



Luis Soler
-78

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXX
Curso 2001 - 2002

CONCIERTO NÚM. 565
V EN EL CICLO

Concierto por el:

**OCTETO DE CUERDAS DE LA
FILARMÓNICA DE BERLÍN
FRANZISKA HIRZEL, *Soprano***

TEATRO PRINCIPAL

Lunes, 10 de Diciembre

20'15 horas

ALICANTE, 2001

OCTETO DE CUERDAS DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN



Violines

*Laurentius Dinca
Stephan Schulze
Kotowa Machida
Henning Perschel*

Violas

*Walter Küssner
Wolfgang Talirz*

Violonchelos

*Christoph Igelbrink
Mathias Donderer*

Ocho miembros de la Filarmónica de Berlín fundaron el octeto de cuerdas de la Filarmónica de Berlín en 1994. El grupo se estableció rápidamente en el panorama internacional con su única combinación de familiaridad con la música de cámara y vasto dominio del sonido sinfónico. El octeto Filarmónico ha tocado con gran éxito en Alemania, Japón, España y Sudamérica. Han obtenido el premio de la crítica al mejor grupo de cámara extranjero, tras dos conciertos en el Teatro Colón de Buenos Aires en 1999. El grupo está en constante búsqueda de nuevas obras de cámara que amplíen el repertorio habitual para octeto de cuerda.

FRANZISKA HIRZEL, Soprano



Nacida en Suiza, Franziska Hirzel ha actuado en numerosos escenarios europeos además de los festivales de Salzburgo, Holanda y Flandes. Domina un extenso repertorio tanto de concierto como operístico, que abarca desde Rameau a compositores contemporáneos. Fue la protagonista de la producción de Pina Bausch del Orfeo y Eurídice de Gluck en la Opera Garnier de París y en el Teatro Carlo Felice de Génova.

Hirzel ha realizado numerosas grabaciones, entre las que destacan la nueva producción de Moisés y Aaron de Schönberg con la Orquesta de Concertgebouw dirigida por Piere Boulez y la Passio secundum Lucam de Krzysztof Penderecki, con la Orchester der Beethovenhalle Bonn y Marc Soustrot. En 1997, la primera representación francesa de Wozzek de Manfred Gurlitt, en la que interpretó el papel de Marie, recibió el Gran Premio de la Crítica. Este mismo papel lo interpretará en Turín este año. Este otoño ha sido invitada a participar en el internationale Beethovenfest Bonn para interpretar el papel de Isabella en la ópera Carlos V de Ernst Krenek, actuación que será grabada en disco compacto. También en otoño interpretará en Beijing la Novena Sinfonía de Beethoven para la Beethoven Society de Tokio.

PROGRAMA

I

JACQUES BONDON: SINFONÍA Nº 2 PARA OCTETO DE CUERDA "MOULIN ROUGE" Escrito para el Octeto de la Filarmónica de Berlín, en Abril de 2001.

- *Allegretto*
- *Largo espressivo*
- *Allegro deciso*

SCHUBERT/REIMANN: "MIGNON" PARA VOZ Y CUARTETO DE CUERDAS (texto de J.W. von Goether), un solo movimiento

RESPIGHI: "IL TRAMONTO" POEMA LÍRICO PARA VOZ Y CUARTETO CUERDA

II

BRAHMS/REIMANN: CINCO LIEDER DE OPHELIA (VOZ Y CUARTETO)

MENDELSSOHN: OCTETO DE CUERDAS OP. 20

- *Allegro moderato e con fuoco*
 - *Andante*
 - *Allegretto leggerissimo*
 - *Presto*
-

JACQUES BONDON

Sinfonía N° 2 para Octeto de Cuerda "Moulin Rouge"

Escrito para el Octeto de la Filarmónica de Berlín, en Abril de 2001

Nació en Provence el 6 de Diciembre de 1927. Estudió dibujo y pintura antes de escoger el campo de la música. Su maestro de contrapunto fue Charles Koechfin y para composición fueron Jean Rivier y Darius Milhaud.

En 1963 obtuvo el reconocimiento del Consejo General de Sena otorgándole el Gran Premio Musical por sus obras. Como músico libre y artesano, maneja sus "instrumentos y materiales" con amor. Bondon siempre ha evitado los dogmas conformistas de las publicaciones de vanguardia.

"El siempre ha clamado por el derecho a la sensualidad en el sonido, el placer en la música y a la imaginación liberada por sistemas de composición. Todo lo cual implica la liberación para el compositor a elegir su propio estilo de expresión". (Jean Roy).

Darius Milhaud dijo de él, "El nunca se rebajó en pagar tributo a ninguna escuela ni sistema, y yo por primera vez he apreciado un hombre libre".

Lo inusual, lo fantástico y lo maravilloso son sus temas de inspiración. Es un excelente orquestador un innovador en el campo del timbre y el color orquestal. Jacques Bondon tiene una nueva forma dentro del lenguaje de la composición impresionista. Además de sus obras de teatro, género en el cual él despliega una gran carga dramática, ha compuesto cinco óperas y es autor de numerosas obras de música de cámara y sinfónicas.

SCHUBERT, FRANZ (Viena, 1797 - 1828)

Mignon (arreglo de Reimann)

Schubert escribió una serie de canciones basadas en el personaje goethiano de Wilhelm Meister. Con las palabras del poema que comienza con la frase "Kennst du das Land" (¿Conoces el país?), base literaria de otros lieder de diversos compositores; Spohr, Beethoven, Schumann, Wolf ...

El poema de Goethe fue escrito en 1796, y fue la base también de una canción anterior de Zelter; que no posee desde luego la emocional turbulencia de la de Schubert. Aún en contra del criterio del poeta el músico vienés edifica una página de cierta complejidad, un lied estrófico variado que alcanza una intensidad lírica realmente superior a la de cualquiera de las otras piezas del poema, aunque Schumann siempre dijo que prefería la canción de Beethoven, de similar trazado.

RESPEGHI, OTTORINO (Bologna, 1879 - Roma, 1936)

"Il Tramonto"

Aunque algunos autores consideran a Respeggi intérprete más bien que creador de formas artísticas, pero admitiendo siempre una armonización hermosísima, y un método de orquestación espléndido; es indudable que llegó a ser uno de los compositores más eminentes modernos de Italia y esto se debió a su inteligencia pero también a su originalidad y a su independencia.

Poseía una gran habilidad para la caracterización musical, un pronunciado sentido de la forma y una facilidad poco común de mantener contacto con la evolución contemporánea. Con cierta justificación se le puede llamar impresionista pero en realidad su amor por la armonía y la orquestación preimpresionista nunca le abandonaron como discípulo en su juventud de Rimsky-Korsakoff en San Petersburgo y de Max Bruch en Berlín.

Maestro de composición desde 1913 en la Academia de Santa Cecilia, en Roma; y director de la misma desde 1923 a 1925, muchas de sus obras están basadas en diferentes motivos, todos bellísimos de la ciudad imperial.

BRAHMS, JOHANNES (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Cinco Lieder de Ofelia (arreglo de Reimann).

El espíritu de la música de Brahms es romántico, aunque nunca escribiese música de programa. En su juventud estuvo cerca de la escuela romántica como demuestran sus primeras obras pianísticas.

Pero la prueba fundamental es su afición a la poesía de su tiempo para musicarla. Se sabe que en varios casos compuso primero la música, encontrando después los versos adecuados; y que en otros casos alteraba los textos para salvar su idea musical. En muchas de sus canciones, sencillas y profundamente poéticas, es el sucesor de Schubert y Schumann en la tradición del romanticismo alemán. Su amor a la forma canción se demuestra que muchas de ellas son más espontáneas y originales que sus grandes composiciones instrumentales. La razón, se ha dicho, es que en las canciones no tiene que soportar toda la responsabilidad por la relación sentimental que existe en la música, ya que tiene tras él las palabras del poeta. Por eso encontramos muchas veces una mayor expresividad pasional en sus canciones que en las obras de otro género. Las canciones de Brahms abarcan un campo tan vasto, que cualquiera encontrará alguna a su gusto.

Tuvo Brahms además, la enorme suerte de contar con intérpretes excepcionales para sus composiciones: Clara Schumann se encargó de sus obras pianísticas; Joachim era el intérprete perfecto para las de violín; y el eminente cantante Stockhausen se dedicó con pasión a difundir las canciones de Brahms. Por otra parte, el propio compositor contribuyó a despertar el interés del público interpretando sus obras, bien como director, bien como pianista, sobre todo en los países de habla alemana.

MENDELSSOHN, FÉLIX (Hamburgo, 1809 - Leipzig, 1849)

Octeto en mi bemol mayor op. 20

Una generación entera de músicos románticos ha vivido conducida por Mendelssohn: todo el círculo de Schumann joven le tomó como modelo. Lo que el tiempo pedía era imposible aprenderlo en las "escuelas" oficiales ligadas devotamente a un pálido neoclasicismo: Mendelssohn presentaba, en cambio, junto a un "oficio" perfecto y perfectamente comunicable, una sensibilidad bien abierta al mundo sentimental del romanticismo. Mendelssohn quería y comprendía a Beethoven, iba hacia Italia como quien cumple un inapelable destino, estaba como en su casa entre el weberiano sistema de lunas y duendes, tenía al piano como confidente y a Shakespeare como libro de cabecera: una voluntad clásica dentro del romanticismo.

Hoy, después de muchos desprecios -"perfecto notario" llamó Debussy a Mendelssohn- "judío" le llamaron muchos alemanes en esa época tan reciente en que este adjetivo era el mayor insulto posible - la figura de este músico se estudia con más verdad y con más ternura. Depositario de una tradición, romántico sin locuras, consigue reunir en torno suyo, en torno de "la casa Mendelssohn, un buen grupo de figuras literarias que conocen el romanticismo a través de una voluntad clásica: Si significativo resultó el entusiasmo del anciano Goethe cuando le denomina "niño prodigio", no lo es menos la presencia en el grupo que se reúnen en su mansión berlinesa de Hegel y de Humboldt

-
- Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por JACQUES BONDON, SCHUBERT, RESPEGHI, BRAHMS, MENDELSSOHN, que sin duda son totalmente suficientes.
-



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

20 de diciembre de 2001 - Teatro Principal
JOSEP COLOM, piano
LLUIS CLARET, violonchelo

Avance de programación curso 2001 – 2002

- | | |
|-----------------------|---|
| 22 de enero de 2002 | CHRISTOPH PREGARDIEN, tenor
MICHAEL GEES, piano |
| 29 de enero de 2002 | BUDAPEST MOZART ORCHESTRA
ZOLTAN KOCSIS, director y solista |
| 6 de febrero de 2002 | TRIO BEAUX ARTS |
| 20 de febrero de 2002 | GIANLUCA CASCIOLI, piano |
| 26 de febrero de 2002 | BORIS BELKIN, violín
ALEXANDER WARENBERG, piano |
| 5 de marzo de 2002 | BLASERENSEMBLE SABINE MEYER |
| 18 de marzo de 2002 | ELISO VIRSALADZE, piano |
| 17 de abril de 2002 | NATHALIE STUTZMANN, mezzosoprano
INGER SODERGREN, piano |
| 25 de abril de 2002 | ORQUESTA DE VALENCIA
PEDRO HALFFTER CARO, director
ARTUR PAPZIAN, piano |
| 6 de mayo de 2002 | TRIO DRAKE-QUARTA-COHEN |
| 17 de mayo de 2002 | PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS |
| 30 mayo de 2002 | KRYSTIAN ZIMERMANN, piano |

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo