

→ **POLÉMICA CANCELACIÓN**

→ El productor de la compañía alicantina de teatro Els Saineters, Robert Vilaplana, tiene claro que la suspensión de la gala de los Max «es un castigo por lo ocurrido en la de los Goya». Vilaplana aseguró que «el PP, con su prepotencia y manipulación, hace un flaco favor a la cultura». «Saben que al ser en Galicia habría referencias al "Prestige", porque el pueblo se manifiesta libremente y al impedirlo están cortando la democracia», aseveró.

«El Gobierno está dando una lección de política de otro tiempo». Así opina el director de la Muestra de Autores de Teatro Español Contemporáneo de Alicante, Guillermo Heras, quien ve «ridículas» las razones esgrimidas por Fraga para la suspensión. El dramaturgo manifestó que «el sentido de la crítica pasa por uno de los peores momentos de los últimos tiempos» y dijo que el arte escénico «es una tribuna pública que tiene que ver con la vida» y un artista «que ante todo es un ciudadano, tiene que estar comprometido con lo que ocurre en la sociedad». Pese a su condición de gestor público del Ministerio de Cultura, Heras no esconde que está «perplejo» al escuchar al PP decir que «los actores deben estar en los escenarios y los políticos en la política». «Es para reírse, pienso que tienen unos malos asesores de imagen», sentenció.

El director Roberto Romeo indicó que «todo esto demuestra que la derecha nunca ha sido de centro porque si dices algo en contra de ellos te censuran a todos los niveles». «Además de cargarse a Galicia con el chapapote se cargan la gala por miedo al chaparrón», expresó Romeo, contento de que «al menos todos estamos por una causa, porque el 90 por ciento de los españoles no queremos la guerra».

La presidenta de la asociación de Actores y Actrices Profesionales Valencianos, Isabel Requena, señaló que «una vez más, es evidente que funciona la censura». «Con nuestro dinero se convierten en nuestros dictadores, pero a estas alturas ya no me sorprende que tengan estas reacciones porque es su modo habitual de actuar», comentó Requena, para quien «la cantidad de tropelías cometidas por el Gobierno han hecho despertar a la población».

El actor Adán Rodríguez cree que «lo de los Goya no fue ningún insulto» y, sobre Fraga, afirmó que «está ya muy mal, aunque nunca ha estado bien». «La libertad de expresión no se puede anular», dijo.

Fraga: «Pagar para que le insulten a uno no lo hace más que un tonto»

El presidente de la Xunta justifica su decisión de retirar el apoyo a los premios

AGENCIAS

El presidente de la Xunta de Galicia, Manuel Fraga, justificó ayer la decisión de su gobierno de retirar las subvenciones para la celebración de los Premios Max de Teatro en Santiago porque «pagar para que le insulten a uno no lo hace más que un tonto».

En una entrevista a la emisora catalunya Radio recogida por Efe, Fraga dijo además que en Galicia hay «cosas más urgentes» que acometer, en alusión al «caso Prestige», por lo que apuntó que el dinero que se pensaba destinar inicialmente a esta celebración se otorgará finalmente a fundaciones ecologistas.

Según Fraga, a la vista de las protestas contra la guerra que hicieron públicas los actores en la gala de entrega de los Premios Goya, «tenemos claro que hay



Manuel Fraga, presidente de la Xunta

de actores y directores en las protestas convocadas por la «Plataforma Nunca Más» y en contra de la guerra. También calificó de «sorprendente» la respuesta de las autoridades ante las protestas de este colectivo.

Por su parte, el consorcio del Teatro de la Maestranza de Sevilla ofreció ayer su espacio escénico para acoger la celebración de los Premios Max.

La Diputación de Sevilla, como integrante del consorcio del Maestranza, informó ayer en una nota de que ofrece a la Fundación Autor de la SGAE el teatro sevillano para la ceremonia de entrega de estos premios «ajustándose al calendario de la programación de temporada».

«Creemos que las instituciones democráticas debemos estar al lado del mundo de la creación» para «construir un país más libre, pues no es otra cosa la cultura sin restricciones que la mayor de las libertades democráticas», dice la nota.

La Diputación de Sevilla ofrece a la SGAE el Teatro de la Maestranza para la celebración del acto

una cierta corriente para convertir estos premios en lo que no son».

Carlos Amil, presidente de CREA, asociación constituida recientemente por directores y realizadores gallegos, consideró ayer una «clara represalia» la decisión de la Xunta de retirar la subvención para la celebración de la gala de los Premios Max en Santiago de Compostela.

A su juicio, se trata de «un acto de venganza» por la participación

CRÍTICA MÚSICA

Valioso recital

MARC LLORENTE

MULLOVA Y LABEQUE ORGANIZA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE LUGAR TEATRO PRINCIPAL

De la cuidadosa selección de artistas que viene realizando la Sociedad de Conciertos de Alicante, el pasado jueves les tocó el turno a dos figuras femeninas de muy notable reconocimiento internacional. Viktoria Mullova, con el violín, y Katia Labeque, al piano, dominan todos los géneros y todas las tendencias. Un vigoroso mano a mano, en el que el difícil equilibrio entre los instrumentos lo resuelven ambas empleándose a fondo y con mucha destreza. Los grandes aplausos elogiaron esa magnífica labor.

Clara Schumann inició el recital con «Tres romanzas Op. 22», donde los espectadores pudieron captar la sensibilidad poética de la compositora y su pasión por la música, que, sin embargo, no llegó a seducirnos completamente.

Después, su marido, el romántico Robert Schumann, nos obsequió las variaciones rítmicas de «Sonata n.º 1 Op. 105 en la menor», el lenguaje musical de una partitura de aguas revueltas pero también de una corriente serena. La intensidad emocional de Mullova y Labeque y su exhibición técnica se vieron recompensadas con los «bravos» del numeroso público.

La armonía romántica y el colorido de Schubert abrieron la puerta de la segunda mitad. En «Fantasía en do mayor Op. 159» los contrastes no estuvieron reñidos con la buena correspondencia que evidenciaron las intérpretes. Tocan con la facilidad que sólo otorga la maestría, pese a las complejidades de algunos movimientos, y destacan el arco y las cuerdas sin restar protagonismo al teclado.

Cerrando el concierto, la estética contemporánea de «Sonata». Una cierta frialdad y la agitación de sus notas conviven con las influencias del jazz y las audaces armonías de Ravel. De regalo, la cálida tradición de Isaac Albéniz.

Entrañable voz

MARC LLORENTE

MARÍA JOSÉ MONTIEL PIANO LUIZ DE MOURA CASTRO LUGAR TEATRO PRINCIPAL

Las características vocales de María José Montiel convierten a la soprano madrileña en un vehículo adaptable a cualquier terreno, como lo demostró el miércoles en un recital de 19 piezas. Una joven pero muy rodada voz por todo el mundo que ha recibido diferentes premios, con la presencia del brasileño Luiz de Moura Castro, un veterano pianista en el que Montiel encuentra su perfecto apoyo. Poco público, y éxito absoluto.

De la primera parte les destacó un par de temas excepcionales de dos franceses. De Massenet, la conocida «Ouvre tes yeux bleus» es una música amorosa de profunda belleza, cuya inspirada partitura dejó huella en los espectadores. Claro que la expresión sentimen-

tal y melódica de la soprano y sus afinados agudos merecieron lo mejor. Más famosa es aún la «Habana de Carmen», de Bizet, que corresponde a una de las producciones favoritas de muchas estrellas operísticas. Los celos y la tragedia con esta gitana seductora, y la técnica interpretativa de una brillante María José Montiel.

En la segunda mitad sobresalió el madrileño Ernesto Halffter y su «Ai, che linda moça». El talento de la sensible cantante le permite mostrar a fondo la variedad de sus habilidades sonoras. Y unos aplausos ampliables a Moura Castro. La motivación era mutua. El teclado le dio alas a Montiel y ella estimuló notablemente al instrumentista.

Uno de los números de obsequio fue «La canción del olvido», según la zarzuela del valenciano Serrano. Dulce o triste, suave o con brío, la soprano Montiel pone el alma con su voz flexible y ágil. Los «bravos» lo certifican.

salas de arte

GALERIA ECHANIZ

Bulevar Pla (Frente Fuente).
965 256 661 - Alicante

Exposición Colectiva

JUAN DE JUANES

Antonio Galdó Chápuli, 15 - Alicante

Exposición

PEDRO PICÓ

ASPANION
ASOCIACIÓN DE PINTORES ESPAÑOLES CON CARGOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Pintor Bozas, 5 - Portal 9 - S/A • Tel: 96 591 03 78

Agádanos a coger la Vida

DONATIVOS EN:
Cojo Madrid Urb. 3892 Cto. 6000521549
CAM Urb. 3120 Cto. 0040067813

Floristería San Blas

Avda. de los Condes Soto Ameno, 28
Telfs. 96 592 25 69 - 96 592 16 66
03005 ALICANTE

Envíe flores con una llamada

Auto Cine «EL SUR»
Carretera entre Villafraqueza y Tángel (al lado del Gorrion Club)

Sin bajar de su coche para ver el cine
Jueves, viernes y lunes a las 9
sábado y domingo a las 7.30 y 11.15

SPY KIDS 2: LA ISLA DE LOS SUEÑOS PERDIDOS
con Antonio Banderas y Carla Cugino
TOLERADA
Jueves, viernes y lunes a las 10.40
sábado y domingo a las 9.10

LAS CUATRO PLUMAS
con Heath Ledger y Wes Bentley
TOLERADA
y no se olvide del BAR del AUTOCINE