

## Música clásica

## Karl Munchinger y las modas interpretativas

Los conceptos básicos de la interpretación musical no son inmutables. Incluso se advierten ciclos preferenciales en la valoración de prioridades interpretativas, que ora tienden a estimar sobre todas las cosas unos aspectos de la interpretación musical, ora tienden a estimar lo contrario, en un constante movimiento pendular. Esquemáticamente esta incruenta como absurda lucha está planteada ente los expresivistas (o románticos, en el sentido vital del término) y los rigoristas (o puristas) que en ocasiones llegan a radicalizar tanto sus posturas que se niegan mutuamente hasta el pan y la sal, en soberbia actitud de creerse unos y otros en exclusiva posesión de la verdad absoluta. Los músicos nos reíamos mucho de estas cosas, de estas luchas, de estas modas, que en realidad sólo tienen lugar entre melómanos dilettantes. Pues la verdad musical viaja bajo otros soles, bajo otros cielos, que no los de la mera expresividad ni el estricto rigorismo.

Estando como estamos inmersos en una etapa altamente purista (casi científica) de la interpretación musical, no es nada raro que los conceptos en que se apoyan las versiones de Karl Munchinger no levanten los entusiasmos de hace 25 ó 30 años. Su visión del contrapunto expresivo, su melodismo a ultranza (aún en detrimento de otros parámetros interpretativos) con la consiguiente premiosidad en los

«tempi», chocan frontalmente con los conceptos generales que hoy «se llevan». Pero a mí me gustó mucho Karl Munchinger en su concierto del pasado lunes al frente de su orquesta de cámara de Stuttgart. Como gustó enormemente a todos los asistentes que llenaban al completo el Teatro Principal. Y nos gustó porque hizo un Vivaldi convincente, humano y vital (tan contrario al Vivaldi aséptico que ahora se hace) y un Haydn tan ajustadamente expresivo (siendo como es tan fácil caer en un falso dramatismo en esta Sinfonía n.º 45) que pudimos muy bien perdonarle su desmayado Britten o su ausencia de fantasía en Grieg (excepción hecha de «Air», donde se obtuvo uno de los más felices momentos de todo el concierto). Munchinger es un gran músico, de la vieja escuela, sí, pero siempre un gran músico, eso no puede dudarlo nadie.

Los integrantes de su orquesta, todos ellos de alto nivel técnico, fueron en todo momento fieles traductores de los deseos del director, lo que equivale al mejor elogio que se les puede hacer. Representaron con gran limpieza y simpatía el «show» de las velas y los adioses en la Sinfonía de Haydn y demostraron una vez más que las cuerdas más expresivas, flexibles y equilibradas siguen estando en Centroeuropa. Un diez para ellos.

GERARDO PEREZ BUSQUIER

## Hoy y mañana

## «La ciudad y los perros» se representa en la CAAM

La obra de Mario Vargas Llosa, «La ciudad y los perros», adaptada para el teatro, será representada esta noche, a las 10 y mañana en sesiones de 7 tarde y 10,30 noche, organizadas por la Asociación Independiente de Teatro de Alicante. Las representaciones tendrán lugar en el Aula de Cultura de la CAAM.

Aunque la historia que cuenta «La ciudad y los perros», cuya adaptación teatral ha corrido a cargo de Arturo Ruibal y Edgar Saba, a su vez director del grupo, transcurre en un internado militar

de Lima, en los años 50, su tema profundo es la violencia: la que nace de todo sistema jerárquico que pretende organizar y reglamentar la vida, y la que resulta del paso de la niñez a la adolescencia y a la edad adulta. Es la historia de una adolescencia sometida a la fragmentación y al desamparo y a la constante amenaza del poder sobre la libertad.

Esta compañía ofrecerá también una sesión dedicada a alumnos de institutos, esta tarde a las 5, patrocinada por el Aula de Cultura de la CAAM.



Una escena de «La ciudad y los perros»

Fernando Suárez

## Recuperadas diversas piezas por valor de más de dos millones

## Detenidos los autores de varios robos de joyas

Ayer pasaron a disposición judicial, Alfonso de Moya Hernández, Mario Juan Sánchez Medina, Ignacio Miguel García y Amelia Salgado Cantó. Los dos primeros acusados de ser autores de diversos robos y «tirones», el tercero de actuar como cómplice y la mujer por ejercer de «perista».

Los cuatro fueron detenidos por la Policía alicantina. El primero de los citados como consecuencia de encontrarse en su poder diversas joyas, que intentaba vender y que habían sido sustraídas del interior de una vivienda situada en la zona del Pla. En aquella ocasión, el botín conseguido por el sistema del «palanquetazo», superó las 350.000 pesetas. La Policía, tras su detención, ha conseguido recuperar parte del botín.

En cuanto al segundo detenido, Mario Juan Sánchez, fue reconocido como autor, junto con otro, de un robo en el centro de la ciudad por el procedimiento del «tirón» a una súbdita extranjera, a la que, con la ayuda de un ciclomotor, arrebataron el bolso, consiguiendo apoderarse de joyas y de una colección de monedas de oro, cuyo valor total era superior al millón de pesetas. Tras de varias gestiones, hasta llegar a su localización definitiva, la Policía ha logrado recuperar la totalidad de las joyas robadas.

El tercero de los detenidos, Ignacio Miguel García, en cuyo poder se encontró una «palanqueta» de grandes dimensiones y perfecta para realizar trabajos especiales en violentar puertas, parece que no ha tenido participación en ningún robo, si bien colaboró como cómplice, ya que era el encargado de seguir las presuntas víctimas de los robos de «tirones» o «palanquetazos», cuando se ausentaban de sus domicilios respectivos.

Los tres detenidos, cuyas edades oscilan entre los 18 y los 20 años, parece que son adictos a la heroína, por lo que la necesidad de

adquirir la droga les impulsa a cometer actos delictivos que les permita disponer de cantidades elevadas de dinero.

Por lo que respecta a la mujer, Amelia Salgado, de 26 años, casada, en los últimos meses había conseguido fundir, en lingotes, más de un millón en piezas de oro que adquiría, procedentes de robo. Su principal actividad, además de la compra de los objetos robados, era traficar con los lingotes que obtenía con la transformación.

## Detenido un presunto terrorista

Una pareja de la Guardia Civil del Subsector de Tráfico de la Guardia Civil, con destino en Benidorm, según nos comunica nuestra delegación en la citada ciudad, detuvo ayer, sobre las 8 de la tarde a Roberto Costoya Pérez, de 39 años, vecino de Oleiros (La Coruña), reclamado desde el año 1979 por el Juzgado N.º 3 de Valencia, como presunto terrorista. Según nuestras informaciones, el detenido circulaba a la altura del kilómetro 130 de la carretera N-332, en el término de Altea, conduciendo la furgoneta matrícula CO-91.087. En el momento en que fue requerido por los agentes para su identificación, el citado individuo carecía de permiso de conducir.

Igualmente y a la altura de Villajoyosa, a las 11 de la mañana de ayer, Andrés Pérez Díaz, de 32 años, vecino de Alicante, era detenido acusado de suplantar las placas de matrícula del turismo que conducía, un Seat-1430, cuyas placas, falsas, eran las A-163.277,

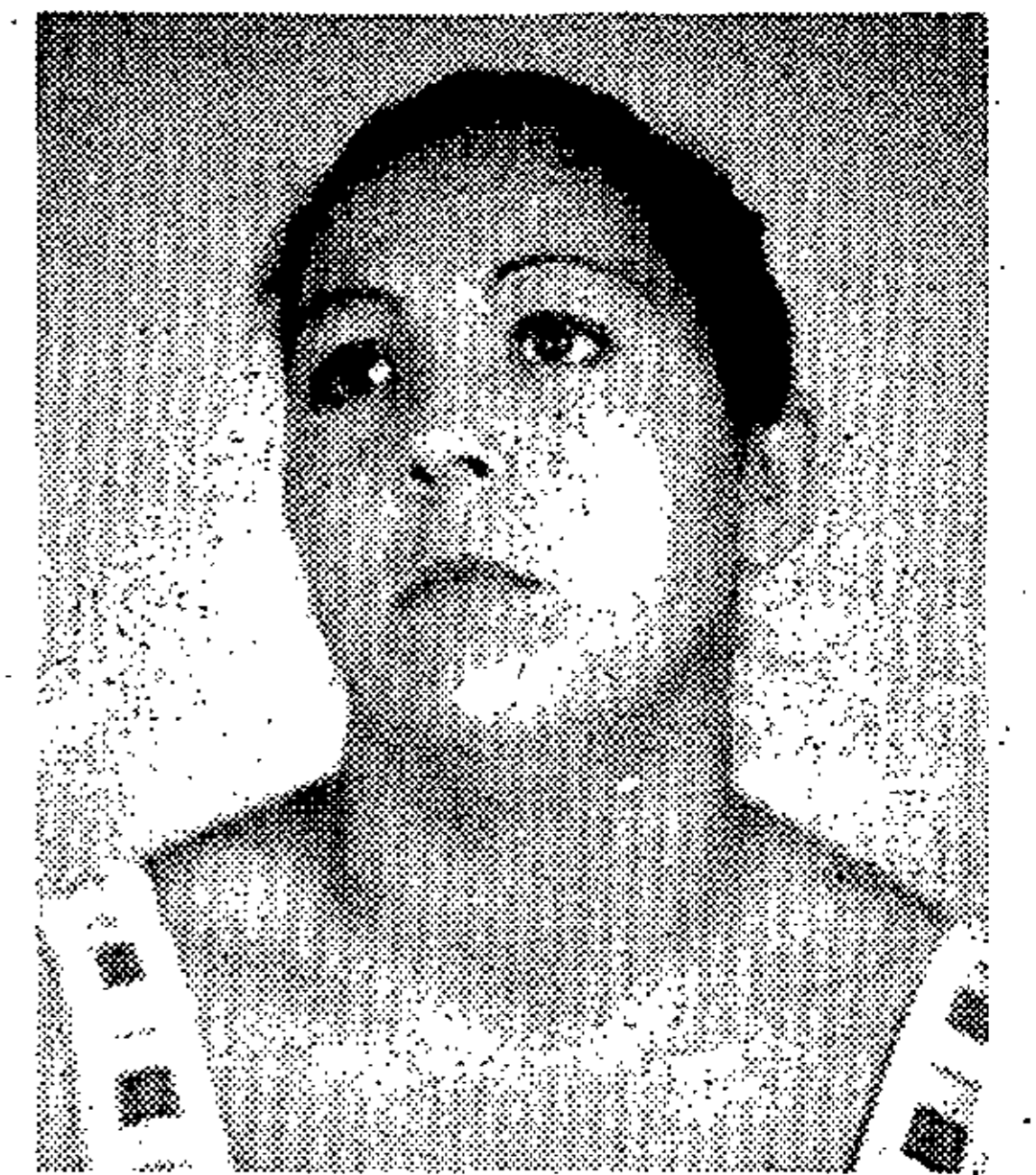
correspondientes a otro vehículo.

Las mismas fuentes apuntan la detención, por la Guardia Civil de Altea, de tres jóvenes, acusados de estar implicados en el incendio del coche-patrulla de la Policía Municipal de Alfaz del Pi, cuyo siniestro tuvo lugar en la pasada semana y del que se sospechó que podía haber sido provocado.

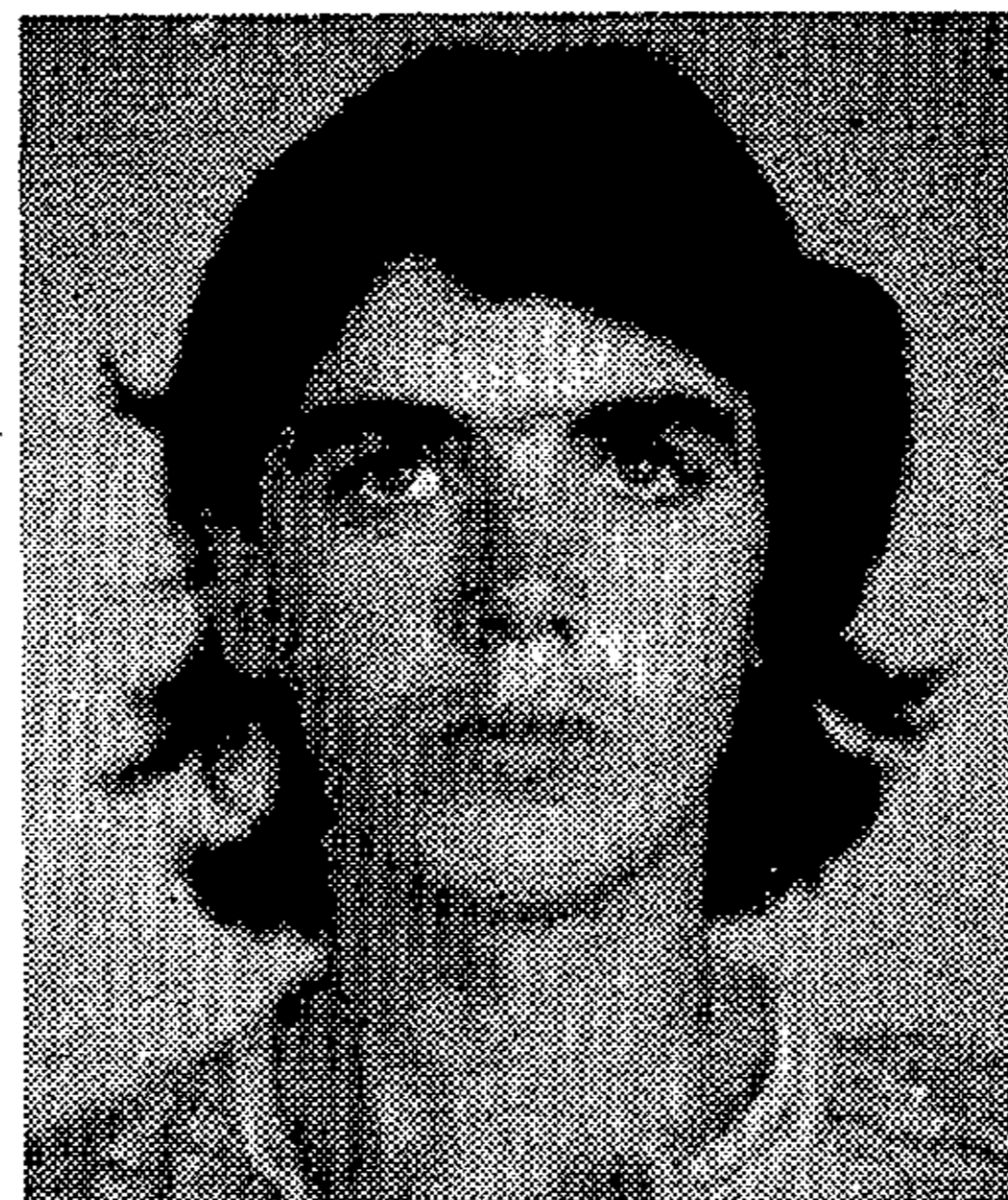
## Reconocido por sus víctimas, fue detenido

Dos chavales que transitaban ayer por la ciudad, se tropezaron con un joven de unos 18 años, al que reconocieron como el autor de un atraco a mano armada, del que fueron objeto días atrás. Según parece, los muchachos se vieron sorprendidos con la presencia de este individuo que, armado de una navaja, les obligó a entregarles el dinero y los objetos de valor que llevaban. Los chavales se personaron en la Comisaría de Policía y comunicaron el hecho, saliendo un coche-patrulla del 091 en busca del presunto ladrón, consiguiendo darle alcance al poco tiempo, en una calle próxima a la que fue visto por los muchachos.

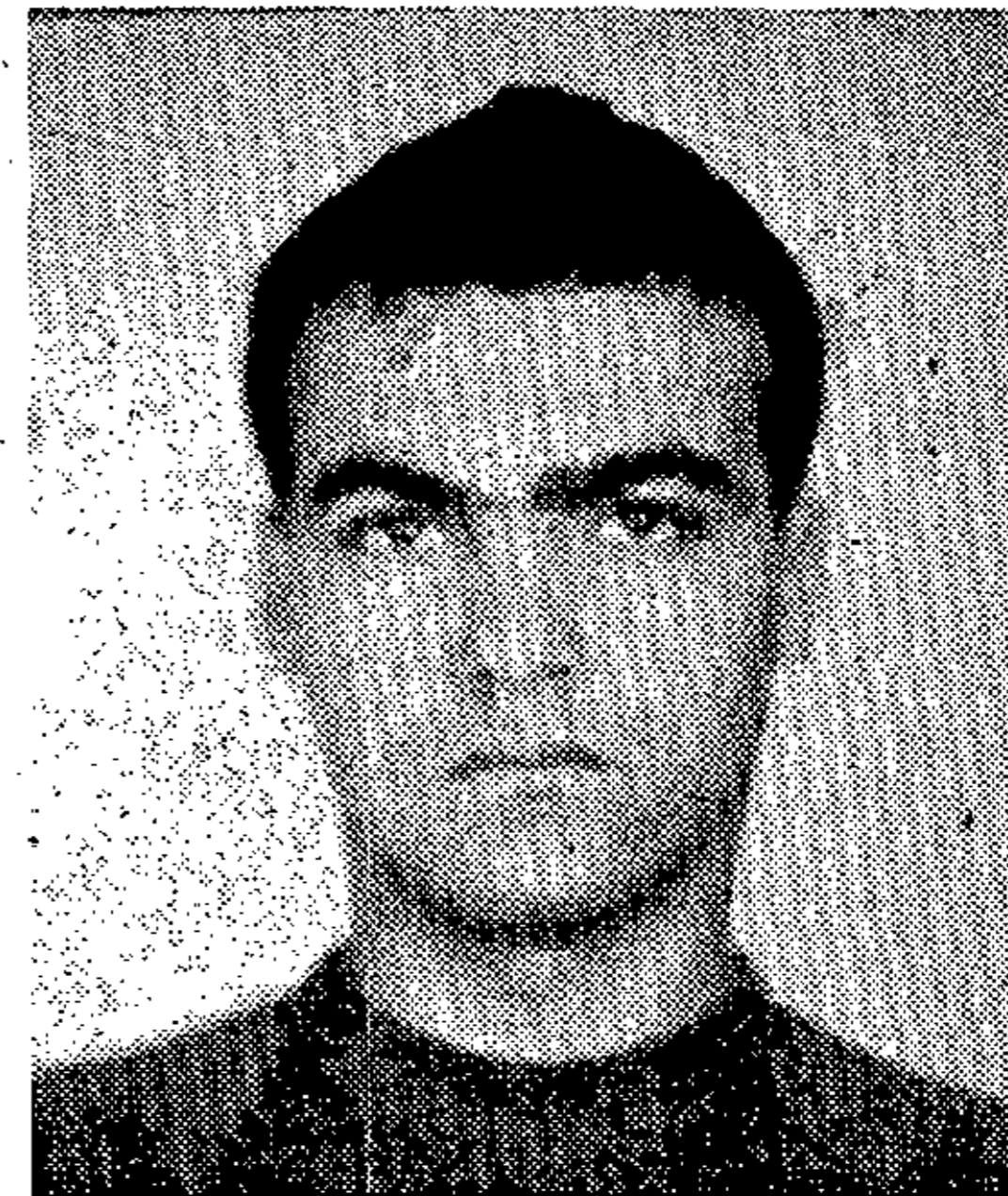
ALFREDO ARACIL



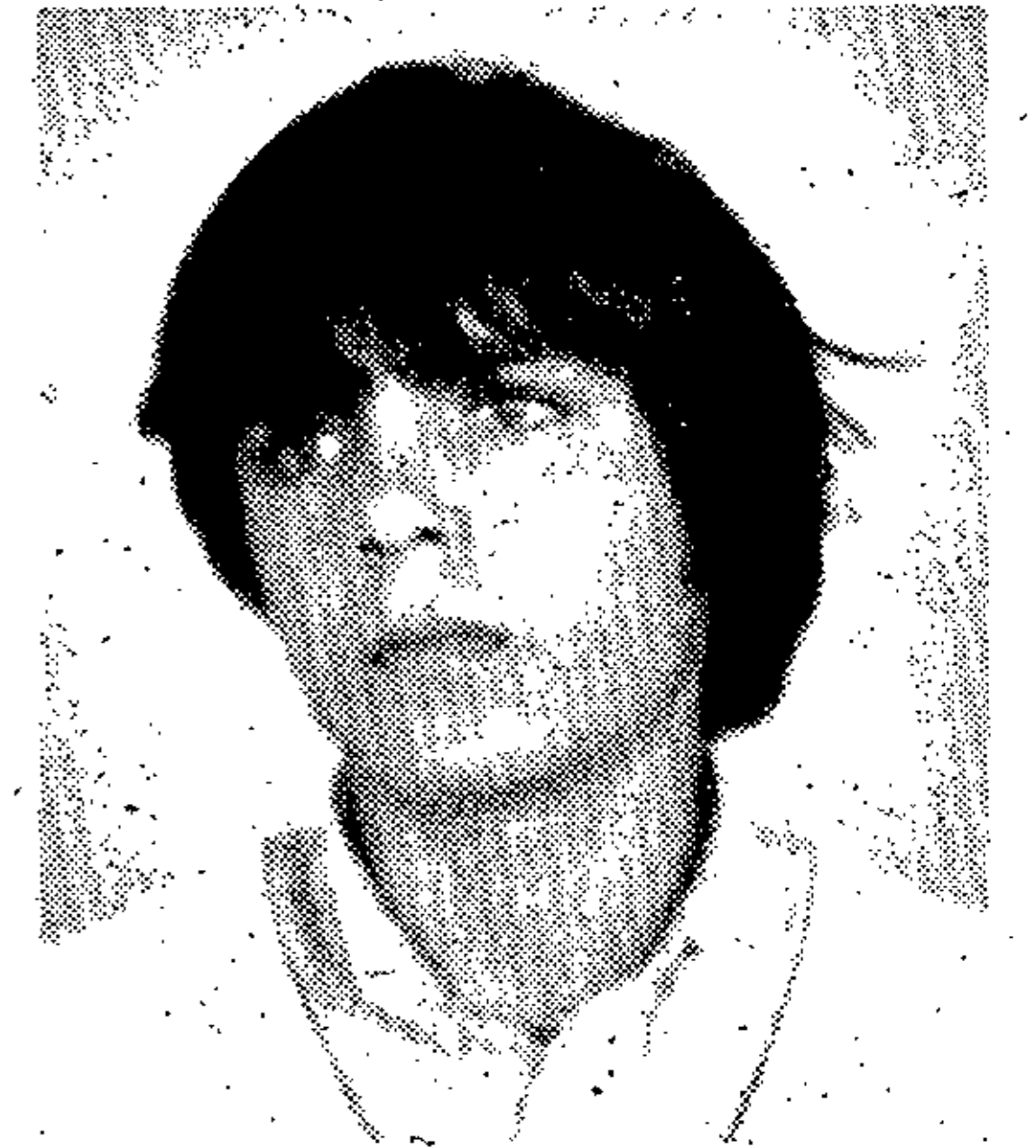
Amelia Salgado



Mario Sánchez Medina



Alfonso de Moya



Ignacio M. García

†  
EL SEÑOR

## DON PASCUAL ROSSER GUIXOT

(Consignatario de buques)

DESCANSO EN EL SEÑOR  
EL 25 DE ENERO A LOS 81 AÑOS DE EDAD

Su esposa: doña Juana Marín García; hijos, Pascual, Juana-María, Manuel y Carlos; hijos políticos, María José Limifana, Emilio Asensio del Nido, Pilar Alós y Teresa Vasserot; hermana, Carola; nietos, consuegros y otros familiares.

PARTICIPAN tan triste noticia y anuncian que la misa funeral se celebrará hoy miércoles, a las 12,30 horas en la parroquia María Madre de la Iglesia, sita en el Complejo de Vista-hermosa de la Cruz.

Casa mortuoria: Complejo de Vistahermosa, Bloque 1-X, 8.º Dcha.

Alicante, 26 de enero de 1983

**¡ ULTIMOS PISOS !**  
Junto estadio Rico Pérez

**edificio JAVEA**

PRECIOS REDUCIDOS EN 750.000 Ptas.  
COBRAMOS LA ENTRADA FRACCIONADA HASTA EN 10 AÑOS  
Y EL RESTO CON PRESTAMO OFICIAL A 18 AÑOS

CON LA GARANTIA DE **San Fernando, 52**  
**Construcciones EUROMAR, s.l.** Telf. 212399