

CRÓNICA ACTUACIÓN DE LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS

Una voz cristalina y dulce. El peso y el empuje de su buen hacer, la coloratura de su capacidad vocal, despertaron los grandes aplausos de un Teatro Principal de Alicante repleto ayer por la noche. Simplemente, Ana María Sánchez, la soprano eldense. Los pasajes de

mayor lucimiento y bravura propiciaron el «¡Bravo!» del público. Una consistente voz que, con un variado programa, no quiso olvidarse del género lírico español, por el que la cantante siente pasión. Todos querían más. Y Ana María nos obsequió cuatro piezas al concluir.

Una cálida y expresiva voz

La soprano eldense Ana María Sánchez ofreció un recital de intensa y vibrante emoción ante el público que llenó el Teatro Principal de Alicante

MARC LLORENTE

Numerosos espectadores en el recital de la soprano eldense Ana María Sánchez, organizado por la Sociedad de Conciertos de Alicante. El gran interés por la música clásica y por la canción lírica quedaron palpables nuevamente la noche de ayer.

El variado y tradicional repertorio produjo el fervor del público, pero también, en los pasajes menos vibrantes, pudo percibirse una cierta frialdad. Un programa que circula por senderos relajantes y con momentos de mayor relieve, muy ovacionados.

En Ana María Sánchez sobresalen el control técnico y la capacidad de comunicación. Tiene presencia, e indudablemente ha nacido para el canto. «Una voz educadísima», se escuchaba entre las butacas del Teatro Principal de Alicante.

La gran cantante lírica asegura sentirse una privilegiada ya que goza de la posibilidad de emocionarse con su trabajo. Como así fue. Para ella, la gente no está obligada a entender en lo musical o en lo escénico. Basta con que sepa disfrutar. Y reconoce el derecho al enfado del respetable si lo que ve u oye no le gusta. Nadie se enfadó y todos disfrutaron a lo largo de casi hora y media.

Ocho años de carrera profesional actuando en muchos escenarios, incluyendo festivales internacionales. Una mujer que dio sus primeros pasos en el Conservatorio Superior de Música de Alicante, y a partir de ahí llegaron sus exitosas interpretaciones en algunos de los mejores coliseos, como el Teatro Real de Madrid o el Liceo de Barcelona. Una agenda en su cartera llena de importantes proyectos. Uno de ellos es



Un momento de la actuación de Ana María Sánchez ayer en el Teatro Principal de Alicante

la ópera de Emilio Arrieta «Ildegonda» (1849), prevista para abrir el ciclo Clásicos del Real.

Las calidades vocales y expresivas de la soprano, su fuerte presencia escénica, quedaron mani-

fiestas en las diferentes piezas. Una de las más hermosas fue «Ouvre tes yeux bleus», de Massenet. No faltó tampoco el encanto de la zarzuela. Ningún aficionado desconoce «La canción del

olvido», del maestro Serrano. El amor y la melancolía fueron los sentimientos dominantes en Bellini, Donizetti, Puccini o Cilea.

El brasileño Moretti, ella y el piano, un perfecto triángulo.

MUSEO DE ALICANTE

Siete patronos de la junta de la Asegurada piden que no se les convoque en hora laboral

J.A.G.

Ante la reunión convocada por el alcalde de Alicante, Luis Díaz Alperi, para mañana jueves a las 10 horas, siete de los patronos de la junta general del Museo de la Asegurada le remitieron ayer un escrito en el que le piden que se les cite «en horario no laboral, a no ser que lo que se pretenda sea precisamente que no acuda un determinado número de patronos».

Estos miembros de la agrupación encargada de velar por el legado que Eusebio Sempere donó a Alicante en 1977 recordaron a Alperi que «de las 34 personas que forman el Patronato, seis de ellas son el propio alcalde y concejales del Ayuntamiento entre cuyas obligaciones se cuenta el quedar al

Estos miembros insinúan que quizás «lo que se pretende es que no acudamos un número determinado»

servicio del mejor funcionamiento de las instituciones». «Las otras veintiocho personas –añade el comunicado– quedan obligadas en su disponibilidad de tiempo a su profesión o empleo».

Los firmantes del escrito –Arcadio Blasco, Enrique Cerdán Tato, Pepe Azorín, José Beviá, Martínez Bernicola, Emilio Soler y Mario Candela– consideran que «dado

que el alcalde y los concejales reciben su sueldo precisamente para atender al interés público, y además tienen dedicación exclusiva, no es de recibo que se programe una junta general en contra de las posibilidades de las veintiocho personas y exclusivamente beneficiando a los seis ediles, cuyas obligaciones ya quedan dichas».

Tras la polémica política que suscitó la pasada semana el acto de celebración de los 25 años del museo, el alcalde de Alicante y presidente del Patronato de la Asegurada convocó para mañana jueves a la junta general, algo que no hacía desde hace casi cinco años, contraviniendo así los estatutos, que establecen que debe haber al menos una reunión anual.

SEDE DE LA UA EN LA CIUDAD

Un seminario y un vídeo realizan una reflexión crítica sobre la memoria y la identidad de Alicante

J.A.G.

Abordar una reflexión general y crítica sobre nuestra simbología local y analizar la renovación de los elementos constitutivos, tradicionales y modernos, de nuestra idiosincrasia son los objetivos que se marca el seminario permanente «Memoria e Identidad de Alicante», organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Alicante (UA).

Las 15 conferencias programadas hasta mayo, que se celebrarán en la sala Rafael Altamira de la Sede Ciudad de Alicante de la UA, comienzan mañana jueves con la ponencia sobre «La construcción de la identidad ciudadana», a cargo de Andrés Llorens, edil de Fiestas y Participación Ciudadana de Ali-

cante, concejalía que colabora en el ciclo. El propio Llorens, acompañado del vicerrector de Extensión Universitaria de la UA, José Carlos Rovira, y el director académico de Extensión Universitaria de la Sede Ciudad de Alicante, Manuel Alcaraz, presentó ayer el vídeo que ha sido titulado «Memoria e imagen cinematográfica de Alicante».

Elaborado en el Campus de San Vicente, esta cinta muestra imágenes de Alicante a través de más de 20 películas distintas. Aramis López, director del vídeo, señaló que «la mayoría de veces la ciudad se utiliza como rostro o disfraz para simular otras». Los primeros 40 minutos de este trabajo audiovisual se proyectarán en la misma sede el viernes a las 20.15 horas.