

LA junta directiva de La Asegurada se reunió el pasado lunes durante cerca de ocho horas, en el que fue su primer encuentro tras la dimisión de Segundo García. En esta reunión, los miembros integrantes de este organismo dieron luz verde a la presentación de un proyecto para la creación de un patronato que gestione el museo alicantino en la nueva etapa que se iniciará tras su reapertura, prevista para finales de junio. Mientras la fecha de desalojo se mantiene para el mes de abril, el concejal de Cultura, Pedro Romero, aseguró que aún no es seguro que las obras se trasladen a la sala Manuel Baeza, ya que se está buscando un espacio alternativo.

El concejal Pedro Romero asegura que la presentación de los estatutos se hará «cuanto antes»

La junta directiva de La Asegurada aprueba la creación de un patronato

CRISTINA MARTINEZ

Alrededor de ocho horas duró la reunión mantenida el pasado lunes por la junta directiva del Museo de La Asegurada, integrada por Javier Mesías, José Díaz Azorín, Ambrosio Lucíañez, Arcadio Blasco, el alcalde, Luis Díaz Alperi, y el concejal de Cultura, Pedro Romero, además de Pablo Rico, autor del informe sobre el centro, y el hasta ahora director, Segundo García.

La decisión más destacada de este encuentro fue la aprobación por parte de todos los miembros de la constitución de un patronato que rija la gestión y el funcionamiento del museo. El primer paso será la creación de un proyecto que habrá de ser aprobado por este organismo, con la elaboración de los estatutos.

El concejal manifestó que la redacción y presentación de dichos estatutos se realizará con la máxima celeridad posible, ya que este patronato se convertirá en un elemento clave en la nueva etapa del museo. «Los prepararemos cuanto antes porque nos apremia el tiempo», aseguró.

La junta directiva acordó también la contratación de un conservador que trabaje de forma permanente en La Asegurada. «Tenemos dos opciones y ahora hay que discutir por cuál nos decidimos».

Pablo Rico, según afirmó Pedro Romero, dio cuenta de las actuaciones que hay que realizar a partir de ahora para poder cumplir con el objetivo de reabrir el centro el 22 de junio. En este sentido, destacó que ya se está trabajando en algunos ele-



Imagen de la reunión celebrada el mes pasado, en la que Segundo García presentó su dimisión

TERESA MAESTRE

El Ayuntamiento de Alicante busca un local alternativo a la sala Manuel Baeza para trasladar las obras del museo

mentos de infraestructura para los que no resulta necesario el desalojo de las obras, que comenzará en Semana Santa.

El concejal anunció que no es seguro que las piezas del museo se trasladen a la sala Manuel Baeza, aunque en principio ese iba a ser el espacio elegido. En este sentido, afirmó que «esta-

mos buscando con los técnicos una sala alternativa», que podría ser el edificio de la plaza de Santa Faz donde estaba Recaudación Municipal.

Durante la reunión, el ex-director de La Asegurada, Segundo García, presentó los trabajos que se estaban desarrollando en estos momentos en el museo:

un catálogo razonado, la imagen gráfica del museo, su inclusión en Internet y un CD-Rom, para que se decida su continuidad.

García manifestó que confía en que esos proyectos se mantengan, aunque en última instancia la decisión tendrán que adoptarla los miembros de la junta directiva.

La violonchelista Natalia Gutman interpreta a Bach en el Principal

REDACCION

La violonchelista Natalia Gutman ofrece a partir de las 20.15 horas de hoy un recital en el Teatro Principal organizado por la Sociedad de Conciertos en el que interpretará tres suites para violonchelo de Juan Sebastián Bach.

Las más significativas influencias artísticas de Natalia Gutman son, además de su abuelo Anisimo Berlín y de su profesora Galiana Kozulupova, las del maestro Mstislav Rostropovich, el desaparecido Sviatoslav Richter y Oleg Kagan, su marido y famoso violinista fallecido en 1990.

El comienzo de la carrera internacional de Gutman se remonta a 1967, cuando recibió el primer premio del concurso ARD de Múnich. Desde entonces ha actuado en Europa, Japón, EE.UU., Sudamérica, Australia y con las orquestas más prestigiosas de todo el mundo, como las orquestas filarmónicas de Viena, Berlín, Múnich y San Petersburgo, la Sinfónica de Londres y la de Amsterdam, entre otras.

La integral de las suites de Bach ha sido interpretada por esta concertista, especialista también en música de cámara, en Berlín y Múnich, y ha sido también interpretada durante el pasado mes en Madrid y Barcelona. Hoy ofrece en el Principal de Alicante tres de estas piezas: la suite nº 3 en do mayor (BWV 1009), la nº 5 en do menor (BWV 1011) y la nº 6 en re mayor (BWV 1012).

La Tarumba pone en escena sus dos últimos montajes en el Teatro Arniches

C.M.

La compañía valenciana La Tarumba presenta sus dos últimos montajes en el Teatro Arniches de Alicante, desde hoy y hasta el próximo sábado. El infantil «Això era i no era» se pone en escena esta tarde, a las 15.30 horas, y mañana y el viernes, a las 10.30 horas. Este montaje, que se estrenó en el Gran Teatro de Alzira y acaba de participar en el VII ciclo de Microespectáculos de la Sala Escalante de Valencia, está basado en un texto de Pasqual Alapont, que también ha dirigido la obra. Los actores son Jordi Verdú, Joan Leon, Gema Peris y Chuso Hernández.

La segunda obra es «C'est la vie!», un espectáculo para adultos que se estrenó en la VI Mostra Internacional de Mim de Sueca y que se pondrá en escena todos los días a las 21.00 horas. Este montaje es una creación colectiva de los integrantes de la compañía, Jordi Verdú, Joan Carles Roselló y Joan León.

La Tarumba se creó como compañía en el año 1994 y su primer montaje fue «El Bion i Polo». También ha puesto en escena «Haul», una creación colectiva que dirigió el actor y director Carles Alberola.

El grupo trabaja actualmente en un nuevo espectáculo para adultos, siguiendo la línea que caracteriza todos sus montajes, la producción de montajes propios, aunque en ocasiones realicen coproducciones o cuenten con la participación de actores de otras compañías.

ADIÓS A EDUARDO TRIVES.

Familiares y amigos dieron ayer su último adiós en el tanatorio de la Siempreviva de Alicante al escritor Eduardo Trives Cascón, fallecido el pasado domingo a los 69 años de edad. Trives, uno de los creadores literarios más destacados de los años 50 y 60 en Alicante, era doctor en Derecho y escritor de vocación. En esta última faceta tiene en su haber varias novelas y libros de relatos cortos, por los que fue galardonado con varios premios, como el Gabriel Miró de Novela Corta, siendo finalista del Premio Sésamo en 1961. Su última obra, «El halcón peregrino», está en vías de publicación a cargo del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert y el Ayuntamiento de Guardamar, el pueblo que le vio nacer.



ISABEL RAMON