

ANOCHÉ, EN LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS, LOS SOLISTAS DE ZAGREB

Ayer, dentro de la programación de la Sociedad de Concier-tos, tuvo lugar un concierto a cargo del conjunto yugoslavo "Los solistas de Zagreb" que interpretaron el siguiente programa: Sinfonía en do mayor, de Vivaldi; concierto para viola en do menor, de Bach; divertimento en fa mayor, k. 138, de Mozart; scherzo, de Lhotka y danzas antiguas (tercera parte), de Respighi.

Más que analizar pieza por pieza en un recital de este tipo, habría que referirse a la interpretación global. Y más que nada, por la calidad inusitada del concierto. Si del anterior señalá-bamos la perfecta conjunción, de éste nos quedaríamos cortos con la gama convencional de adjeti-vos que se utilizan en comenta-rios de este tipo. A los que lo oye-ron, nada nuevo les podríamos aportar y a los que no...

Ahora bien desearía hacer hincapié en el "scherzo" de Lho-tka, pues ha sido una de las piezas mejor interpretadas últimamente en Alicante; lo que demuestra un magistral dominio de la cuerda por parte de todos los componen-tes de esta brillante orquesta de cámara. Y, cosa inusitada, debie-ron interpretar tres piezas más fuera de programa, de las que las

dos primeras fueron todavía muy superiores al programa oficial del concierto, sobre todo la de Bartok. Esto quiere decir que si en vez de haber traído un pro-grama más o menos convencional (Bach, Vivaldi, Mozart) hubiera sido íntegramente de composito-res de este siglo, el recital habría superado, con mucho, el nivel alcanzado. ¡Lástima! Cosas de la tradición...

J. A.