, Cuarteto Casals y Quartetto di Cremona. Su último álbum con el sello Mariinsky incluye el concierto para piano núm. 4 de Prokofiev, dirigido por Valery Gergiev. Su grabación con obras de Rachmaninov se estrenó en 2013 bajo el sello Challenge Classics. Ha grabado también un CD con obras de Schumann, Ravel y Scriabin y su disco anterior con obras de Chopin ganó el Choc de Classica y fue galardonado con cinco estrellas por Diapason.

Alexei Volodin es un artista frecuente en los Festivales más destacados como Bad Kissingen Sommer, La Roque d'Anthéron, Les Rencontres Musicales d'Évian, La Folle Journée, White Nights Festival en San Petersburgo o el Easter Moscow Festival. Nacido en 1977 en Leningrado, Alexei Volodin estudió en la Academia Gnessin de Moscú y más tarde con Eliso Virsaladze en el Conservatorio de la misma ciudad. En 2001 continuó sus estudios en la Academia Internacional de Piano Lago de Como. Ganó el reconocimiento internacional



SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE



21 abr 2020



20:00h



**Teatro Principal
de Alicante**

después de su victoria en el Concurso Internacional Géza Anda de Zúrich en el año 2003.

Alexei Volodin es artista exclusivo Steinway and Sons.



BIO PAVEL GOMZIAKOV, violonchelo

Nacido en la ciudad del nacimiento de Tchaikovsky en la región de los Urales de Rusia, Pavel Gomziakov comenzó sus estudios de violonchelo a la edad de nueve años. A los catorce años se mudó a Moscú, donde estudió en la Escuela Gnessin y luego en el Conservatorio Estatal de Moscú con Dmitri Miller. Continuó sus estudios con Natalia Schakhovskaya en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid. Más tarde se graduó del “ciclo de perfección” en la clase de Philippe Muller en el Conservatorio Nacional de París.

Pavel Gomziakov hizo su debut en los Estados Unidos con la Orquesta Sinfónica de Chicago dirigida por Trevor Pinnock en abril de 2010, lo que resultó en un nuevo compromiso inmediato para una segunda aparición en junio de 2012.

El Sr. Gomziakov actúa en toda Europa, Sudamérica y Japón. Los compromisos recientes y futuros incluyen apariciones con la Orquesta de Cámara de Finlandia (con Jukka-Pekka Saraste), la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse (con Tugan Sokhiev), la Orquesta Nacional de Rusia, la Orquesta Sinfónica de Seattle, la Orquesta Gulbenkian, I Pomeriggi Musicali Milano, la Filarmónica Báltica Polaca, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Filarmónica de Südwestdeutsche Konstanz, la Orquesta de Aviñón y la Filarmónica Nacional de Rusia. En las últimas temporadas, ha sido solista invitado con New Japan Philharmonic, London Chamber Orchestra, Orchester National de Montpellier, Kansai Philharmonic Orchestra, Orchester National de Lille, dirigido por directores como Jesus Lopez Cobos, Christopher Warren-Green, Trevor Pinnock y muchos otros. También actuó en el Festival de las Noches Blancas en San Petersburgo por invitación de Valery Gergiev. Otras apariciones en festivales incluyen los festivales Povoá de Varzim, Menton y Colmar.

El Sr. Gomziakov también es un músico de cámara muy solicitado. Fue reclamado por la pianista Maria Joao Pires y juntos han actuado en toda Europa, el Lejano Oriente y América del Sur en lugares como el Théâtre des Champs-Élysées en París, el Victoria Hall en Ginebra, el Teatro Real de Madrid, la Filarmónica de Colonia, la Konzerthaus en Viena, el CCB en Lisboa y Sumida Tryphony Hall en Tokio. Su grabación de obras tardías de Chopin para Deutsche Grammophon, lanzada en 2009, recibió una nominación al Premio Grammy. Además de trabajar con Maria Joao Pires, colabora regularmente con artistas como Augustin Dumay, Louis Lortie, Andreï Korobeinikov, Vanessa Wagner, Anastasya Terenkova actuando en lugares como el Concertgebouw en Amsterdam.

En la temporada 2017-2018, podemos observar, entre otros proyectos, varios conciertos con la Orquesta Metropolitana de Lisboa, quien será “Artista en residencia” junto con el compositor Magnus Lindberg (presentará su Concierto n.º 2), un nuevo invitación del Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz para una serie de conciertos, y también tocará conciertos con la Orquesta Filarmónica de Kansai, Orchestre de Tours, Orquesta Sinfónica de Québec, Orquesta Filarmónica Real de Lieja, ...



SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE



21 abr 2020



20:00h



**Teatro Principal
de Alicante**

Su última grabación de obras rusas con el pianista Andreï Korobeinikov fue lanzada en marzo de 2018 para Onyx. Su grabación anterior de Haydn Cello Concertos fue lanzada el 20 de mayo de 2016, aún para el sello Onyx. Gracias al generoso préstamo del Museo Nacional de Música de Lisboa, para estas grabaciones, el Sr. Gomziakov tocó en el violonchelo Stradivarius “Chevillard King of Portugal” de 1725, anteriormente perteneciente a la familia real portuguesa. También grabó el Concierto para violonchelo número 1 de Saint-Saëns y “La Muse et le Poète” con la Orquesta Filarmónica de Kansai y Augustin Dumay para el sello Onyx, lanzado en 2012. Su interpretación del Concierto para violonchelo de Schumann con Orchestre de Chambre de Wallonie y Augustin Dumay como director de orquesta, fue filmado para Arte y transmitido por televisión en Bélgica, Francia y Alemania en 2008.

El Sr. Gomziakov actualmente vive en Lisboa, Portugal.

Gracias al generoso préstamo de la Sra. J. Ng (Hong Kong), Pavel Gomziakov actualmente está tocando un hermoso instrumento de David Tecchler: el ex Romberg (Roma, 1703).