

MÚSICA CLÁSICA

# La Sociedad de Conciertos abre el curso con grandes figuras mundiales de piano

El británico Paul Lewis inaugura mañana la temporada con un recital dedicado a Beethoven en el Teatro Principal de Alicante

SERGIO ILLESCAS

La Sociedad de Conciertos de Alicante continúa, un año más, apostando por la misma filosofía a la hora de definir su programación: «Poco abundante pero excepcional». Así lo señaló ayer a este diario su presidenta, Pilar Poveda, además de comentar que han tenido que hacer un auténtico «encaje de bolillos» para configurar la serie de conciertos «con un reducido presupuesto y ateniéndonos a los únicos días que nos puede brindar el Teatro Principal de Alicante», asegura la presidenta.

Sin embargo, se muestra satisfecha con la selección, en la que se ha mostrado especial atención, en relación al año pasado, a los conciertos de piano, «ya que son unas actuaciones muy valoradas por nuestro público; casi imprescindibles



SIENA BOTELLA

Uno de los conciertos de la temporada pasada de la Sociedad de Conciertos de Alicante en el Teatro Principal

bles cuando hablamos de música de cámara», sostiene.

De hecho, el pianista inglés Paul Lewis será el encargado de arrancar mañana, a las 19.30 horas, en el Principal, dicha programación con un concierto en el que rendirá tributo a una de las figuras más importantes de la música clásica: Ludwig van Beethoven. Lo hará con una serie de sonatas para piano del compositor alemán que

está presentando por las principales salas de Europa y Estados Unidos. Sin duda, Lewis es uno de los músicos más destacados de su generación, tal y como ha demostrado en las principales salas y festivales más importantes del mundo. Estudió con Ryszard Bakst en la Chetham's School of Music y con Joan Havill en la Guildhall de Londres, además de completar su formación recibiendo clases parti-

culares de Alfred Brendel. Ha tocado con algunas de las orquestas más importantes del mundo, así como con la Vienna Symphony, la London Philharmonic o la Royal Philharmonic.

Además de Lewis, la Sociedad de Conciertos cuenta en su programación con grandes pianistas como Radu Lupu, Alexei Volodin o Dezzo Ranki, «que la última vez que vino a Alicante lo hizo acom-

pañado de una orquesta», dice.

Además de la amplia representación de pianistas, «de lo mejor que hay en el panorama nacional», la Sociedad de Conciertos cuenta en su programación con suculentas citas como la que desarrollará el Trío Wanderer, «que cosechó gran éxito en el pasado festival de Salzburgo», o la de la Kremerata Báltica, que llega acompañada del violonchelo de Mischa Maisky. En cuanto a orquestas, Poveda también destaca la presencia de la de Valencia por partida doble y de la Camerata de Bern, que llega junto a Sabine Meyer, al clarinete.

Recalca que han querido seguir la línea de calidad «que demandan nuestros socios, sin los que todo esto no sería posible». También subraya el objetivo de que el público se vaya desarrollando y evolucionando en el conocimiento de la música de cámara.

FECHAS

OCTUBRE

■ LUNES 9. Paul Lewis, piano.

■ LUNES 23. Trío Wanderer.

NOVIEMBRE

■ LUNES 6. Alica Nafé, mezzosoprano. Julio Alexis Muñoz, piano

■ MARTES 14. Amir Katz, piano.

DICIEMBRE

■ LUNES 4. Kremerata Báltica. Mischa Maisky, violonchelo.

■ MARTES 19. Ingrid Fliter, piano

ENERO

■ MARTES 16. Natalia Gutman, violonchelo. Elisso Virsaladze, piano.

■ MARTES 30. Cuarteto Hagen.

FEBRERO

■ LUNES 12. Alexei Volodin, piano.

■ MARTES 27. Camerata Bern. Sabine Meyer, clarinete.

MARZO

■ JUEVES 1. Orquesta de Valencia. Mikhail Jurowski, director. Roberto Turlo, oboe.

■ MIÉRCOLES 21. David Garret, violín. Itamar Golan, piano.

ABRIL

■ JUEVES 12. Orquesta de Valencia. Walter Sèller, director. Leticia Moreno, violín.

■ MARTES 24. Trío Guarneri Praga.

■ LUNES 30. Ilya Gringotls, violín. Amanda Von Goetz, piano.

MAYO

■ LUNES 14. Dezzo Ranki, piano.

■ MARTES 22. Radu Lupu, piano.

JUNIO

■ VIERNES 1. Premio Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante

LA PALABRA OLVIDADA

## Sulfurar



JOSÉ LUIS FERRIS

1915: la Comisión del Ensanche aprueba el proyecto de construcción de una plaza moderna y circular en la confluencia de la Avenida de Soto y Alfonso X El Sabio.

1931: en plena euforia republicana, el escultor Daniel Bañuls erige en la Plaza de la Independencia un monumento presupuestado en 30.000 pese-

tas que se bautiza con el nombre de Fuente de Levante.

1937: los bombardeos acechan la obra de Bañuls; ahora la glorieta toma la denominación de Plaza de Catalunya, aunque los ciudadanos la llaman popularmente «Plaça dels Cavalls».

1940: acabada la contienda civil y evocando una de las estrofas del himno falangista, «Cara al sol», la plaza y el monumento son rebautizados con el nombre de Plaza de los Luceros.

1980: la fuente experimenta su primera restauración. 2003: La empresa Conservación del Patrimonio Artístico somete la

escultura a nuevas labores de reparación. En junio de ese año, la fuente estrena un deslumbrante aspecto ultrablancos y albirradiante que deja pasmada a la ciudadanía.

Los expertos advierten que la piedra recuperará el crudo primitivo tras las inevitables inclemencias del tiempo y la contaminación ambiental, pero, dos meses después, un agente incontrolado y cojonero (AIC) aún por definir –cal del agua, hierro, extraña sustancia orgánica...– convierte el monumento en un herrumbroso prodigio de sepia-óxido que vuelve a de-

jar sin habla al respetable. Días después, el servicio de Aguas Municipalizadas pone el remedio lavando a conciencia la escultura. 3 de agosto de 2006: se desmantela la simbólica plaza por las obras del tranvía subterráneo.

La fuente es profusamente protegida por un equipo de expertos. 25 de septiembre: la Conselleria de Infraestructuras y Transporte anuncia el inminente despiece de la escultura de Bañuls con el fin de garantizar su seguridad durante las obras de ejecución de la estación del TRAM. Las autoridades

aseguran que el emblemático monumento se volverá a instalar en Luceros en febrero del próximo año. 2 de octubre: el pueblo se sulfura, se habla de improvisación, de falta de respeto por el patrimonio, de desidia política. 5 de octubre: Cristina Bañuls, nieta del escultor, expone su malestar y pide que el monumento sea declarado Bien de Interés Cultural.

Febrero de 2007: 150.000 alicantinos, según fuentes policiales, toman las avenidas de la Estación, General Marvá, Soto y Alfonso El Sabio en una manifestación sin precedentes... □