



Ivo Pogorelich

El domingo por la mañana, en el cine Ideal

## El pianista Ivo Pogorelich interpretará a Haydn, Brahms, Scarlatti y Chopin

«Impresentable», «maravilloso», «único», «niño bonito», «genio», «caprichoso», «vacío», son varios de los adjetivos aplicados al pianista Ivo Pogorelich que actuará el domingo en el cine Ideal

en el ciclo de la Sociedad de Conciertos. Pogorelich es uno de los músicos más famosos del momento por lo que su actuación en Alicante es una oportunidad única para todos los aficionados.

PEDRO BELTRAN Pogorelich, nacido en Belgrado en 1958, atrajo la atención mundial precisamente con una polémica, su descalificación en el Concurso Internacional Chopin de Varsovia de 1980. La pianista Martha Argerich que formaba parte del jurado se retiró indignada exclamando: «Este hombre es

un genio y merece el primer premio».

Desde su primer recital en el Carnegie Hall de Nueva York en 1981, Pogorelich ha realizado triunfales giras por el mundo que han llevado a que el New York Times proclame: «Es uno de los artistas que atrae más al público».

Pogorelich sólo ofrece un programa en su gira española, concebido para exhibir su soberbia técnica difícilmente superable. Tocará obras de siete compositores lo que nos parece excesivo y resta coherencia y unidad. Haydn, Chopin, Oiszt, Scarlatti, Brahms, Scriabin, y Balakirev son los elegidos.

### CINE



Cybill Shepherd regresa al cine tras 6 años de ausencia

«El cielo se equivocó»/Casablanca 3

## Una comedia inspirada en la cinta «El difunto protesta»

Título original: «Chances are». Nacionalidad: norteamericana. Producción: Lobell-Bergman, para Tri Star Pictures. 1989. Director: Emile Ardolino. Guión: Perry Howze y Randy Howze. Fotografía: William A. Fraker. Música: Maurice Jarre. Intérpretes: Cybill Shepherd, Robert Downey Jr., Ryan O'Neal, Mary Stuart Masterson, Christopher McDonald, Josef Sommer, Joe Grisi, Susan Ruttan, Fran Ryan, James Noble. 108 minutos. Local de estreno: Casablanca 3.

ANTONIO DOPAZO

En el guión no se expresa nada, pero resulta obvio que este filme, al igual que en los últimos años otros como «Chico celestial» y «Hecho en el cielo», al margen de «El cielo puede esperar» que sí es una nueva versión que no oculta su origen, debiera pagar derechos de autor a «El difunto protesta», la vieja cinta que Alexander Hall dirigió en 1940 con Robert Montgomery y Evelyn Keyes. En realidad no es más que una variante de dicha cinta, con las suficientes modificaciones como para no caer directamente en el plagio.

De todos modos, el director Emile de Ardolino, que triunfó con una novela rosa musical, «Dirty dancing», está muy lejos de conseguir los mismos frutos que su antecesor y hasta se encuentra en inferioridad de condiciones respecto a quienes dirigieron las otras secuelas. «El cielo se equivocó» es una comedia romántica de muy corto vuelo, con personajes demasiado inconsistentes y sin el necesario gancho como para introducir al espectador en su engranaje argumental.

Justamente al año de matrimonio, el joven Louie Jeffrie muere a consecuencia de un atropello. Su amor es tan grande que cuando llega al cielo —representado con la imagen tópica de siempre, con niebla y almas errantes— insiste en regresar a la tierra. Es tan terco que se le concede de inmediato la posibilidad de reencarnarse. El problema estriba en que con las prisas el encargado del tema se olvida de inocularle el suero que le hará olvidar su vida pasada. De esta forma, pasados 23 años, el joven, que se ha enamorado de su propia hija, vuelve a encontrarse con la que fue su esposa. Aunque está no le reconoce.

Desde el personaje de Ryan O'Neal, que ha estado siempre al lado de la protagonista sin molestarla lo más mínimo, pese a estar enamorada de ella, hasta el de la propia Cybill Shepherd —que regresa al cine tras 6 años de ausencias entregados a la TV— que no desprende el encanto necesario, todo el filme respira ese tono de producto archisabido y acaramelado, con final feliz en el que todo se arregla, del cine de consumo de Hollywood.

GENERALITAT VALENCIANA  
CONSSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

### CINE CARLOS III

CICLO: TESTIMONIOS DE NUESTRO TIEMPO  
HOY, MARTES, DIA 3 DE ABRIL DE 1990  
Pases: 6,15 - 8,15 y 10,30

### UNA ARIDA ESTACION BLANCA

U.S.A., 1989 • Dirección: Euzhan Palcy.

Intérpretes: Donald Sutherland, Janet Suzman, Marlon Brando

### CINE CARLOS III

C/. San Vicente - Tel. 5212117 - Alicante

#### ● PRECIOS:

- Abonos para 10 sesiones: 1.500 pesetas.
- Abonos para 5 sesiones: 800 pesetas.
- Entrada para una sola sesión: 200 pesetas.

La Conselleria de Cultura, Educació i Ciència se reserva el derecho de modificar este programa por causas de fuerza mayor.

ESTE FIN DE SEMANA  
CON MAS.....

LA CIUDAD DE MURCIA  
LE OFRECE: COMPRAS,  
EXPOSICIONES,  
ENTRETENIMIENTOS,  
ETC.

Y DISFRUTAR EL RESTO  
DE LA JORNADA EN:

Hotel **H**  
Parcoche Murcia

ALOJAMIENTO Y DESAYUNO  
**2.500 Ptas**  
(IVA INCLUIDO)

PRECIO POR PERSONA Y DIA EN HAB. DOBLE  
C/. Cartagena, 30  
30002 - MURCIA

INFORMACION Y RESERVAS  
213385

## PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE 4 AL 9 DE ABRIL DE 1990

EL TEATRO PRINCIPAL, DENTRO DE LOS ACTOS DEL V CENTENARIO CIUDAD DE ALICANTE

PRESENTA



#### INFORMACION GENERAL:

- Servicio de autobuses Paraninfo una hora antes del comienzo de las representaciones desde la avda. Constitución (Teatro Principal).
- Venta de localidades 12 a 14 horas y de 18 a 20.30, en las taquillas de la Plaza de Toros. (Los días de función, por la tarde en el Paraninfo).
- Información y reservas Teléfonos 5201887-5216888 (previa identificación).

Nota: La función del día 8, domingo, a las 17 horas, tendrá un precio especial para la 3.ª edad.

**ESTA COMPAÑIA NO ACTUARA EN OTRO LOCAL DE LA PROVINCIA**