

ARTE CEDIDO POR EUSEBIO SEMPERE

# Romero insta a los patronos de La Asegurada a mostrar la colección fuera de Alicante

El concejal de Cultura propone en una carta a la Junta General que los fondos no estén almacenados mientras duran los trabajos de ampliación del museo

CRISTINA MARTÍNEZ

**T**ras aparcar definitivamente el proyecto de organizar una exposición con la Colección de Arte Siglo XX en la sala de Lonja, mientras duran los trabajos de ampliación del Museo de la Asegurada, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Alicante, Pedro Romero, ha escrito una carta a los miembros de la Junta

espíritu tantas veces manifestado en el seno de la Asociación Colección de Arte Siglo XX, tanto en sus reuniones de la Junta Directiva como de la Junta General».

De esta manera, los fondos pasarían de estar almacenados mientras dura el proyecto de ejecución de creación del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), donde se exhibirán definitivamente, al «diseño de un programa de itinerancias de los fondos totales o parciales, abierto a propuestas que divulguen la colección con el respaldo de instituciones solventes y de prestigio, y en espacios dignos que reúnan las condiciones indispensables de conservación y seguridad».

En este sentido, el concejal de Cultura destacó que ahora «espero las propuestas, porque se ha hablado muchas veces del tema, pero no se han concretado». El paso siguiente sería la convocatoria de una junta general para sancionar los proyectos que se reciban y se tomen los acuerdos concretos pertinentes para poder

General que rige el funcionamiento de los fondos cedidos por Eusebio Sempere demandando propuestas para mostrar las obras fuera de la provincia.

El objetivo de este proyecto sería, según Romero, «publicitar, divulgar y hacer conocer la colección en otros medios y ciudades,



Algunas de las obras de la colección en el interior de La Asegurada

mover la colección fuera de la provincia.

Por otro lado, el edil mostró su intención de organizar una exposición en La Lonja en el primer semestre de 2007, con todos los fondos municipales de Sempere que se han ido adquiriendo en los últimos años, «porque segu-

ramente no habrá posibilidad de ver toda la colección de forma conjunta cuando se abra el MACA, ya que hay piezas, como la obra en papel, que no pueden estar continuamente expuestas». Esto, afirma, si el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante no se inaugura a principios de 2007.

CRÍTICA MÚSICA

## En la élite

DAVID GARRIDO

TOKYO STRING QUARTET

INTÉRPRETES MARTIN BEAVER, KIKUEI IDEDA (VIOLINES), KAZUHIDE ISOMURA (VIOLA), CLIVE GREENSMITH (VIOLONCHELO)

LUGAR TEATRO PRINCIPAL ALICANTE

ORGANIZACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS

FECHA 5-04-2006

Todavía con los oídos convalecientes y resintiéndonos de los daños colaterales de la última velada, no hay medicina mejor que la buena música de cámara para recuperar el ánimo, que los Tokyo String Quartet hicieron de bálsamo reedificante y el arte de Euterpe volvió a encandilar a las bambalinas del Principal. El grupo de nombre nipón y residencia neoyorquina demostró por qué se mantiene en la élite. De una exquisitez apabullante, los Tokyo String Quartet engalanaron de su buen saber el espacio escénico, cautivando a los oyentes de principio a fin con un programa magníficamente trazado y la exhibición de un tacto refinado para tañer cada una de las posibilidades de las cuerdas.

Como aperitivo una página schubertiana para gozo de quienes gustan del romanticismo más embelesador, el único movimiento —«Allegro assai»— del «Cuarteto en Do menor», D. 703, que quedó, desgraciadamente, inacabado. A continuación, un compositor que en Alicante no suena tanto como nos gustaría, el transilvano Béla Bartók. Se interpretó su primer «Cuarteto para cuerda», en La menor, una obra que no renuncia al acervo folclorista del compositor, que todavía no había desarrollado su peculiar ideal armónico. Quizá por ello, la condeñó en la madurez. No obstante, la obra es bellísima, con tres tiempos, desde el refinadísimo «Lento inicial» al enérgico «Allegro vivace» del final. Pero, sobre todo, destacar la cordura melódica del cuarteto, con un primer violín —Martin Beaver— realmente genial. Aunque no es costumbre hacerlo aquí, permítanme que les recomiende la edición completa de los cuartetos de Bartók por los Tokyo String Quartet (por el sello BMG Classics y también en la Deutsche Grammophon), insustituibles en la discoteca de cualquier melómano que se precie.

Y todavía nos quedaba la segunda parte, dedicada íntegramente al «Cuarteto en Si bemol», núm. 13, op. 130 de Beethoven, uno de los últimos que compuso, la obra de un Beethoven maduro, donde compendia toda su sabiduría musical, con elementos de especial musicalidad que los Tokyo resolvieron con delicada pericia, como la «Cavatina: Adagio molto espressivo», una pieza que resume la sensibilidad plástica del compositor. Finaliza con ese «Allegro» de circunstancias, igualmente hermoso, pero que sustituyó a la «Gran Fuga», concebida en un principio como postrero movimiento de este cuarteto.

## Cartel para el III Festival de Cine de Alicante

El granadino Ramón Rodríguez Dengra, licenciado en Bellas Artes y estudiante de Diseño Gráfico en Alicante, ha resultado ganador del concurso de carteles para el III Festival de Cine de Alicante, que se celebra del 12 al 17 de junio próximos. El dibujante recibió ayer el cheque de 1.500 euros del galardón por este trabajo, que refleja la orilla del mar con una botella de cuyo interior sale como mensaje una película. El realizador alicantino Vicente Seva, director del certamen que se presenta en Madrid el 1 de junio, destacó este cartel por su «frescura y originalidad».



RAFA ARJONES