

CENTENARIO

Un recital poético en el Arniches clausura el ciclo «Voces y versos...» del Gil-Albert

■ Los escritores José Luis Vidal, Gaspar Jaén i Urbán, Pilar Blanco Díaz, Ramón Bascañana, José Luis Ferris, Antonio Gracia, José Luis Zerón, Ada Soriano, Rosa Martínez Guarinos, Juan Ramón Torregrosa y Vicente Valls ofrecerán esta tarde en el Teatro Arniches de Alicante un recital poético en el acto de clausura del

ciclo «Voces y Versos para un centenario», organizado por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. El ciclo se encuadra dentro de los actos que se están celebrando con motivo del aniversario del nacimiento del escritor alcoyano. La lectura poética tendrá lugar a partir de las 19.30 horas.

ESTUDIO

España tiene la penetración más baja de Europa en cuanto a usuarios de Internet

■ Internet constituye el 20% del consumo total de medios en Europa, por encima de revistas y periódicos, al tiempo que España tiene la penetración de internet más baja, según un estudio de la Asociación Europea de Publicidad Interactiva (EIAA). El estudio, realizado entre septiembre y octubre de 2004, ha incluido 7.000 entre-

vistas telefónicas aleatorias con más de 1.000 encuestados en Reino Unido, Alemania, Francia, España, Italia, los países nórdicos y Bélgica y Holanda. Sus resultados indican que el 42% de los internautas europeos se conectan diariamente a internet, medio este último que tiene la penetración más baja en España, con un 34%.

CRÍTICA TEATRO

Los valores de Gil-Albert

MARC LLORENTE

«LA FASCINACIÓN DE GIL-ALBERT»
DRAMATURGIA PEDRO MONTALBÁN
GRUPOS REPERTORI C. Y SAINETERS
DIRECCIÓN PEPE MIRAVETE
LUGAR TEATRO ARNICHES ALICANTE

En los actos que conmemoran el centenario del nacimiento de este escritor alcoyano se han venido aireando su personalidad, las claves temáticas de su obra poética y, en suma, el carácter de sus creaciones literarias con el fin de rendirle homenaje y de invitar a leerle. En ese contexto se incluye esta coproducción entre dos grupos, uno de Elche y otro de Alicante, o sea, Companyia Repertori Contemporani y Saineters Teatre. Aquí exponen textos y reflexiones.

Pedro Montalbán Kroebel nos trae «La fascinación de Juan Gil-Albert», basada en la riqueza textual y el sensible estilo del emblemático autor, a quien interpreta Pepe Miravete, encargado de dirigir la obra. En ella nos habla de arte, literatura... «Escribir es una lenta embriaguez». Es su mundo, su destino. Escribiendo aclara la realidad y se autorrealiza. Dialoga, además, consigo mismo cuando era un joven (José María Bañón) con ganas de aprender, de encontrar su camino, y así van naciendo algunos pasajes.

Un libro abierto, grande, «La fascinación de lo irreal» (1927), cambia de página y de relato con Pepe Miravete como maestro de ceremonias. El centauro Quirón, de forma simbólica. Un espacio escénico de Miravete que afianza el aire de juego teatral. Buena elaboración y pulcritud en el reparto y unos trazos algo infantiles los de este universo imaginario.

La belleza del espíritu, la búsqueda de la felicidad, el nivel supremo del amor, el culto a la sabiduría y, claro, la muerte. Es lo que pensaba o sentía Juan Gil-Albert, su talante progresista. El rechazo a la alienación del individuo. Paz.

MÚSICA

El Cuarteto Stradivari interpreta hoy en Alicante piezas de Schumann y Brahms

REDACCIÓN

El Cuarteto Stradivari trae esta tarde al Teatro Principal de Alicante piezas de Schumann y Brahms en un recital organizado por la Sociedad de Conciertos que dará comienzo a las 20.15 horas. La agrupación, formada por Mariana Sirbu (violín), Cristina Dancila (violín), Massimo Paris (viola), Mihai Dancila (violonchelo) y Albert Attenelle (piano), interpretará el Quinteto con piano en Mi bemol mayor op. 44 de Schumann y el Quinteto con piano y cuerdas en fa menor op.34 de Brahms.

Mariana Sirbu realizó sus estudios musicales en Rumanía, su país natal, y emprendió desde allí una prestigiosa carrera concertística por toda Europa. Toca un violín Stradivarius de 1702.

Cristina Dancila, también rumana, inició sus estudios de violín a la edad de cinco años con sus abuelos, los continuó con su madre y posteriormente con Ste-

fan Gheorghiu. Actualmente toca un violín G. B. Rogeri de 1701.

Massimo Paris nació en Roma, donde completó su formación, y ha tocado como solista en las principales salas del mundo. Su instrumento es una viola G. P. Maggini de 1600.

La cuerda está formada por violines, violas y violonchelos Rogeri, Maggini y Stradivarius

El rumano Mihai Dancila es el violonchelista del Quartetto Beethoven de Roma y su instrumento es un violonchelo P. G. Rogeri de 1717.

El pianista barcelonés Albert Attenelle está al frente del Aula de Piano de la Escola de Música de Barcelona.

TRIBUNALES

El fiscal pide 3 años y tres meses de cárcel para Farruquito por el atropello mortal

EFE

■ El fiscal ha pedido tres años y tres meses de cárcel para el bailar Juan Manuel Fernández Montoya, «Farruquito», por un atropello mortal en el que conducía «a velocidad muy superior a la autorizada» pese a su «nula experiencia» y por huir del lugar «eludiendo el mínimo deber de solidaridad».

El escrito de acusación de la Fiscalía de Sevilla, que ayer fue entregado a las partes personadas, incluye además para el bailar la privación del permiso de conducir durante cuatro años, dos multas de 26.400 y 6.000 euros y la obligación de indemnizar a la viuda y padres del fallecido en 115.855 euros.

Dicho escrito de acusación, al que tuvo acceso Efe, dice que en la noche del 30 de septiembre de 2003 «Farruquito» conducía su coche BMW 530 «para probar sus prestaciones, al ser de reciente adquisición» y lo hacía «a velo-

cidad muy superior a los 40 kilómetros por hora autorizados en la calle Doctor Laffón y sin respetar las normas elementales, pues rebasó un semáforo en rojo».

El bailar no tenía seguro del vehículo ni carné de conducir, por lo que el fiscal considera co-

El defensor solicita la absolución del bailar al considerar que los hechos fueron «fortuitos»

mo factor determinante del atropello «el exceso de velocidad y la nula experiencia del acusado».

Por su parte, el abogado del bailar pedirá la absolución por considerar que el accidente en el que murió un hombre fue «un hecho fortuito» sin culpabilidad de su cliente.


Lugar: Sede del Club INFORMACION
 Avda. Doctor Rico, 17.
 Alicante
ENTRADA LIBRE

www.clubinformacion.com
informacion.club@epi.es


96 513 11 22

Jueves, día 11. 20.00 h.

III DÍA DE LA ESCUCHA ORGANIZADO POR EL TELÉFONO DE LA ESPERANZA

Conferencia ESCUCHANDO A LA VÍCTIMA ¿Por qué escuchamos según somos?

Interviene:
Victoria Soler Lapuente. Doctora en Medicina y especialista en Psiquiatría. Magister universitario en Psiquiatría legal por la Universidad Complutense de Madrid. Experta en psicoterapia dinámica breve.

Presenta:
Juan Antonio Valverde. Presidente de la Asociación del Teléfono de la Esperanza.

salas de arte
GALERIA ITALIA
 Italia, 9
ALBERTO ROMERO
 De 19 a 21.30 h.

salas de arte
JUAN DE JUANES
 Antonio Galdós Chapuli, 15
EXPOSICIÓN DE ESPERANZA ASENSI


Auto Cine «EL SUR»
HOY CERRADO POR DESCANSO
EL JUEVES DE NUEVO CON USTEDES

AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA
EDICTO

Aprobada inicialmente, por el Ayuntamiento Pleno, en sesión de 5 de Noviembre de 2004, para su entrada en vigor el día 1 de enero de 2005, la modificación de las Ordenanzas Fiscales sobre:

1. Impuestos sobre:
 a) Bienes inmuebles.
 b) Incremento de valor de los terrenos.
 c) Vehículos de tracción mecánica.

2. Tasas por:
 a) Prestación del servicio de alcantarillado.
 b) Servicio de recogida de basuras.
 c) Expedición de documentos.
 d) Apertura de calcatas o zanjas.

Se somete a exposición pública, en la Intervención Municipal, por espacio de los 30 días siguientes al de la inserción del Edicto en el B.O. de la Provincia de Alicante, conforme a lo dispuesto en el Art. 17.2 del R.D. Leg. 2/04, de 5 de marzo, para examen y presentación de reclamaciones por los interesados a que se refiere el Art. 18 del mismo, quedando elevadas a definitivas si no se presentaran.

Santa Pola, a 8 de noviembre de 2004
 El alcalde, Miguel Zaragoza Fernández