

ESTUDIO

Intermón acusa a las grandes textiles españolas de «explotación laboral»

La ONG denuncia en dos informes que el «modelo de gestión» de estas empresas provoca la precariedad de los trabajadores, sobre todo mujeres, empleados en los países menos desarrollados

EUROPA PRESS. MADRID

El director general de Intermón Oxfam, Ignasi Carreras, denunció ayer que el «modelo de negocio» de las principales empresas textiles españolas contribuye a la «precariedad laboral» de los trabajadores, especialmente mujeres, empleados por los proveedores de estas marcas en los países menos desarrollados.

Carreras hizo estas declaraciones durante la presentación en Madrid de los informes «Moda que aprieta». La precariedad de las trabajadoras de la confección y la responsa-

bilidad social de las empresas» y «Más por menos. El trabajo precario de las mujeres en las cadenas de producción globalizadas».

El responsable de la ONG indicó que el modelo de negocio de las cuatro primeras empresas textiles españolas, Inditex, Mango, Cortefiel e Induyco/El Corte Inglés, está basado en conseguir una producción «más barata, más rápida y más flexible, que genera una presión en el último eslabón de la cadena que conduce a la precariedad». Asimismo, explicó que estas empresas textiles han establecido

códigos éticos de conducta para los proveedores a la hora de fijar las condiciones laborales de sus trabajadores, sin embargo, matizó, «se les plantea unas condiciones comerciales tan exigentes que hacen que no puedan cumplirlos».

Carreras incidió en la situación de las mujeres trabajadoras marroquíes, que representan un 70% de los empleados del sector textil en el país, según Intermón Oxfam, y forman parte de la cadena de producción de las empresas españolas citadas. La coordinadora del informe «Moda que aprieta», Palo-

ma Escudero, manifestó que el documento pretende ser una «herramienta» para que el sector textil español avance en sus políticas de «responsabilidad social corporativa» que asegure los derechos de los trabajadores y trabajadoras que están empleados por los proveedores de estas marcas.

Escudero confirmó que Intermón Oxfam ha recibido una respuesta positiva por parte de Inditex, Mango y Cortefiel para llevar a cabo iniciativas que incidan en la mejora de las condiciones laborales de los trabajadores de los paí-

ses menos desarrollados y señaló que Induyco/El Corte Inglés todavía no se ha pronunciado en este sentido. El informe de Intermón Oxfam recoge cientos de «testimonios estremecedores» de mujeres a las que ni siquiera se permite ir al servicio con regularidad cuando están embarazadas, ausentarse un solo día por enfermedad, o quejarse de sus condiciones de trabajo. Las inspecciones suelen ser también inútiles, ya que las empleadas son amenazadas con el despido si cuentan la verdad, según el documento.

MÚSICA

El Collegium de Halle actúa hoy en el Principal

REDACCIÓN

■ La Sociedad de Conciertos organiza la actuación que hoy, a las 20.15 horas, ofrece en el Teatro Principal la Orquesta Collegium Instrumentale Halle, con Arkadi Marasch como concertino director y Ramón Jaffé como solista violonchelo. El programa se compone, en su primera parte, del «Concerto grosso, op. 3», de Haendel, y «Sinfonía en La Mayor, kv 201», de Mozart; la segunda consta del «Concierto para cello en Si Bemol Mayor n.º 9 G 482», de Boccherini, y la «Sinfonia, op. 4» de Britten.

El conjunto está formado intérpretes de cuerda de la orquesta sinfónica de la ópera de Halle, que bajo el nombre de «Collegium Instrumentale» ofrecieron su primer concierto en 1959. El concertino, o primer atril de violín, es el que lleva la dirección desde su fundación. Desde 1991 fue nombrado director Arkadi Marasch, de la escuela de Leníngrado, un gran apasionado de la música de cámara, que es también el primer violín de la orquesta de la ópera de Halle.

Recital de la Filarmónica de Constanza en Alicante

J.A.G.

■ El Departamento de Música del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert trae en concierto el próximo jueves al Teatro Principal de Alicante a la orquesta filarmónica Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, con el alicantino Alfonso Saura Llácer en la dirección.

El recital, que comenzará a las 20.15 horas y para el que las 1.100 entradas gratuitas disponibles ya se han agotado, consta de un programa «muy romántico», dijo Saura, que incluye en la primera parte la «Obertura Mar en Calma»

y «Viaje Feliz Op. 27» de Mendelssohn, y la «Suite Checa Op. 39» de Dvorak –de quien se cumple el centenario de su muerte–, mientras que en la segunda se interpretará la «Sinfonía en Do Menor n.º 1» de Brahms. Alfonso Saura, natural de Alcoy y residente en Altea, anunció ayer que el año que viene dirigirá la Ópera Nacional de Cluj Napoca en Transilvania (Rumanía) y comentó que el concierto en Alicante con la Orquesta Filarmónica de Constanza, que tiene más de 60 años de historia, hace el número 942 de su carrera artística.

Josep Vicent dirigirá la Orquesta Mundial de Juventudes

REDACCIÓN

■ La Orquesta Mundial de Juventudes Musicales ha seleccionado al maestro alicantino Josep Vicent como director titular en su próxima etapa. Esta formación, la primera y más importante orquesta joven del mundo, constituida por un centenar de músicos de entre 17 y 25 años procedentes de más de 50 países, acudió el pasado año al Auditorio Nacional de Madrid para ver al director de Altea y este pasado enero se le contrató. La orquesta negocia con las instituciones de la Comunidad para implantar en esta región su nueva sede.

salas de arte

JUAN DE JUANES

Antonio Galdós Chápoli, 15

Exposición de
SIMÓN PICÓ

GENERALITAT VALENCIANA
CONSSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

IVPC
INSTITUT VALENCIÀ DE PROMOCIÓ I INVESTIGACIÓ CINEMÀTICA

Cines@na 3 Salas
ALICANTE

Ciclo: LAS PELÍCULAS IMPRESCINDIBLES (1)

HOY MARTES, 10 de febrero de 2004

EL COMPROMISO

EEUU, 2002. Director: Brad Silberling

Intérpretes: Dustin Hoffman, Susan Sarandon

Pases: 6 - 8,15 - 10,30

Cines Aana

C/ Pascual Pérez, 44-46, Telf. 96 521 89 72 • ALICANTE

PRECIOS:

• Abonos para 10 sesiones: 18 € (3.000 pts.)

• Abonos para 5 sesiones: 10,22 € (1.700 pts.)

• Entrada para 1 sola sesión: 2,40 € (400 pts.)

La Conselleria de Cultura, Educació i Esport se reserva el derecho de modificar este programa por causas de fuerza mayor



QUINCE DÍAS DE NOVIEMBRE
JOSÉ LUIS CORREA

LA SANGRE DE LOS ÁNGELES
EUGENIO FUENTES



ALBA EDITORIAL, S.L.U.

www.albaeditorial.es