

ARTES ESCÉNICAS

Teatros se compromete a traer sus producciones al Arniches

La sala alicantina, que reabrirá tras las reformas con un espectáculo musical, unificará criterios con el Teatro Talía y el Rialto de Valencia

J.A. GIMÉNEZ

El director artístico de Teatros de la Generalitat Valenciana, Joaquín Hinojosa, se ha comprometido a que las producciones de esta entidad en Valencia se escenifiquen posteriormente en el Teatro Arniches de Alicante. Así se lo manifestó al director de esta sala, Rafael Hernández, en una reunión mantenida este pasado lunes y en la que también se acordó reinaugurar el Arniches con un espectáculo musical.

Rafael Hernández dice que se mantiene marzo o abril como fecha de vuelta y que el precio de las entradas subirá

«Desde Valencia quieren traer obras de allí y apostar por espectáculos de relumbrón para llevar a la gente a un nuevo Arniches», indicó ayer a este diario el programador alicantino.

La fecha para la reapertura de la sala, situada en la Avenida de Aguilera 1, aún no es definitiva,

ya que depende de la evolución de las obras de reforma, si bien se mantiene la última previsión que apuntaba al mes de marzo o abril, según Hernández.

De momento, hasta que no se conozca con exactitud el día en que retomará la actividad la sala alicantina, cuya remodelación ha sufrido reiterados retrasos desde que comenzaron las obras a finales de 2001, Rafael Hernández no comenzará a configurar la programación.

La única sala de Alicante adscrita a Teatros de la Generalitat «resucitará» con algunas novedades, al margen de los cambios físicos en el recinto. «A partir de ahora el Arniches unificará criterios con el Teatro Talía y el Rialto, y seguirá la misma línea de actuación que éstos», explicó el director. Esto supondrá un leve aumento en el precio de las entradas, que hasta el cierre temporal por las reformas era de 6 euros. «La sala ahora estará absolutamente mejor dotada y la entrada será un poco más cara», justificó el director, quien recordó que también se aplicarán los mismos descuentos que en los teatros de la ciudad de Valencia.

En el caso del Teatro Rialto, las



Fachada del edificio de la Avenida de Aguilera donde se encuentra el Teatro Arniches, en una imagen captada ayer

localidades cuestan 15 euros en platea y 7,5 euros en el anfiteatro. Esta sala aplica un descuento del 25 por ciento a los poseedores del Carnet Jove, estudiantes y jubilados y ha establecido los miércoles como «día del espectador». Asimismo, los grupos a partir de 20 personas se benefician de una rebaja del 50 por ciento en la entrada. Por su parte, en el Talía el pre-

cio medio habitual de las localidades es de 12 euros en platea y 6 euros en anfiteatro, con descuentos similares al Rialto.

El Arniches, que contará en esta nueva etapa con patio de butacas y anfiteatro, butacas más cómodas y un escenario de mayor altura, entre otras mejoras técnicas, se registrará en taquilla, por tanto, en torno a estos parámetros.

El reto de esta sala, cuya prolongada ausencia motivó que las compañías locales de teatro amateur vieran comprometido su futuro, es volver a conectar con el público que la llevó a situarse, antes del cierre, como la única de Teatros de la Generalitat que había aumentado todos los años desde 1997 en número de funciones y espectadores.



PILAR CORTÉS

Jóvenes promesas del cine alicantino

El salón de actos del Club INFORMACION proyectó ayer tarde tres cortos de los jóvenes realizadores alicantinos Javier Marco, Francisco Simarro y Jesús del Val —en la imagen—. Marco presentó «Siempre

positivo»; Simarro hizo lo propio con «Los profesionales» y Del Val con «Ester». Estas promesas del cine alicantino recibieron el aplauso de los numerosos asistentes tras el pase de sus trabajos.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS

Recital de piano de Zacharias en Alicante

REDACCIÓN

■ La Sociedad de Conciertos de Alicante organiza el recital de piano que esta tarde, a partir de las 20.15 horas, ofrece en el Teatro Principal de Alicante el virtuoso Christian Zacharias. El programa se abre con «Fantasía en re menor, KV 397», «Rondó en Re mayor, KV 485», «Fantasía en do menor, KV 396» y «Rondó en Fa mayor, KV 494», de Mozart; la primera parte se cerrará con «Sonatine» y «Valses nobles et sentimentales» de Ravel. La segunda incluye «Pavane pour une infante défunte», «Jeix d'eau», ambas de Ravel, y «Pequeña marcha fúnebre, en do menor, KV453» y «Sonata número 14 en do menor, KV 457», de Mozart.

Christian Zacharias nació en 1950 en India y empezó a recibir sus primeras lecciones de piano a los siete años. Su maestro de música en el instituto le facilitó el ingreso en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe. Posteriormente siguió sus estudios con Vlado Perlemuter en París y comenzó a ganar sus primeros galardones. Desde 1975 ya pudo vivir de su actividad de concertista independiente y su carrera le ha llevado a conducir las orquestas y centros musicales más importantes del mundo. Desde la temporada 2002/2003 es principal director invitado de la Orquesta Sinfónica de Gothenburg y también dirige la Orquesta de Cámara de Lausanne.