



SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



Portada: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XLII
Curso 2013 - 2014

CONCIERTO NÚM. 789
VI EN EL CICLO

Recital de piano por:

ELISSO VIRSALADZE

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 18 de diciembre

20,15 horas

Alicante, 2013

ELISSO VIRSALADZE



Últimas temporadas: Continúa siendo profesora regular en el Conservatorio de Moscú y en la Escuela Superior de Música de Munich. No hay prácticamente ningún concurso internacional importante de música donde no sea invitada como jurado. (Santander, Geza Anda en Zurich, Rubinstein en Tel Aviv y Tchaikovsky en Moscú, entre otros, cuentan siempre con su presencia)

Además sigue actuando tanto en recital como con orquesta frecuentemente en toda Europa, en EE.UU. y en Tokio. Y bajo la batuta de directores de la talla de Barschai, Kondraschin, Muti, Sanderling, Sawallisch, Svetlanov, Temirkanov y Wit.

Aunque su repertorio es extensísimo, incluyendo a compositores rusos modernos, es especialista en maestros de los siglos XVIII y XIX en especial Mozart, Beethoven, Chopin y Schumann.

Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en 13 ocasiones, en las siguientes fechas:

12/01/1982,	10/11/1983,	09/04/1986,
19/01/1988,	10/03/1991,	26/10/1993,
27/03/1996,	22/02/2001,	18/03/2002,
24/11/2004,	05/12/2005,	07/02/2008 y
14/05/2012.		

Lo más destacado de su carrera: Ganó el tercer premio del famoso Concurso Tchaikovsky con solo 20 años. Y con 24 el Primer Premio en el Concurso Schumann de Zwickau. Ha recibido los más altos galardones, honores y homenajes artísticos de la Unión Soviética. Ha heredado de su primera profesora en su Tbilisi natal, su abuela, la famosa pedagoga Anastasia Virsaladze y de sus maestros, luego, en el Conservatorio de Moscú, Heinrich Neuhaus y Yokov Zak, la forma de enseñar rusa que ha llevado a sus alumnos a conseguir importantes premios internacionales.

Grabaciones: El sello Live Classics, que ha editado numerosas grabaciones, ofrece una amplia perspectiva de su personalidad musical.

PROGRAMA

- I -

MOZART 9 Variaciones sobre el Aria "Lison Dormait" Kv. 264

BRAHMS Sonata en Do Mayor nº 1 Op. 1

Allegro

Andante

Scherzo: Allegro molto e con fuoco

Finale: Allegro con fuoco

- II -

HAYDN Andante con Variazioni Hob XVII:6

SCHUMANN XII Études Symphoniques Op. 13

Theme - Andante

Etude I (Variation 1) - Un poco più vivo

Etude II (Variation 2) - Andante

Etude III - Vivace

Etude IV (Variation 3) - Allegro marcato

Etude V (Variation 4) - Scherzando

Etude VI (Variation 5) - Agitato

Etude VII (Variation 6) - Allegro molto

Etude VIII (Variation 7) - Sempre marcatissimo

Etude IX - Presto possibile

Etude X (Variation 8) - Allegro con energia

Etude XI (Variation 9) - Andante espressivo

Etude XII (Finale) - Allegro brillante.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (Salzburgo 1756- Viena, 1791)

9 Variaciones en Do mayor sobre el aria «Lison dormait» Kv. 264

En general, las variaciones no son consideradas a la altura de otras obras pianísticas de Mozart, y, según Perry (Grove, 1889), su construcción de las variaciones “*ni es impresionante, ni genuinamente interesante*”, lo que supone una opinión, en verdad, extremadamente radical. Entre las *Kinderszenen*, de Schumann, las *Variaciones Goldberg* de Bach y las inmensas *Variaciones Diabelli* de Beethoven el género apenas había evolucionado excepto en lo superficial derivando hacia una forma amable en la que contaba, ante todo, el triunfo del virtuosismo.

En sus Variaciones, al igual que sus contemporáneos, Mozart sabía ser elegante y brillante pero además por la riqueza de su escritura y de su invención melódica era también capaz de alcanzar la más elevada intensidad expresiva, sobre todo en los episodios menores. Los temas elegidos por Mozart suelen ser cambiantes, melodías populares, graciosas, ideales para exhibirlas en un recital, como la conocida canción francesa, “*Ah, vous dirais je, maman*” K. 351 que comienza con la presentación del tema original, al que siguen un número de variaciones en las que no hay indicación de *tempo*. Otra de sus obras famosas en este temario fue la K. 265/544, inspirada en un aria escrita por *Décède* para *Le Barbier de Seville* de *Beaumarchais*, que consta de doce variaciones en Do mayor.

Finalmente, el conjunto de **9 variaciones en Do mayor K.264/300e, “Lison dormait” K. 264** están basadas en la popular aria francesa del mismo título, “*Lison dormait*” y pertenecen a la ópera cómica *Julie* de *N. Dézède*, que se estrenó en París el 20 de agosto de 1778 por lo que, es evidente, que Mozart sólo pudo aprovechar el tema posteriormente a la representación teatral. Esta deliciosa pieza, como otra serie de Variaciones, parece haber sido compuesta por Mozart durante su estancia en París ese año. Si para *Wyzewa* y *Saint Foix*, la obra “*tiene un tono elegante, y, al mismo tiempo sabio, ligero, y guasón capaz de encantar a los músicos*” para *Ballola* y *Parenti*, se adivina en ellas el estado anímico de Mozart al final de su negativa experiencia parisina, cuando su estancia era cada día más precaria, tras la muerte de su madre; y tenía el vehemente deseo de volver a Salzburgo con su padre, *Aloysia* y los músicos amigos de *Manheim*. Las nueve Variaciones, sobre el aria francesa “*Lison dormait*” K. 264, que interpreta hoy la pianista rusa *Elisso Virsaladze* fueron publicadas por primera vez en Viena, por *Artaria* en 1786.

BRAHMS, JOHANNES (Hamburgo, 1833 –Viena, 1897)

Sonata en Do mayor nº 1, Op.1

Compuesta durante el invierno 1852-1853 y acabada después de la Op.2, fue publicada como Op.1 al considerar Brahms digna para introducir su nombre en el mundo musical. La firma que figura en el manuscrito "Johannes Kreisler jun" indica la identificación (muy schumanniana) del joven autor con el universo del poeta E.T.A. Hoffmann. La pieza, en la claridad de un Do mayor encierra para Tranchefort "una poesía fogosa y de una grandeza objetiva"

El primer movimiento de la **Sonata en Do mayor nº 1, Op.1** Allegro se inicia con un tema enérgico próximo al primer tema de la Sonata Op.106 ("Hammerklavier") de Beethoven que se repite a continuación un tono más bajo (como en la Sonata *Waldstein*). Igualmente beethoveniano es el puente construido en imitaciones sobre el comienzo del tema. El segundo grupo en el relativo (la menor) comprende dos ideas delicadas cantables, la una (con *espressione*) de escritura pianística muy fina y dulce, la otra (*poco ritenuto*) reposa sobre un largo pedal dominante. Estas dos ideas dominan en el desarrollo muy contrapuntístico poderoso. La coda potente y desarrollada sugiere la orquesta sinfónica. El segundo movimiento Andante es la evocación pianística de un coro dialogado sin palabras ("Altdeutsches Minnelied") seguido de tres variaciones. Brahms escribió además en el manuscrito "Verstohlen geht der Mond auf" bajo la parte del piano. El tema confiado al bajo solista (*Vorsänger*) es tocado por la mano izquierda reservándose el coro las variaciones ornamentales. En simplicidad, calma y recogimiento esta pieza prefigura alguna importante página coral de Brahms. El tercer movimiento, Scherzo (*Allegro molto e con fuoco*) encuentra la fuga y los grandes scherzos beethovenianos; el tema es ingeniosamente sacado de tres compases de la cadencia conclusiva del movimiento precedente. La escritura demasiado cargada para un movimiento rápido con una sola mano, sugiere todavía la orquesta de un modo característico. Schumann subyugado por este irresistible aroma alaba, por el contrario, el trío que evoca ciertos Romances sin palabras al estilo popular ("im Volkston") de Mendelssohn. El Rondó final es una cabalgata en los bosques alemanes. El asunto emparentado con el primer tema del movimiento inicial, recuerda la Marcha Militar tumultuosa (D886 nº 1 de Schubert). El comienzo posee un gran encanto debido a su espeso lirismo a lo que sigue un pasaje con el encanto nostálgico de la balada nórdica.

HAYDN, JOSEPH (Rohrau, 1732- Viena, 1809)

Andante con Variazioni Hob XVII: 6

En 1793, entre sus dos estancias en Londres, Haydn compone una de sus más grandes obras para piano solo, las **Variaciones en Fa menor Hob XVII: 6** que dedica a la baronesa de Braun (esposa del director del Teatro de la Corte), su amiga Barbara (Babette) Ployer, para la que Mozart había escrito también sus Conciertos en mi bemol nº 14 (K 449) y en Sol nº 17 (K453).

La partitura autógrafa de Haydn lleva como título: *“Un piccolo divertimento scritto e composto per la Stimatissima Signora de Ployer”*. La obra sigue el principio de la doble variación: se enuncia con un tema de veintinueve compases, en *fa* menor, con dos repeticiones al que sigue después un tema de veinte compases (igualmente con dos repeticiones) en *fa* mayor. Los dos temas son enseguida variados alternativamente, cada uno dos veces. Después de la segunda variación en mayor el tema en menor es retomado textualmente durante veintidós compases. Interviene, a continuación una vasta coda de sesenta y un compases, extremadamente dramática, trágica y desolada. Tras un último sobresalto, la obra de escritura pianística muy avanzada para la época, se pierde en la lejanía y finaliza en un ambiente pianissimo sobre un *fa* en el agudo.

SCHUMANN, ROBERT (Zwickau, 1810 - Emdenich, 1856)

XII Estudios sinfónicos Op. 13

La estructura de las variaciones para piano, menos rígida que la de la sonata, se prestó a estimular la fantasía de los románticos, al ofrecerles una mayor libertad y permitir la integración de piezas menores dentro de un conjunto de mayor envergadura. En los **Estudios sinfónicos Op. 13**, la obra más brillante para teclado de Schumann, se asocian los principios del estudio y la variación y, por consiguiente, sus límites formales resultan confusos, ya que ni se trataba de estudios propiamente dichos, en el sentido de piezas técnicas que sirvieran de práctica del teclado, para alumnos, ni tampoco auténticas variaciones, sino algo parejo, es decir, obras que se recrean a partir de un único tema y tal vez por eso Schumann las llamó «**Estudios en forma de variaciones**». Ciertamente, la diversidad musical y pianística de esta obra, recurriendo a estructuras polifónicas, el gran lirismo expresivo a lo Chopin, los pasajes de alto virtuosismo, los enérgicos cambios de

acordes, los fragmentos *scherzando* a lo Mendelssohn, las secciones con una majestuosidad digna de Bach y un *finale* amplio y caluroso en forma de rondó, apenas tiene igual en el campo de la variación.

La carrera musical de Schumann puede considerarse que comienza cuando, con solo 7 años, escribe su primera suite de danzas para piano. Entre aquella fecha y 1840, es decir, hasta su tercera década, fue conocido casi exclusivamente como compositor de música de piano y sus treinta y dos primeras obras publicadas en ese período, entre las que destacan numerosas piezas cortas llenas de imaginación y fantasía, fueron sólo para teclado, inaugurando un género al que, lícitamente, cabe atribuirle su invención y cuyas posibilidades agotará hasta el fin de su carrera. Aunque durante esa etapa inicial realizó múltiples ensayos con otros instrumentos, lo cierto es que esas partituras jamás fueron interpretadas o publicadas.

La génesis de los *Estudios Sinfónicos* (al igual que sucede con muchas obras de Schumann) esconde unas manifiestas claves autobiográficas. Aunque tal vez fueran concebidos en 1833, es en 1834 cuando realmente comienza su composición encontrándose por entonces alojado en la casa de Frédérik Wieck, su maestro y futuro suegro, donde conoce y se enamora de una de sus alumnas, Ernestina von Fricken. Durante todo el verano, a espaldas del profesor, corteja a la joven que apenas tiene dieciocho años y se promete a ella secretamente en el mes de septiembre. La pasión dura hasta finales de 1835, cuando Schumann desilusionado decide romper bruscamente el compromiso para consagrarse desde ese momento a Clara, la hija adolescente de Wieck, con la que acabaría por casarse más tarde. Pese a todo, la figura de Ernestina von Fricken pasará a la posteridad; por un lado, al ser quien inspira la «Estrella», personaje del Carnaval Op. 9, y, por otro, porque su tutor, el barón von Fricken, flautista, compositor aficionado y autor de una pequeña pieza, con cuya melodía había creado unas Variaciones para flauta, es quien proporciona el tema que, ligeramente modificado, servirá de base musical para los Estudios Sinfónicos. Por carta Schumann critica amablemente su composición comentando: «El tema tiene el carácter de un sentimiento. Acabo de escribir sobre vuestro tema con variaciones que yo cuento llamar “patéticas” y he tratado de expresar este patetismo, si lo hay, en diferentes colores».

La primera versión de los *Estudios sinfónicos*, escrita antes de finalizar 1835 fue, sin duda, aprovechada para impresionar a Ernestina y a su tutor. La partitura, larga y difícil, exigió un trabajo considerable y fue sometida a múltiples revisiones que se traducen en las diferentes versiones existentes hasta conferirle su definitiva fisonomía. Estas

fluctuaciones y titubeos definen bien, por un lado, uno de los rasgos peculiares de Schumann de presentar sus composiciones musicales bajo formas diversas y, por otro, el carácter a la vez unitario y múltiple de la partitura, una de las más ricas y perfectas de su autor, en la que intenta trasladar al piano la búsqueda de un cromatismo orquestal. Pocas veces se muestra Schumann tan despiadado respecto a su decisión de suprimir pasajes innecesarios por lo que los Estudios, si bien originalmente incluían una serie de 18 movimientos, fueron reducidos, tras diversas combinaciones, a doce, al percibir el compositor que su extensión y dificultad técnica podían hacer la pieza demasiado agotadora y exigente para el pianista.

El título de la obra fue cambiado varias veces y de *Variations pathétiques* (recuérdese la carta a von Fricken) surge un tema quasi marcha fúnebre aunque, en septiembre de 1834, el autor pasa al de Zwölf Davidsbündleretüden, (Doce Estudios de la Liga de David), siendo Davidsbündler el nombre con el que designa una imaginaria organización antifilistea ("La Liga de David") que utiliza también en los Davidsbündlertänze Op.6. A continuación la obra es denominada *Etüden im Orchestercharakter von Florestan und Eusebius*. ("Estudios con carácter orquestal de Florestan y Eusebius») pues, en esta ocasión, se presumiría que las composiciones habrían sido firmados por los dos personajes imaginarios que, en Schumann personifican, dentro de su particular universo poético, el doble aspecto esencial, opuesto y complementario de su personalidad esquizoide (bipolar). Para enfatizar la alternancia las piezas se dividen en unas páginas más líricas, melancólicas e introvertidas (cuya autoría correspondería a *Eusebius*) y en otras de naturaleza más excitable y dinámica (asignadas a *Florestan*) publicadas por Simrock en Bonn, en el año 1873, durante el Festival Schumann. Brahms, agrega cinco estudios inéditos calificados como *Anhang* ("Apéndice») que, son tocados a veces pero en posiciones que varían, dentro del ciclo, en cada interpretación. Existen, por consiguiente, doce variaciones que se podrían llamar «clásicas» y cinco, designadas como «póstumas», todas basadas también en el tema de Von Fricken. Dos estudios, incluyendo el *Allegro brillante* del Final, fueron orquestados por Tchaikowsky.

Todas las remodelaciones realizadas por Schumann de sus *Estudios Sinfónicos* se enfocan en el sentido de fortalecer su extraordinario vigor al coincidir con un momento irrepetible de su biografía en el que su genio fantástico e impulsivo se ve rodeado de una insólita fortaleza sin instantes de debilidad. Los títulos propuestos por Schumann muestran, de algún modo, la índole del proyecto, es decir, piezas de concierto

en las que la búsqueda de posibilidades técnicas y tímbricas del piano trasciende el mero objetivo del aprendizaje y se encauza más hacia la senda de una audaz investigación experimental del teclado que llega a emular una formación «de carácter orquestal y polifónico».

Si abris totalmente vuestro espíritu y os dejáis invadir por el sonido de Elisso Virsaladze, no seréis capaces de hacer ningún ruido hasta que acabe. Entonces el mejor comentario es aplaudir, si os ha gustado, y quedaros en vuestro asiento, por si nos ofrece un bis.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Viernes, 17 de enero 2014

GERALD FINLEY, barítono
JULIUS DRAKE, piano



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance de programación curso 2013-2014

Martes, 21 de enero 2014	CUARTETO JUILLIARD
Miércoles, 5 de febrero 2014	RENAUD CAPUÇON, violín JÉRÔME DUCROS, piano
Miércoles, 19 de febrero 2014	KIT ARMSTRONG, piano
Lunes, 24 de febrero 2014	SERGEY KHACHATRYAN, violín LUSINE KHACHATRYAN, PIANO
Martes, 4 de marzo de 2014	NATALIA GUTMAN, violonchelo
Jueves, 13 de marzo 2014	CHRISTIAN GERHAHER, barítono GEROLD HUBER, piano
Martes, 1 de abril 2014	JAVIER PERIANES, piano
Lunes, 14 de abril 2014	GAUTIER CAPUÇON, violonchelo FRANK BRALEY, piano
Martes, 29 de abril 2014	JANINE JANSEN, violín ITAMAR GOLAN, piano
Lunes, 5 de mayo 2014	CUARTETO CASALS
Viernes, 23 de mayo 2014	Premio de la Sociedad de Conciertos
Miércoles, 11 de junio 2014	ANDRÁS SCHIFF, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance de programación curso 2014-2015

Miércoles, 15 de octubre 2014	SABINE MEYER - TRÍO DI CLARONE
Lunes, 27 de octubre 2014	BORIS BELKIN, violín GEORGES PLUDERMACHER, piano
Viernes, 7 de noviembre 2014	TRÍO FAUST-MELNIKOV-QUEYRAS
Martes, 25 de noviembre 2014	JOSHUA BELL, violín SAW HAYWOOD, piano
Jueves, 11 de diciembre 2014	CHRISTIAN ZACHARIAS, piano
Lunes, 22 de diciembre 2014	TRÍO SIBELIUS
Miércoles, 14 de enero 2015	NIKOLÁY LUGANSKY, piano
Lunes, 9 de febrero 2015	MARIA JOAO PIRES, piano
Miércoles, 18 de febrero 2015	CUARTETO ARTEMIS
Martes, 3 de marzo 2015	GRIGORY SOKOLOV, piano
Jueves, 26 de marzo 2015	CUARTETO HAGEN
Miércoles, 22 de abril 2015	ZUKERMAN, violín
Martes, 28 de abril 2015	CUARTETO BELCEA TILL FERNER, piano
Martes, 12 de mayo 2015	KIRILL GERSTEIN, piano
Martes, 19 de mayo 2015	SEPTETO S. MARTIN
Viernes, 22 de mayo 2015	EMANUEL AX, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedaddeconciertosalicante.com

