

La sala de exposiciones de la CAM ha comenzado a montar la muestra que se inaugura el día 15.

Las madonnas del San Pío V llegaron ayer a Alicante con grandes medidas de seguridad

Un enorme camión procedente del Museo San Pío V de Valencia trasladó ayer hasta Alicante las dieciséis obras que conforman la exposición «Madonnas y Vírgenes. Siglos XIV a XVI», que se inaugurará el próximo

día 15 en la sala de la CAM de Ramón y Cajal. Esta entidad, junto a la pinacoteca valenciana, ha sido la promotora de la restauración de estas piezas, la mayoría de las cuales es la primera vez que salen del museo. Las tablas,

algunas de ellas cercanas a los dos metros, llegaron a Alicante con grandes medidas de seguridad para evitar su deterioro, todas ellas con cristal y metidas en cajas de madera, realizadas para la ocasión.

CRISTINA MARTINEZ
Algunos de los ejemplares más destacados de pinturas referentes a madonnas y vírgenes de la Edad Media y Renacimiento que se conservan se encuentran desde ayer en la sala de exposiciones de la CAM de Alicante, donde se exhibirán desde el próximo día 15 al 17 de diciembre.

El Museo San Pío V de Valencia fue el encargado de realizar el embalaje de las dieciséis tablas que conforman la muestra «Madonnas y Vírgenes. Siglos XIV al XVI», de las cuales ninguna, a excepción de dos, ha salido de esa pinacoteca. Vitriñas protectoras, posteriormente recubiertas por cajas de madera realizadas expresamente para la ocasión, fueron las medidas de seguridad utilizadas para evitar su deterioro. Según Mari Carmen Pastor, de la Fundación CAM, «se trata de impedir cambios bruscos de temperatura y la humedad que puedan afectar su superficie».

Para la realización de esta exposición se han restaurado todas las piezas en una iniciativa conjunta entre el San Pío V y la CAM, de manera que se han re-



Las piezas llegaron ayer a Alicante en un camión procedente del Museo San Pío V de Valencia

RAFA ARJONES

cuperado obras de gran interés y se han descubierto datos nuevos sobre algunas de ellas. Este es el caso de una pieza de Il Pinuricchio, que es la única que se

conserva en España de este artista, o de una virgen de Giampetrino de la que se ha conseguido la indiscutible confirmación de autoría.

Las obras que conforman esta exposición se han agrupado por primera vez, ya que hasta ahora no todas estaban expuestas en Valencia.

Los Abaco inician hoy una semana de cine con títulos en versión original

A. DÓPAZO

El aficionado alicantino podrá ver en versión original subtitulada algunas de las películas de mayor éxito de las últimas temporadas. Uno de los nuevos y flamantes cines Abaco, la sala 1, inicia hoy mismo una semana de cine en esta modalidad, proyectando siete títulos que estarán por vez primera al alcance del público en su idioma original. Todas ellas son norteamericanas, lo que implica que se exhiban en inglés. La selección se abre con «Misterioso asesinato en Manhattan», la espléndida comedia de intriga de Woody Allen que protagoniza él mismo junto a Diane Keaton. El sábado se verá «Leyendas de pasión», un melodrama épico con el que Anthony Hopkins, Brad Pitt y Julia Ormond viven una intensa aventura en los comienzos de este siglo. Un éxito muy reciente, «Primer caballero», nueva versión de la leyenda del Rey Arturo, con Richard Gere, Sean Connery y Julia Ormond.

Una comedia romántica de gran impacto popular, «Algo para recordar», con Tom Hanks y Meg Ryan, se exhibirá el lunes. El martes lo hará «Philadelphia», ganadora del Oscar al mejor actor, con un Tom Hanks y Antonio Banderas y bajo la dirección de Jonathan Demme. James Ivory es el autor de la cinta programada para el miércoles, «Lo que queda del día», una exquisita recreación de la Inglaterra aristocrática de los años cuarenta y cincuenta. Finalmente, la semana se clausura el jueves con «El río de la vida», un canto ecológico.

▼ MUSICA. Crítica

«La Bohème»/ Teatro Principal

Una mediocre representación

B. S.

La ópera en cuatro actos «Escenas de la vida bohemia», estrenada en Turín en el año 1896, bajo la dirección del mítico Arturo Toscanini es quizá la obra maestra de Puccini y, sin duda, una de las más originales creaciones del teatrolírico, por el perfecto equilibrio entre momentos alegres y momentos patéticos.

Tenemos que elogiar la magnífica versión que interpretó el maestro Ivaonov al frente de una Orquesta Sinfónica muy bien nutrida con una plantilla «al completo» respecto a la partitura de Puccini. Partitura que sin previa obertura, cuando se alza el telón la orquesta nos pinta en un motivo básico, la vida bohemia de Rodolfo y Marcelo.

Respecto a los solistas el tenor (Rodolfo), quien posee una bien timbrada voz de tenor lírico, bordó el famoso trozo «Che gelida manina», verdadera perla musical de esta ópera, y el pintor (Marcelo), fueron los más destacados de las voces de la noche. El resto de los cuatro bohemios (el músico (baritono) y el filósofo (bajo), no estuvieron a la altura de la partitura de Puccini. Las dos sopranos Mimi y Musette interpretaron su «particella» con bastante dificultad y luciendo una «escuela de canto» que protagonizaban unos «vibratos» nada agradables.

La dirección y escenografía brillaron por su ausencia y falta de imaginación.

Igor Oistrakh y Natalia Zertsalova/ Teatro Principal

Espléndido recital de violín y piano

BERNABE SANCHIS

La Sociedad de Conciertos, fiel a su línea de programación de los mejores intérpretes del momento, nos presentó al violinista ruso Igor Oistrakh, hijo y heredero del mítico violinista David Oistrakh, quien interpretó un extraordinario programa, compuesto por las sonatas de Locatelli-ysaye y «La primavera» de Beethoven y en la 2ª parte la sonata en Fa mayor de Mendelssohn. «La serenata melancólica» de Tchaikovsky y la adaptación en una fantasía para violín y piano de la ópera «El gallo de oro» de Rimsky-Korsakov-Zimbalist.

La extraordinaria expectación que levanta el apellido Oistrakh, no defraudó a los melómanos de la Sociedad de Conciertos, que llenaron el Teatro Principal para oír a uno de los mejores violinistas de la celeberrima escuela rusa, haciendo honor a su padre y maestro por la calidad de sus sonoridades, la técnica y expresividad que presidió todo el recital.

Cabría destacar del programa «La sonata para violín y piano» de Beethoven. De las 10 sonatas compuestas por el genial «sordo» de Bonn, sólo dos llevan un sobrenombre, a saber, ésta en Fa Mayor que se denominó «Sonata a la

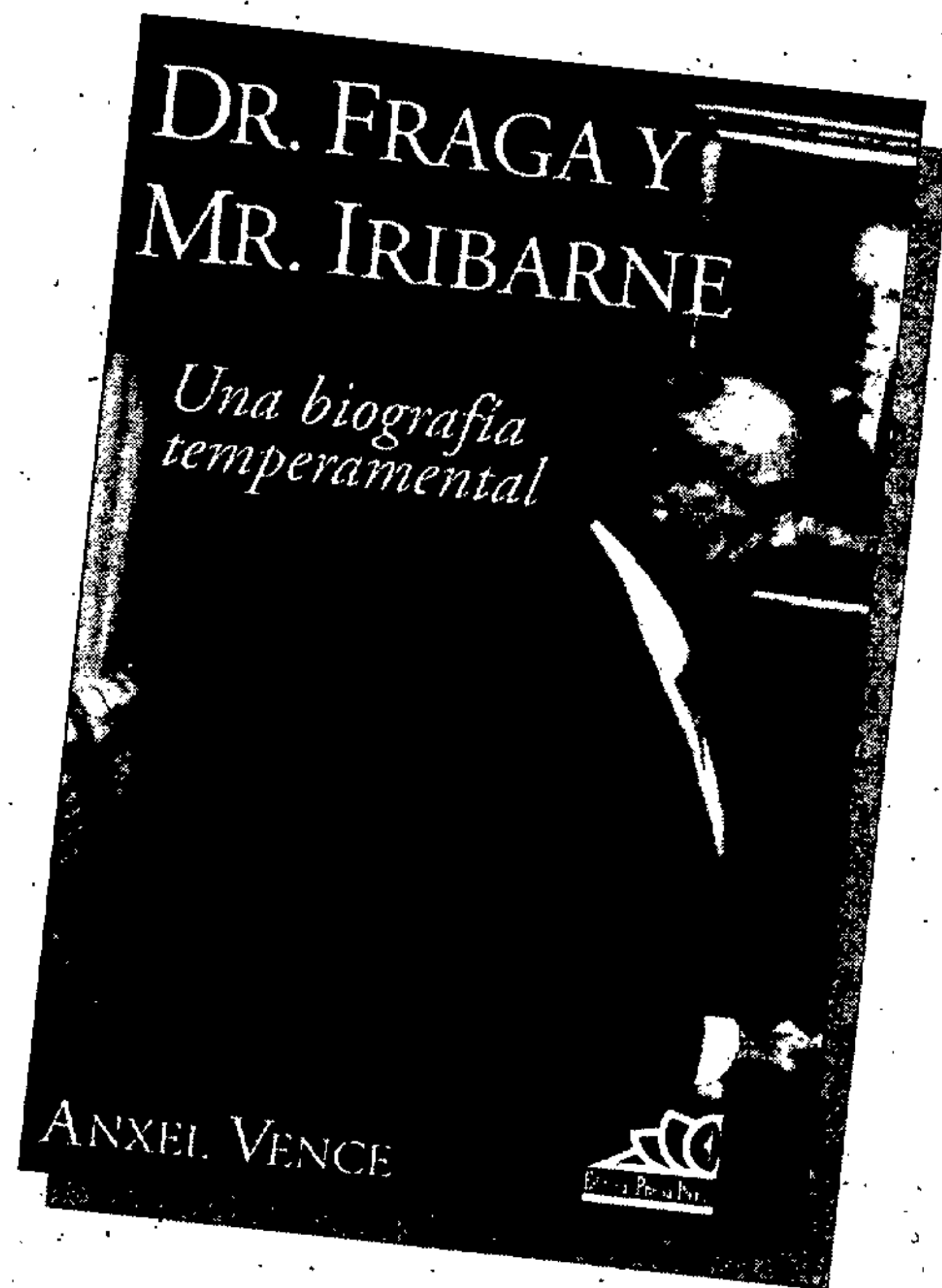
Primavera» y la 9ª de la serie, conocida universalmente como «Sonata a Kreutzer». Ambas ocupan lugar preferente en la producción beethoniana para esta alianza instrumental y son las predilectas de los grandes concertistas de violín.

Oistrakh imprimió en su versión, la gracia, facilidad y frescor de la fluidez melódica de la música de Beethoven con una formidable maestría. También es digna de mención la brillante interpretación de la fantasía «El gallo de oro» de Rimsky-Korsakov, cuya adaptación se debe al violinista y compositor ruso Efrem Zimbalist. Conocidas son la posición estética y la génesis de algunas óperas del compositor ruso, cuya intensa labor artística culmina con la ópera «El gallo de oro». La música de Rimsky-Korsakov evoca escenas de acusado carácter caricaturesco y satírico y, aunque tanto la acción como el lugar son imaginarios, no deja de adivinarse una cierta sátira a las costumbres entre tiránicas y patriarcales de la Rusia Imperial.

El virtuosismo de Igor Oistrakh, estuvo magníficamente secundado por el magistral acompañamiento pianístico de Natalis Zertsalova.



NOVEDAD



Dr. Fraga y Mr. Iribarne es una biografía ágil y bien documentada, no exenta de ironía, escrita por el actual subdirector del diario Faro de Vigo, Anxel Vence Lois. Una obra que se lee de un tirón y se disfruta en su detalle.

COLECCIÓN
BIOGRAFÍAS

PÍDALO EN SU LIBRERÍA

DISTRIBUCIONES DE ENLACE, S.A.