

CRÍTICA CINE

Poco que celebrar

ANTONIO DOPAZO

«STARKY Y HUTCH»
DIRECTOR TODD PHILLIPS
INTÉRPRETES BEN STILLER, OWEN WILSON, VINCE VAUGHN, SNOOP DOGG
GUIÓN JOHN O'BRIEN
NACIONALIDAD EE UU
AÑO 2004
DURACIÓN 101 MINUTOS

La televisión y sus series más populares de décadas pasadas vuelven a ser el poco relevante motivo de inspiración de un Hollywood que parece tener agotado el departamento de guiones originales. El regreso de Starsky y Hutch, dos célebres agentes de los años setenta, no representa más que la constatación de esta crisis, patente en un producto a caballo entre la comedia y el «thriller» que no supera los más modestos niveles del cine de consumo. Solo sus incondicionales podrán disfrutar en alguna medida de las peripecias de dos tipos que tratan de ser poco convencionales en su labor policial pero que no despiertan apenas ni la sonrisa ni la tensión.

La película ha conservado la época del original, los setenta, y se vale de un argumento que vendría a resumir el prólogo de la serie, en el sentido de que vemos a los dos protagonistas antes de formar pareja y después de que el capitán Doby, desesperado por contemplar unos agentes tan inútiles, decida que ambos actúen en equipo. El escenario es la ciudad de Bay City en Florida, que se ha convertido en la sede de una vasta operación de tráfico de drogas que controla el siniestro Reese Feldman.

La verdad es que el argumento apenas es otra cosa que una sucesión de tópicos que tratan de justificar las disparatadas peripecias de Starsky y Hutch a bordo de su conocido vehículo, un llamativo

Ni la acción casi constante, ni el recurso al disparate ni el clima de parodia maquillan los defectos

Ford Torino, y enfrentados a un narcotraficante que va a aprovechar una fiesta espectacular en honor de su hija para consumir una importante misión. Por eso se salpica el relato de constantes bromas y alusiones a títulos como «Cowboy de medianoche» y «Easy rider», que no dan, sin embargo, la rentabilidad humorística deseada. Ni la acción casi constante, ni el reiterado recurso al disparate ni el clima de parodia maquillan los defectos de una cinta decepcionante, tanto como otros títulos precedentes también inspirados en series de TV, como «Yo espía», «SWAT» o «Los ángeles de Charlie». Los dos protagonistas de los antiguos episodios, Paul Michael Glaser y David Soul, aparecen en sendos cameos.

CRÍTICA MÚSICA

Pasional

DAVID GARRIDO

ABDEL RAHMAN EL BACHA (RECITAL DE PIANO)
LUGAR TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE
ORGANIZACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS

El pianista francolibanés Abdel Rahman el Bacha, después de la reciente gira que le ha llevado a las principales ciudades japonesas, nos deleitó el pasado martes en el Teatro Principal de Alicante con un bellissimo recital dedicado al compositor polaco de ascendencia francesa Frédéric Chopin, príncipe del virtuosismo pianístico por excelencia, por quien el Bacha siente una especial predilección, como ha demostrado a lo largo de su carrera.

Se inició el concierto con los dos nocturnos op. 27, de enorme lirismo y un pianista con buenas maneras transmitiendo pureza melódica. A continuación siguieron los doce estudios op. 25, los escritos entre 1834-1837 dedicados a la condesa Marie d'Agoult. Vibrantes, constituyen un fiero examen a la capacidad interpretativa, que el Bacha supo superar con honor. Con esmerado porte, el Bacha hizo gala de la resistencia y agilidad de sus manos, sin menospreciar la sensibilidad interpretativa en piezas de complicados esquemas rítmicos.

La segunda parte abrió con la polonesa op. 44 en fa sostenido menor, delirante y espectacular. Después interpretó una de las cuatro baladas chopinianas,

concretamente la núm. 3, que como las otras desprende un acuciante vigor armónico. Siguió los dos nocturnos op. 48, ambos de extraordinaria libertad tonal, que el Bacha interpretó con pulcritud. Por último, cerró el programa la fantasía en fa menor, op. 49, que ya tuvimos oportunidad de escuchar en el recital de Bella Davidovich, también dedicado al genio polaco. El Bacha nos transmitió una percepción conmovedora y bordó la pieza con altivez interpretativa, muy pasional.

La ovación merecida que dispensó el auditorio obligó al pianista a un bis, el conocidísimo y «molto vivace» vals op. 64, núm. 1, que ejecutó con entrega. No hubo tiempo para más y, aunque los aplausos no cesaron, el continuo movimiento

La soberbia faena del francolibanés Abdel Rahman el Bacha caló hondamente entre los asistentes

del público hacia la salida no permitió un segundo bis, que hubiésemos sinceramente agradecido. Sin embargo, ello no empaña la soberbia faena de un intérprete que caló hondamente entre los asistentes de la Sociedad de Conciertos de Alicante y que engalanó de espíritu romántico el proscenio del Teatro Principal.

casino Mediterráneo Villajoyosa

Casino Mediterráneo 25 aniversario

disfruta de 15 DE MAYO Zarzuela CENA + ACTUACIÓN 33€

En beneficio de: ASOCIACIÓN AYUDA AL SARA AL OCCIDENTAL

Y MUCHO MÁS... el casino en abril y mayo

DUO DINAMICO ÚNICA ACTUACIÓN 30 DE ABRIL LOCALIDADES AGOTADAS 45€

RESERVAS 902 332 141

BENIDORM casino Mediterráneo VILLAJOYOSA IMPRESCINDIBLE D.N.I., PASAPORTE O CARNET DE CONDUCIR

los domingos Motor Seat Córdoba

23 DE ABRIL

DÍA MUNDIAL DEL LIBRO Y DEL DERECHO DE AUTOR

CEDRO felicita a todos los escritores, traductores, periodistas y editores, alentándoles a continuar con su esfuerzo de creación.

Si eres autor o editor, asóciate a CEDRO, la entidad que gestiona y defiende los derechos de autor en el sector de la obra escrita.

POR UN FUTURO CON LIBROS

4 CEDRO
 Centro Español de Derechos Reprográficos
 Entidad de Auteurs y Editores
 www.cedro.org