



SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE



04 may 2020



20:00h



Teatro Principal  
de Alicante

## BIO CHRISTIAN ZACHARIAS, piano

Desde la temporada 2009-10 el pianista alemán aunque nacido en India, Christian Zacharias, ha sido “Colaborador Artístico” de la Orquesta de Cámara de St. Paul. Mantiene una buena y duradera relación con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg de la que fuera Director Invitado Principal durante muchos años, así como con otras orquestas importantes. En el Carnegie Hall de Nueva York no había actuado ningún pianista alemán, por lo que su interpretación en diciembre del 2011 fue un hito. Posteriormente ha orientado su atención hacia la ópera y el cine, dirigiendo las producciones: “La Clemenza di Tito”, “La Nozze di Figaro” y “La Belle Hélène”. Sus interpretaciones desde 1990 en las películas: “Domenico Scarlatti en Sevilla”, “Robert Schumann- el poeta habló” y “Entre el escenario y el estudio de arte”, son muy apreciadas por la crítica. Ha recibido numerosos premios, entre ellos el “Artista del Año” de Midem Classical en 2007 en Cannes y “l’Ordre des Arts et des Lettres” en 2009.

Su profundo conocimiento musical, sus habilidades de carismático presentador y su instinto poético, son las cualidades que hacen de Christian Zacharias uno de los pianistas más aclamados del mundo, y son las mismas que le han permitido crear un estilo como director de orquesta, director de festival, escritor y locutor. Pese a esta actividad diversificada, mantiene una intensa carrera como intérprete solista del piano por todo el mundo. Trabaja con los más importantes directores e incluso ha dirigido a destacadas formaciones sinfónicas y de música de cámara. Desde el año 2000 es el director titular de la Orquesta de Cámara de Lausana, y desde el 2011 es profesor de representaciones orquestales de la Academia de Música y Arte Dramático de Gottenburg.

Sus discos han sido galardonados con premios internacionales. Durante su etapa como director artístico y musical de la Orquesta de Cámara de Lausanne, registró numerosas grabaciones con gran éxito de la crítica. Es de destacar el Ciclo completo de los Conciertos de Piano de Mozart que ganó los premios Diapasón d’Or,”Choc du Monde” y “ECHOKlassik”. Su disco más reciente es el de las cuatro Sinfonías de Schumann.

verdadera música de cámara hecha por un equipo hermosamente combinado”, mientras que su Dvořák lideró el Washington Post para escribir sobre “una relación que hace que el desempeño se sienta como una conversación entre amigos, y un alto nivel de precisión técnica ... una experiencia casi trascendente”.

David McCarroll toca el violín Gagliano de 1761 y Clemens Hagen toca el violonchelo Stradivari desde 1698.