



SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO  
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES



**Portada: Xavier Soler**

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE TEATRO PRINCIPAL**

CICLO XLIX  
Curso 2020 - 2021

CONCIERTO NÚM. 908  
II EN EL CICLO

**Recital de piano por:  
NIKOLAI DEMIDENKO**

**TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE**

Lunes, 12 de octubre

20,00 horas

**Alicante, 2020**

# **NIKOLAI DEMIDENKO**

---



**Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en cuatro ocasiones:**

- 4/11/1982, interpretando obras de Clementi, Schumann y Rachmaninoff.
- 1/03/2010, interpretando obras de Chopin y Schumann.
- 2/04/2015, interpretando obras de Chopin y Liszt.
- 3/04/2018, interpretando obras de Schubert, Franck y Chopin.

Nikolai Demidenko forma parte de la joven escuela rusa de piano, siendo uno de sus más brillante representantes. Estudiante del Conservatorio de Moscú, se formó junto al gran pianista y pedagogo Dimitri Baskirov, siendo premiado en el Concurso de Montreal en 1976 y recibiendo en 1978 el Premio Tchaikovsky, ganándose desde entonces el reconocimiento internacional por su virtuosismo, su musicalidad y su apasionada forma de tocar. Más de 50 conciertos avalan a Nikolai Demidenko por el modo de acercarse a Beethoven, Chopin, Brahms, Prokofiev, Rachmaninov, Scriabin, Medtner y Tchaikovsky.

Sus singulares interpretaciones del repertorio ruso le han llevado a participar con las más importantes orquestas y directores del mundo, manteniendo una estrecha relación, en particular, con la Filarmónica de San Petersburgo y Yuri Termirkanov, con quienes actúa con regularidad. Entre los frecuentes recitales que da en Londres, destacan sus participaciones en las Series Great Performers en el Barbican, en las Series Internacionales de Piano del Southbank Centre, y en las Series Pianoforte de Londres en el Wigmore Hall. En la temporada 2019-20 ofreció recitales en Alemania, China, Polonia, Suiza, Turquía y España; y abrió la temporada de la ORTVE con su titular Pablo González.

Su amplia discografía recoge casi 40 discos. Para el sello *Hyperion*, ha grabado más de 20 álbumes, editando obras de Bach-Busoni, Chopin, Clementi, Liszt, Medtner, Mussorgsky, Prokofiev, Schubert, Rachmaninov y Schumann, así como los conciertos para piano y orquesta de Chopin, Medtner (galardonado con el Premio Gramophone), Scriabin, Tchaikovsky, Weber y la integral de conciertos de Prokofiev con la London Symphony Orchestra, incluyendo sus últimos discos: Conciertos para Piano No.2 y No.3 de Prokofiev con la Orquesta Filarmónica de Londres publicado en Marzo 2015. Para AGPL de Munich reprodujo la Sonata nº29 op. 106, *Hammerclavier* de Beethoven, una colección de Sonatas de Scarlatti y un CD de Chopin que recibió el premio de la crítica alemana (*Preis der deutschen Schallplattenkritik*). En 2008 grabó los 24 *Preludios* de Chopin y la Sonata nº3 en *si menor* para *Onyx Classics* por los que recibió el MIDEM 2010 *Special Chopin Award*.

## PROGRAMA

**BEETHOVEN** Sonata para piano n° 14 en Do sostenido menor,  
Op. 27 n° 2, Claro de luna.

*Adagio sostenuto*

*Allegretto*

*Presto agitato*

**SCHUBERT** Sonata para piano n° 21 en Si bemol mayor D. 960

*Molto moderato*

*Andante sostenuto*

*Scherzo. Allegro vivace con delicatezza*

*Allegro ma non troppo*

## **BEETHOVEN , LUDWIG VAN** (1770, Bonn- 1827, Viena)

---

### **Sonata para piano nº 14 en Do sostenido menor, Op. 27 nº 2, Claro de luna.**

*Dicen que se quedó sordo – pero no es verdad  
los demonios de su oído siguieron trabajando incansables  
y en las caracolas de sus orejas nunca se adormeció un lago fenecido*

*Zbigniew Herbert*

Se cumple este año –diciembre de 2020– el doscientos cincuenta aniversario del nacimiento de Beethoven. Con mayor despliegue de misterio y tragedia que nunca sonará este *Claro de Luna* en la Sociedad de Conciertos. Y otra vez irán los socios a disfrutar la popular y repetida sonata, que sigue instalada en las preferencias, en la memoria y en el corazón de las gentes después de más de dos siglos. Y es que en su obra, Beethoven personificó y fomentó el Romanticismo. Los estudiosos subrayan que él fue el auténtico rompedor de moldes en el mundo de la música.

Esta sonata tiene una historia singular. Corría el año 1801 cuando el objeto de la pasión amorosa de Beethoven fue, al parecer, Giulietta Guicciardi, a quien dedicó esta obra. El título con el que se conoce esta sonata, *Claro de luna*, se atribuye al poeta y crítico musical Ludwig Rellstab, a quien le sugería la stampa de «una barca bajo la luz de la luna en el lago de los Cuatro Cantones». De Beethoven procede el título *Sonata quasi una fantasía* que obedece a su originalidad formal ya que la disposición de sus movimientos no sigue el esquema que era habitual en la sonata clásica.

El carácter místico de esta obra, que se estableció ya en vida del autor, se debe a la atmósfera de dolor creada. Se inicia con un movimiento lento (lo que es, ya de por sí, inusual), dotado de gran misterio e incipiente tragedia. Le sucede un *scherzo*, con temas elegantes y cautivadores, que conduce hasta el estremecedor finale, *Presto agitato*, que expresa su ferocidad, siendo el momento decisivo de la obra.

La clave de esta sonata es su progresión ascendente y sus innovaciones tímbricas, que la hacen imprescindible en el repertorio pianístico de Beethoven.

*Duración estimada: 17 minutos.*

## **SCHUBERT, FRANZ** (Lichtental, 1797-Viena, 1828)

---

### **Sonata para piano nº 21 en Si bemol mayor D. 960**

Los programas dedicados únicamente a sonatas revelan la variedad existente dentro de la forma canónica. Y aunque el estilo pianístico de Schubert no es en absoluto el de Beethoven, se acerca a la música de éste y al clasicismo, pero no en el sentido de una fiel sucesión. Entre los precursores y pioneros durante el periodo del Romanticismo se acostumbra a citar a Beethoven y a Schubert, que convirtieron el piano en el eje de la vida musical. Desde cierto punto de vista y al margen de toda admiración, Schubert aprendió de Beethoven a diferenciarse de él. Se mantuvo leal a un estilo y a una forma de ser comprometida con sus arraigadas raíces ¡Los clásicos!

Esta maravillosa obra, que interpretará Demidenko, fue compuesta en la proximidad de la muerte de Schubert, que coincide también con la de Beethoven (fallecido el año anterior y cuyo ataúd ayudó a llevar). Una observación de Alfred Brendel que lleva muy lejos: «de las últimas sonatas de Schubert, la *Sonata en Si bemol mayor* es la más bella y conmovedora, la más resignada y equilibrada». En efecto, estamos ante una de las más hermosas consecuciones del Romanticismo.

Que Schubert no pudiera tener la satisfacción de ver publicada la gigantesca D. 960, (ni las dos anteriores, siendo consideradas las tres sonatas como un todo, un conjunto) es una de esas injusticias que ocurren en la historia del arte.

El inestimable Alfred Brendel, célebre por haber rescatado del olvido la obra pianística de los últimos años de Schubert nos ofrece la siguiente descripción de la obra:

*Molto moderato*: De carácter general contenido, suavemente himnico. Grandes líneas que hacia el final de la exposición y en la reexposición se disuelven: termina en dulzura. *Andante sostenuto*: Clarividente y melancólico, con sección central laudatoria. *Scherzo*: Allegro vivace con delicatessa. Revoltoso y suspendido. En el trío, además, tozudo y embriagado. *Allegro ma non troppo*: ¿Fatiga y resignación? No: resolución graciosa, vigor travieso. Guiño irónico; gran flujo cantable; obstinada combatividad. Superación de la fijación al do menor con nuevo impulso: momento de gran abandono. Gesto de marcada alegría al final.

Schubert decía: «¿Conoce usted la música divertida? Yo no».

*Duración estimada: 50 minutos.*





# **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

## **Próximo concierto**

Miércoles, 28 de octubre 2020

**JAVIER PERIANES, piano**

\* Este avance es susceptible de modificaciones

**[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)**



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

### Avance del Curso 2020-21

Miércoles, 11 de noviembre de 2020	ANDREA LUCHESINI , piano
Lunes, 23 de noviembre de 2020	BORIS BELKIN, violín ANASTASIA GOLDBERG, piano
Lunes, 30 de noviembre de 2020	ADOLFO GUTIERREZ, violonchelo con piano
Lunes, 14 de diciembre de 2020	ARABELLA STEINBACHER, violín (con piano)
Lunes, 11 de enero de 2021	JOSEP COLOM, piano ENRIC LLUNA, clarinete LLUIS CLARET, violonchelo
Lunes , 18 de enero de 2021	DEZSO RANKI, piano
Miércoles, 27 de enero de 2021	ELISABETH LEONSKAJA, piano
Lunes, 8 de febrero de 2021	ELISSO VIRSALADZE, piano
Martes, 16 de febrero de 2021	]W[ ENSEMBLE, QUINTETO DE VIENTO CON PIANO
Lunes, 22 de febrero de 2021	ALEXEI VOLODIN, piano PAVEL GOMZIAKOV, violonchelo
Martes, 9 de marzo de 2021	SABINE MEYER, clarinete QUINTETO ALLIAGE, saxofones y piano
Martes, 16 de marzo de 2021	SOL GABETTA, violonchelo (con piano)
Martes 23 o jueves 25 de marzo 2021	PREMIO DE INTERPRETACIÓN- OFTALIVST ALEX LUTZ GARCÍA, piano (en Fundación Caja Mediterráneo)
Lunes, 19 de abril de 2021	YEFIN BRONFMAN, piano
Martes, 27 de abril de 2021	VIKTORIA MULLOVA, violín (sola)
Miércoles, 12 de mayo de 2021	CUARTETO BELCEA

*En nuestra web <http://www.sociedaddeconciertos.es> encontrará información adicional al resumen contenido en este programa de mano.*



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

### Avance del Curso 2021-22

Lunes, 4 de octubre 2021	MARÍA DUEÑAS, violín Robert Kulek, piano
Lunes, 18 de octubre 2021	SHLOMO MINTZ, violín ITAMAR GOLAN, piano
Martes, 9 de noviembre 2021	SEONG-JIN CHO, piano
Martes, 16 de noviembre 2021	TRÍO WANDERER
Miércoles, 1 de diciembre 2021	KHATIA BUNIATISHVILI, piano
Lunes, 13 de diciembre 2021	CUARTETO CASALS, sin piano
Lunes, 17 de enero 2022	VARVARA, piano
Lunes, 24 de enero 2022	CUARTETO JULIA FISCHER, sin piano
Martes, 1 de febrero 2022	MATTHIAS GOERNE, barítono piano
Lunes, 14 de febrero 2022	JOSEF SUK PIANO TRÍO O QUARTET
Lunes, 7 de marzo 2022	TRULS MORK, violonchelo HAVARD GIMNSE, piano
Miércoles, 16 de marzo 2022	JANINE JANSEN, violín piano
Lunes, 4 de abril 2022	MONTIEL, mezzosoprano
Lunes, 24 de abril 2022	TRÍO MIURA
Martes, 3 de mayo 2022	QUINTETO DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Lunes, 16 de mayo 2022	JUDITH JÁUREGUI, PIANO

\* Este avance es susceptible de modificaciones

[www.sociedaddeconciertosalicante.com](http://www.sociedaddeconciertosalicante.com)

Con el patrocinio de:



AYUNTAMIENTO  
DE ALICANTE



Con la colaboración de:



WWW.KIWO.ES

