

## ▼ MUSICA. Crítica

## Una clase magistral de violonchelo

BERNABE SANCHIS

Toda una clase magistral de interpretación la de Natalia Gutman, la chelista rusa que se puede catalogar como digna continuadora de su genial maestro Rostropovich, en su actuación en el Teatro Principal de Alicante.

Desde el inicio de la Sonata de Richard Strauss, Natalia Gutman electrizó al público de la Sociedad de Conciertos por su exquisitez en transmitir el sentimiento musical del músico germano. Obra de juventud encauzada en el espíritu germánico de los grandes clásicos y románticos, con visibles influencias de Brahms.

Las cinco piezas populares de Robert Schumann cuyos enunciados describen el carácter dinámico de su música, aunque no aportan nada nuevo a la producción de este compositor, no dejan de ser pentagramas deliciosos.

Natalia Gutman tuvo una insuperable versión de la Sonata del más popular de los compositores del siglo XX ruso: Shostakovich. Su sonata para violonchelo y piano en re menor op. 40, tuvo en Gutman y la pianista Tchamberdji a dos grandes intérpretes. La actuación de Katia Tchamberdji en el recital estuvo genial, arrojando en todo momento a la solista de chelo sin desestimar el protagonismo que Shostakovich requiere en esta Sonata para el piano cuyos recursos imaginativos son evidentes.

El marcado lirismo de la música de Shostakovich fue genialmente comprendido y puesto al servicio del público en uno de los mejores recitales de esta temporada. Evidentemente la «impresión» que ejerce la música del compositor de San Petersburgo a través de una gran violonchelista como demostró ser N. Gutman está sobrada de toda aclaración literaria.

Si nuestro Pau Casals decía que «en música el oyente tiene que oler hasta la transpiración del intérprete», en el caso de Gutman, el oyente estaba «electrizado» por la seriedad y sensibilidad que transmitía la música genialmente interpretada por Natalia Gutman y Katia Tchamberdji.

El espectáculo se celebra el 13 de abril, en el Teatro Principal de Alicante

## Unicef rinde homenaje a Audrey Hepburn con un musical benéfico

Más de cien personas participarán en la «Gala de la Moda 94», un espectáculo musical organizado por Unicef con fines benéficos y en homenaje a la actriz Audrey Hepburn por el apoyo prestado a esta institución. Este festival,

inspirado en el musical «Cats», se celebrará en el Teatro Principal de Alicante el próximo 13 de abril y contará con la intervención de nombres conocidos como la gimnasta Carolina Pascual o las Belleas del Foc de los últimos años.

C. MARTINEZ

Un total de tres regidores y la dirección de Juan Luis Mira y Cristina Coves, han sido necesarios para poder coordinar la intervención del más de centenar de personas que participarán en este espectáculo musical, combinado con desfile de modelos, que ha organizado Unicef en homenaje a la actriz ya desaparecida Audrey Hepburn por su faceta humana y la ayuda prestada a esta organización en los últimos años de su vida.

Este festival, que tiene el nombre genérico de «Gala de la Moda 94», está inspirado en el musical «Cats» y está coordinado por el secretario general de Unicef, Carlos Pro Rodríguez.

La finalidad de este espectáculo, que se celebrará el 13 de abril en el Teatro Principal de Alicante a las 20.30 horas, es conseguir una recaudación importante al tiempo que ofrecer, durante alrededor de 90 minutos, un espectáculo digno.

Entre los participantes en esta gala, han prestado su colaboración diferentes nombres conocidos de la provincia que realizarán los desfiles de modelos, junto a profesionales, o que tomarán parte en los números musicales como es el caso de la gimnasta Carolina Pascual. Los números musicales se intercalarán con los pases de moda.

También intervendrán las Belleas del Foc de los últimos años, así como las belleas de diferentes distritos, ya que la



INFORMACION

Carolina Pascual tendrá un papel destacado en este espectáculo

Comisión Gestora de Hogueras es una de las colaboradoras junto al Ayuntamiento, el Club de Regatas, el Teatro Principal y el diario INFORMACION, al margen de un gran número de establecimientos.

Las entradas para asistir a este espectáculo se podrán adquirir en la sede de Unicef Alicante (Calle Bazán, 49) o en el mismo teatro, y los precios se han fijado entre las dos mil y las mil pesetas.

## El Gobierno británico investigará el caso de Bienvenida Pérez por seguridad

EFE. Londres

El ministro británico de Defensa, Malcolm Rifkind, ha ordenado una investigación en torno a la relación entre el ex jefe del Estado Mayor de Defensa sir Peter Harding con la española Bienvenida Pérez Blanco, para determinar si se violaron las reglas de seguridad.

En una carta enviada ayer al portavoz de Defensa del Partido Laborista, David Clark, Rifkind precisó que se procederá a una investigación para establecer si Harding reveló a Bienvenida aspectos secretos de su trabajo en el ministerio de Defensa.

Harding, quien debió renunciar el pasado domingo tras las revelaciones de la prensa sobre su relación extramarital con Bienvenida Pérez Blanco, de 36 años, mantenía correspondencia de contenido sentimental con la española.

Comentaristas políticos británicos indicaron que se espera que como parte de la investigación se interrogue a miembros de los servicios secretos británicos MI5 y a funcionarios de Correos.

Una información publicada hoy por el diario londinense The Guardian señaló que el MI5 interceptó la correspondencia privada entre Harding y Bienvenida por motivos de seguridad.

Según el periódico, el MI5 utilizó durante muchos meses el Departamento de Investigación de Correos para abrir las cartas, fotocopiarlas y establecer si el militar dio información sobre cuestiones de seguridad nacional.

Al parecer, los servicios secretos decidieron la investigación cuando el antiguo diputado conservador sir Anthony Buck, de 65 años, entonces marido de Bienvenida, presentó la solicitud de divorcio por adulterio, sin mencionar al hombre con el que su esposa mantenía la relación extramatrimonial.

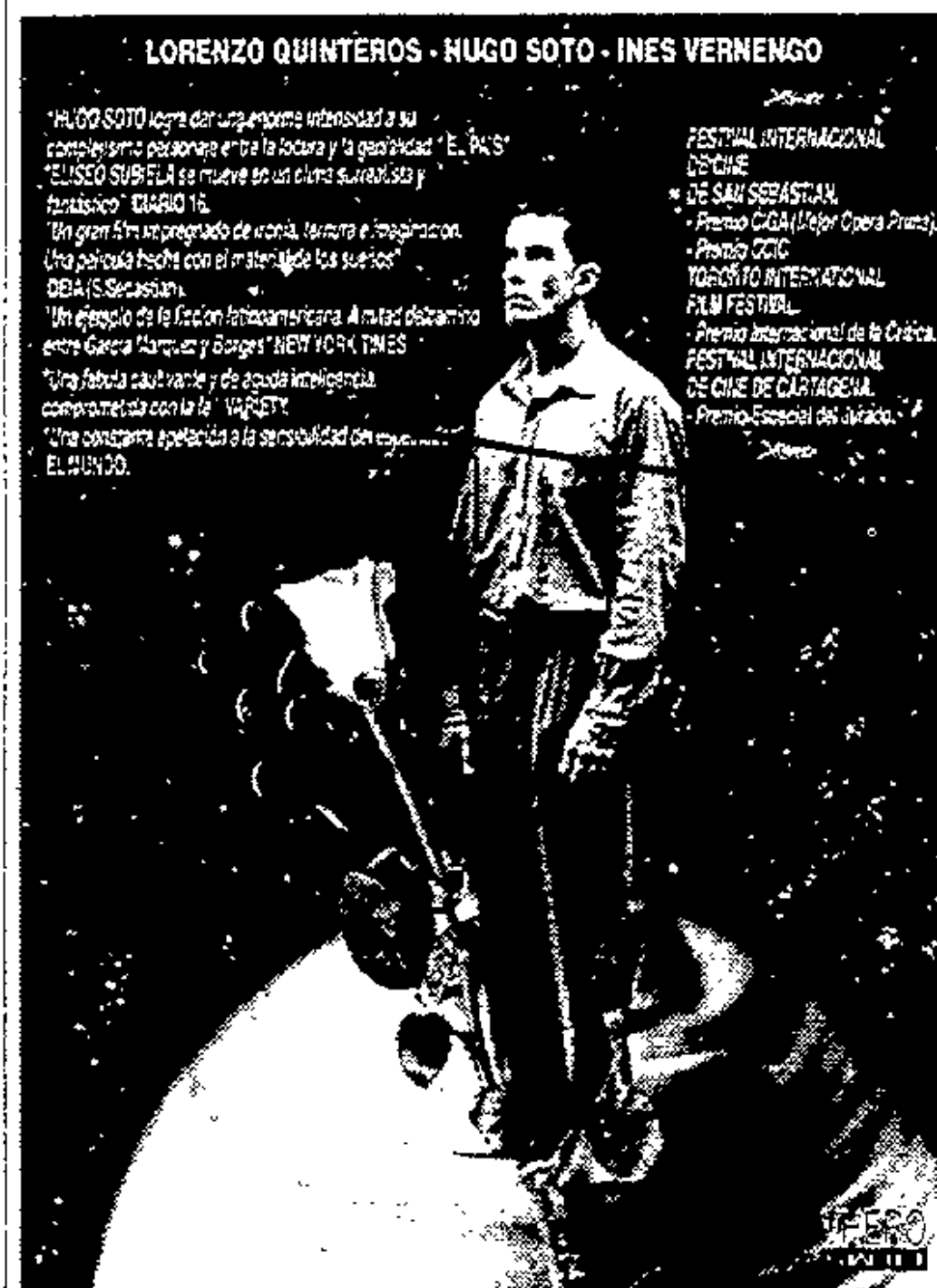


HOY, ESTRENO

### Un film de ELISEO SUBIELA.

## HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE

Del mismo director de EL LADO OSCURO DEL CORAZÓN  
HAY DOS CLASES DE LOCURA,  
LA QUE NOS ASUSTA Y LA QUE AMAMOS.



HOY, ESTRENO

¡¡CONMOVEDORA!!  
-NEW YORK TIMES-  
EL MEJOR FILM DE  
AGNIESZKA HOLLAND.  
BRIGITTE ROJAN  
EXCEPCIONAL.  
-VARIETY-  
DE LA MISMA DIRECTORA  
DE "EUROPA EUROPA".

## OLIVER

UN FILM DE  
AGNIESZKA HOLLAND

PREMIOS MEJOR INTERPRETACION FEMENINA (BRIGITTE ROJAN)  
SELECCION OFICIAL FESTIVAL DE VENECIA 1992  
SELECCION OFICIAL FESTIVAL DE BERLIN 1992  
PREMIO DE LA AVENTURA - SEANAO 1992

FRANÇOIS CLUZET - BRIGITTE ROJAN  
JEAN FRANÇOIS STEVENIN

LA DISTRIBUCION CON EL APOYO DE EDO COMO PARTE DEL PROGRAMA DE COOPERACION CULTURAL DE LA COMUNITAT EUROPEA  
JMM INVEST VHERO INTERNACIONAL



## SALAS DE ARTE Y EXPOSICIONES

MUTUA ILICITANA. Exposición Antológica de SIXTO MARCO. Hasta 30 marzo. Horario de 5 a 8 tarde. Excepto domingos y festivos.

SALA EXPOSICIONES CAM ALICANTE. Avda. Ramón y Cajal, 5. Exposición IMAGENES ESCOGIDAS. Colección GABRIEL CUALLADO / IVAM. Laborables: de 18.30 a 21. Sábados: de 11 a 14 y de 18.30 a 21. Domingos: de 10.30 a 14 horas.

SALA DE EXPOSICIONES DEL CENTRO CULTURAL DE LA CONSELLERIA DE CULTURA. Avda. Aguilera, 1. Del 7 al 31 de marzo. Exposición: «SIS A UN TEMPS». Salvador Soria, Paloma Chaparro, Christian Franco, Quico Torres, Xelo Garrigós y Josepa Gilbert.

GALERIA ITALIA. Italia, 9. SEBASTIAN NICOLAU. De 7 a 9.30

LA DECORADORA. Mayor, 18. Expone PINTORES ALICANTINOS DE AYER Y DE HOY. E. VARELA, G. CASTELLÓ, JAVIER LORENZO, PAMBLANCO, ETC.

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Trabajos seleccionados y premiados en el CONCURSO DE CARTELES ANUNCIADORES DE LAS FIESTAS DE AGOSTO, HOGUERAS DE SAN JUAN Y SEMANA SANTA. Lugar: C/ San José, 5. Duración: Del día 11 al 18 de Marzo. Horario: Mañanas de 11 a 1 horas, tardes de 6.30 a 8.30 horas. Domingos y Lunes, cerrado.