

CRÍTICA MÚSICA

Ímpetu

DAVID GARRIDO

JONATHAN GILAD (PIANO)
LUGAR TEATRO PRINCIPAL ALICANTE
ORGANIZACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS

Auténticas contorsiones sobre el teclado tuvimos ocasión de presenciar el pasado martes en el Principal, desarrolladas por un intérprete joven, excesivamente impetuoso, que a buena zorra sometió el acogotado Steinway, ajado en sus vísceras por unas manos inquietas que exhibieron demasiado nervio. ¡Ojo!, no pretendo deslucir los méritos pianísticos de Jonathan Gilad, que alardeó de una brillante digitación, pero quizás sobró exacerbación en la ejecución, sobre todo en la primera parte.

El joven marsellés interpretó en primer lugar la «Sonata en Fa mayor, K. 300» (atención, no K. 332 como indicaba el programa), de Mozart con buen porte, aunque no dominó su naturaleza impulsiva, desgarrada con arrebatos en la «Fantasía en Sol menor, op. 77», de Beethoven.

Gilad se enfrentó después con la «Sonata en Do menor, op. 13», del genio de Bonn, la «Pátetica», iniciada con un acongojante «grave» que da paso a un dinámico «allegro molto e con brio», donde el pianista quiso imprimir virtuosismo, no exen-

Jonathan Gilad alardeó de una brillante digitación, pero quizás sobró exacerbación en la ejecución

to de cierta teatralidad con constantes respingos sobre el sillín. El segundo tiempo pecó de pinceladas de amaneramiento y el tercero resultó embarullado.

Tras el consabido intermedio, continuó el concierto con los cuatro «Impromptus, op. 90», de Schubert, un goce para los oídos y quizás lo mejor de la velada, lucíéndolos con ternura y mucha habilidad, bordando el «sempre legato» del segundo en Mi bemol mayor.

Pero Gilad es atrevido y facultades no le faltan, por lo que cerró la audición con la plétórica «Fantasía Wanderer» del compositor vienés, una combinación de elementos impresionistas que rompen con la tradición de la sonata clásica, destacando las innovaciones de las siete variaciones de su «adagio», para acabar con tremendo virtuosismo en sus movimientos finales, lo que provocó, entre el público, maxilares descuajaringados de admiración y erizamiento de cabelleras.

Apoteosis final que Gilad completó, ya más sosegado, con el bellísimo «Intermezzo núm 7, op. 76», de Brahms, que tocó a manera de bis.

JORNADAS DE LITERATURA EN LA UA

Jordi Garcelán dice que «la comedia es cruel porque enseguida sabes si lo has hecho bien o no»

CRISTINA MARTÍNEZ

Teatro, cine o televisión. Para Jordi Garcelán los tres caminos son válidos y las tres propuestas interesantes. Sobre todo a la vista de los resultados. El autor catalán, que ayer participó en las I Jornadas de Literatura Comparada de la Universidad de

llevada al cine, y la segunda llega este fin de semana al Teatro Principal de Alicante. Siempre, eso sí, decantándose por la comedia o la parodia, «aunque en «Paraules» se entendió como algo dramático». Y es que Garcelán se considera un autor de comedias, porque «me gusta gustar al público con obras que intentan divertir, pero de forma interesante».

En este sentido, el autor destaca que «la comedia es mucho más cruel porque rápidamente sabes si lo has hecho bien o no. El público tiene que pasarlo bien y luego cuando acaba si le haces pensar mejor y si no, tampoco pasa nada».

Garcelán asegura sentirse «bastante satisfecho» con los diferentes montajes de sus obras. De hecho, «casi todos superan mi texto, han sacado más de lo que yo creí que había ahí». En cine, afirma, es distinto. «Con las obras que me compran para el cine tomé la decisión de no implicarme, por-

El autor de «Dakota» está escribiendo dos guiones de cine con Sergi Belbel y Jaume Balagueró

Alicante, comenzó a escribir teatro en 1982 y fue en 1995 cuando consiguió sus primeros premios con «Paraules encadenadas» y «Dakota».

Desde entonces, se han representado en numerosos escenarios, la primera incluso ha sido



PILAR CORTÉS

Jordi Garcelán, ayer en la Universidad de Alicante

que quien manda es el director, y yo sólo me siento autor de la obra de teatro».

Ahora, también han comprado los derechos de su última comedia, «El método Grönholm». Y se encuentra embarcado en dos proyectos cinematográficos. El primero de ellos, el guión de una película de terror con Jaume Balagueró –autor de «Los sin nombre»– y el segundo, también de terror, con Sergi Belbel, en la que

será la primera película como director de este último.

En cuanto a televisión, Jordi Garcelán es autor de numerosos guiones para series, sobre todo en TV3. De este tema, opina que «en televisión a veces las cosas que parecen malas tienen su razón de ser. Criticamos mucho unas series y alabamos otras que parecen que emanan profundidad, pero que tienen una ideología detrás que da miedo».

Auto Cine «EL SUR»
 Carretera entre Villafraqueza y Tàngel (al lado del Gorrion Club)
 Sin bajar de su coche para ver el cine
 Hoy a las 9,15 noche
SCART MOVIE 3
 Con Pamela Anderson y Jenny McCarthy
 Y a las 10,45 noche
BIG FISH
 Con Evan McGregor y Jessica Lange
 y no se olvide del BAR del AUTOCINE

Distribuidora de Vinos & Alimentación selecciona
COMERCIALES
 con experiencia en el sector, para la provincia de Alicante.
 Interesados contactar para entrevista.
 Telf. 626 482 116

salas de arte
GALERIA ITALIA
 Italia,9.
FERNANDO ALMELA
 De 19 a 21.30

PLAZA DE TOROS DE ALICANTE
 EMPRESA: Alicante Taurino, S.L.

DOMINGO 16 MAYO 2004 **7 DE LA TARDE**

GRAN CORRIDA DE TOROS (de abono)
 HOMENAJE A LA BELLA DEL FOC 2004 y sus DAMAS DE HONOR
 SE LIDIARÁN 6 BRAVOS TOROS DE LA GANADERÍA LAS MONJAS
 PARA LOS GRANDIOSOS MATADORES

LUIS FRANCISCO ESPLA
JAVIER CONDE
JOSE ANTONIO CANALES RIVERA

ABONADOS ANUALES: Con el 15% de descuento, los días del 3 al 5 de Mayo. Exclusivamente en las taquillas de la Plaza de Toros de 10.30 a 13.30 por la mañana y 5.30 a 8.30 por la tarde.
Nota: Los Sres. Abonados anuales que no retiren su localidad se pondrán a la venta al público perdiendo sus derechos como tales.
PUBLICO EN GENERAL: A partir del día 6 de Mayo y hasta 15 de Mayo se pondrán a la venta las entradas sueltas sobrantes del abono, para la corrida. Exclusivamente en las taquillas de la Plaza de Toros. Horarios: de 10.30 a 13.30 y de 5.30 a 8.30. Los días 8 por la tarde y 9 todo el día la taquilla permanecerá cerrada. El día 16, fecha del festejo de 10.30 a 13.30 y desde dos horas antes del comienzo del mismo.
RESERVAS DE LOCALIDADES: En los teléfonos 965 203 500 y 965 203 848. Los días del 3 al 8 de Mayo, en horario de taquilla

CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA CLÁSICA ANTONIO APARICIO

ALICANTE 3 AL 8 OCTUBRE 2004

DIRECTOR: DANIEL KÜPER

ORGANIZAN:
 CLUB INFORMACION
 ANTONIO APARICIO GUITARS

INFORMACION: www.diarioinformacion.com / www.antonioaparicio.com / www.clubinformacion.com
 INSCRIPCIONES: danielkuper@terra.es / info@antonioaparicio.com