



Es escasa (aquí) la compra-venta de sangre

ESTUDIANTES Y TURISTAS, LOS PRINCIPALES VENEDORES

LOS «BANCOS DE SANGRE» EJERCEN UN RIGUROSO CONTROL SANITARIO

AL HABLA CON LOS DOCTORES VERDU, —SEGURIDAD SOCIAL—; MAZON, —CRUZ ROJA— Y ORTEGA, —DEL PERPETUO SOCORRO—

Las graves deficiencias sanitarias descubiertas recientemente en una organización madrileña que se dedicaba a la compra-venta de sangre, de cuyo «affaire» se ha ocupado estos días la Prensa nacional, ha despertado indignación y han dado origen a la oportuna intervención de la autoridad competente. Al parecer, los «donantes» de sangre —los que la vendían a la referida organización— eran drogadictos, alcohólicos y mujeres de vida pública, especialmente.

A nivel local, el tema de la sangre interesa mucho también. ¿De dónde sale la sangre que se utiliza en nuestros sanatorios, residencias sanitarias y hospitales? ¿Reúne las debidas garantías? ¿Se compra y se vende mucha sangre en Alicante? Hallar respuesta a éstas y otras preguntas es la meta periodística. A ello vamos.

En el banco de sangre de la Seguridad Social se lleva un control rigurosísimo, afirmaba el doctor Verdu. Nuestro banco, es uno de los primeros creados en España, dentro del seno de la Seguridad Social y cuenta con el visto bueno de la Asociación Española de Hematología y Hemoterapia; o lo que es lo mismo, que actuamos con arreglo a normas internacionales.

—¿Compran sangre? —No, nunca. Nuestro banco se surte con las donaciones voluntarias y desinteresadas de personas muy diversas.

—¿Qué controles se realizan en la sangre que reciben de esos donantes desinteresados?

—Sobre los mismos donantes existe un control sanitario riguroso, y sobre



la misma sangre que se les extrae, aparte, también.

El doctor Alfonso Ortega Cullés, hematólogo y jefe del banco de sangre del sanatorio del Perpetuo Socorro se expresó así:

—Toda la sangre que utilizamos en este sanatorio se la somete a un control de gran rigor.

—¿Compran sangre?

—Sí, para surtir las necesidades de nuestro banco, pero esa sangre es sometida a análisis que determina, por una parte, si es buena en cuanto a hemáticas y si no puede transmitir ninguna enfermedad.

—¿Compran mucha sangre?

—Una tercera parte de las necesidades, a estudiantes y turistas de camping; la otra se recibe de los familiares de los enfermos que precisan la transfusión, pero siempre, como digo,

previa la adopción de las medidas de garantía pertinentes.

El doctor Monzón, hematólogo y jefe del banco de sangre de la Cruz Roja:

—El decreto ordenador de los bancos de sangre ha sido una medida necesaria y muy oportuna del director general de Sanidad.

—¿Y cuál es el espíritu de ese decreto?

—Pienso que entre otras cosas, eliminar los bancos de sangre comerciales. Eso de comprar y vender la sangre parece poco humano. Personalmente le diré que a mí me ofrecieron, por sólo poner mi nombre al frente del negocio, cien mil pesetas de sueldo mensual para dirigir un centro de plasma, y me negué.

—¿Existe control sanitario total en el banco de sangre de la Cruz Roja que usted dirige?

—Por supuesto que sí. La sangre, aunque sea desinteresadamente, que es como se recibe en Cruz Roja, no la puede donar quien quiere, sino quien puede. Esto es, que hay que someterla a análisis oportunos y si es rica en hemáticas y no puede transmitir enfermedades, entonces se acepta, y con todas las garantías se suministra, gratis, a los centros que la precisan.

—¿A quiénes, entre otros?

—Al Hospital provincial y a Cruz Roja misma; a los sanatorios de la ciudad. A quienes, como digo, la precisan, como pueden ser el sanatorio San Francisco y la clínica Vistahermosa.

—En resumen, que en Alicante la compra-venta de sangre es relativamente escasa, y siempre con todas las garantías.

CARLOS M. AGUIRRE



Recital de guitarra de Alirio Díaz

Con éxito notable celebró ayer su recital el guitarrista venezolano Alirio Díaz, recital que patrocinaba la Sociedad de Conciertos de Alicante y que fue un ejemplo más de la tónica seguida por esta entidad, en una línea de pocos altibajos en la que predomina la excelente calidad y prestigio de los intérpretes.

Que la guitarra atrae es un hecho cierto; y más aún, si cabe, a la gente joven, que sigue con un gran interés todos sus caminos. En la mente de cualquiera están los grandes acontecimientos guitarrísticos de Andrés Segovia y de Paco de Lucía, por poner dos ejemplos extremos y geniales y también dispares.

En la primera dirección, en la de Segovia, se inscribe su alumno Alirio Díaz, alumno asimismo del riguroso Sañz de la Maza, y continuador ilustre de ellos. Su actuación estuvo claramente dividida en

dos partes. En la primera, Bach fue el único autor interpretado con «Suite III» y «Chacona», dos auténticas obras clave para apreciar el dominio que de su instrumento posee este artista. Dichas con rigurosa claridad en la exposición de los temas, diversos para un oído acostumbrado, un tanto uniformes para muchos, fueron una verdadera prueba de fuego que Alirio Díaz pasó con facilidad y facultades; también con un punto de frialdad, pero esto creo que no es achacable al concertista sino a que la guitarra de seis cuerdas requiere un ambiente recogido que tal vez no es el del Principal y quizás la aptitud de dichas obras para la guitarra.

La segunda parte fue un abanico variadísimo de temas, matices, estilos, comenzando con «Homenaje a Debussy», breve pieza de Falla; «Invocación y danzas» de Rodrigo, fue

el comienzo de la espectacularidad que seguiría ascendente en un virtuosismo cada vez más elaborado y difícil hasta llegar al «joropo», último de una serie de cinco temas suramericanos llenos de encanto, de calentura y de ritmo y también último del programa. En medio dos estudios de Villa-Lobos, tres dulces e inconfundibles canciones napolitanas y tres danzas españolas, «El Vito», «Petenera» y «Zapateado», de Sañz de la Maza, interpretadas de forma personal y brillante y que fueron de lo más aplaudidas lógicamente.

Con una técnica impresionante, con momentos en los que predomina el virtuosismo sobre la emoción, lo fulgurante antes que lo cálido, Alirio Díaz es, sin duda, uno de los grandes de ese difícil e importante instrumento que es la guitarra.

C. RODERO

POP CROSS

¡Vuélvete loco este fin de semana!

En el Circuito Pop Cross de San Vicente Raspeig. Carretera de San Vicente Raspeig a Ibi, Km. 5,300. (Tiro de Pichón de San Vicente).

Citroën celebra en Alicante la tercera prueba puntuable para el Campeonato de España de Pop Cross.

La carrera salvaje, las pistas sin preparar poniendo a prueba la habilidad de los pilotos.

Y durante la carrera, el gran Show: El Sábado: Robert Jeantal y su show. Y Mari Cruz. El Domingo por la mañana: Nati Romero y el Cuarteto Four Swing con Robert Jeantal. El Domingo por la tarde: Robert Jeantal, Nati Romero, Y Mari Cruz.

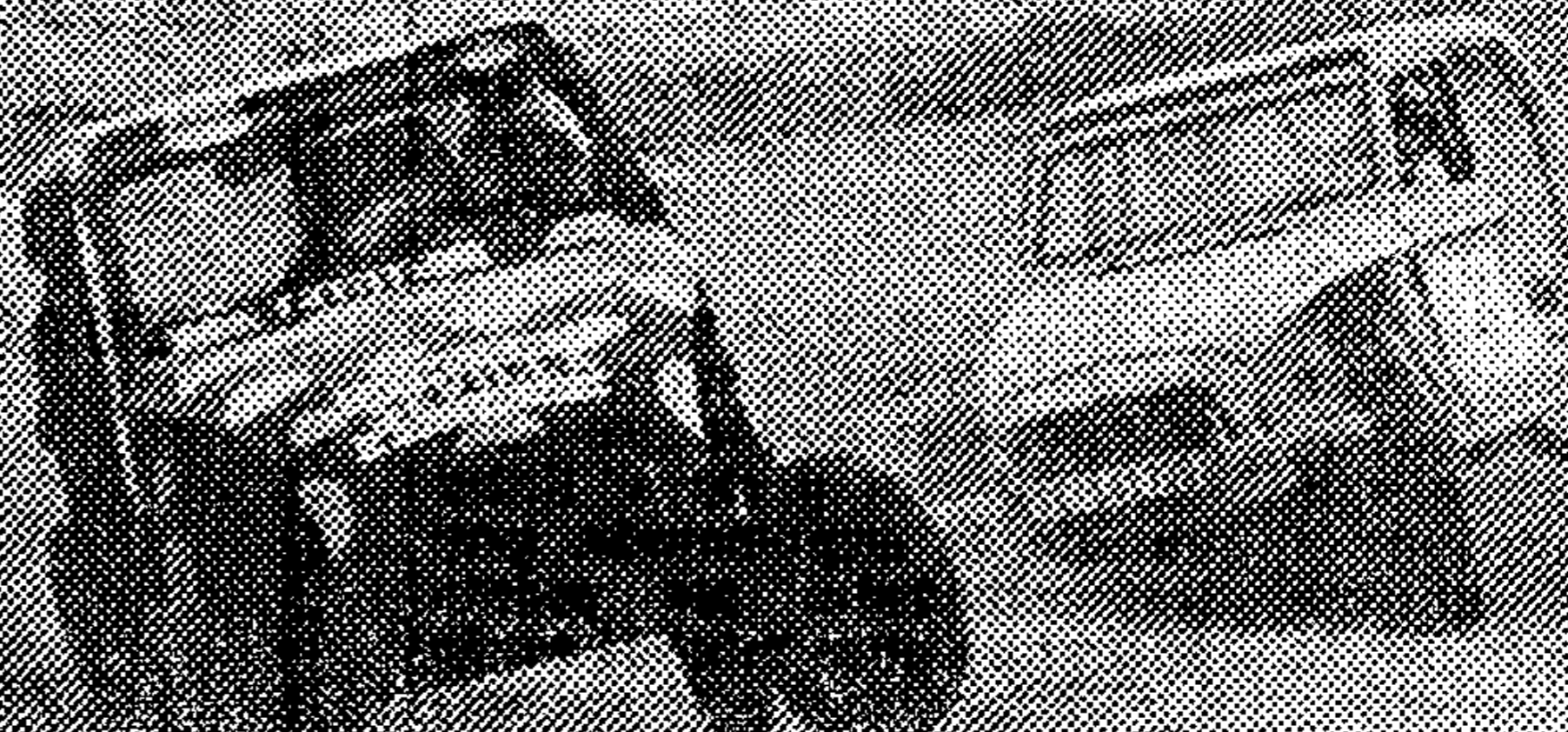
Y cien mil cosas a precios de sonrisa. Chaquetillas "racing". Bolsos. Camisetas. Adhesivos. Posters.

El Sábado 3 y el Domingo 4 de Mayo. En el Circuito Pop Cross de San Vicente Raspeig. Carretera de San Vicente Raspeig a Ibi, km. 5,300.

Consigue las entradas en el concesionario Citroën de Alicante o en el mismo circuito los días de la carrera.

Son 35 Pts. nada más Citroën Pop Cross.

Una carrera salvaje. Una fiesta grande. Una reunión de locos.



CITROËN POP CROSS



LA SEÑORA

Doña María de los Angeles Caballero Martínez

(VDA. DE ARTURO VIGRANA)

FALLECIO EL DIA 26 DEL CORRIENTE MES, A LOS 79 AÑOS DE EDAD, HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

E. P. D.

Sus afligidos: hijos, María Dolores, Natividad y Antonio; hijos políticos, Rafael Quilis del Sacramento, José Bolufer Gilabert y María Teresa Iváñez Santonja; nietos, biznietos, primos, sobrinos y demás familia.

RUEGAN le tengan presente en sus oraciones y participan que la misa funeral por el eterno descanso de su alma tendrá lugar hoy, miércoles, a las 19 horas en la Parroquia de Nuestra Señora de Gracia.

Alicante, 30 de Abril de 1975