

## José Carlos Martínez

**Director de la Compañía Nacional de Danza.** Llega hoy con la CND al Teatro Principal -20.30 horas- en una gira que patrocina la Fundación Banco Sabadell. Dice, con orgullo, que con un programa en el que esta agrupación ha vuelto a usar las zapatillas de puntas.

# «Formamos talentos para enviarlos fuera»

CRISTINA MARTÍNEZ

**Viene a Alicante con el CND en Punta's...**

Hacia 23 años que esta compañía no utilizaba las zapatillas de puntas, solo era baile contemporáneo. Así que dentro de esta evolución de la CND lo llamamos así porque era todo en puntas, aunque hay una pieza que no, *Holberg Suite*, de Tony Fabre, para que se vea que sigue siendo una compañía de hoy y contemporánea.

**¿No son compatibles ambas cosas?**

Sí, sí lo son. Un bailarín a día de hoy tiene ganas de bailar todo tipo de repertorio. Yo bailé en clásico y en contemporáneo. En la danza contemporánea de la CND hay una cierta base clásica, no es una danza teatral experimental donde la danza ya no existe. En todas nuestras piezas se baila y se baila mucho.

**Dirige la CND desde diciembre de 2010. ¿Es lo que esperaba?**

Es muy diferente. Entre el proyecto que hice y lo que está siendo hay muchas diferencias. Había cosas que pensaba que iban a ser más difíciles, como esa evolución hacia el clásico, porque al traer a bailarines nuevos -de los 42 hoy 20 que se han incorporado en los dos últimos años- hemos evolucionado muy rápido. Luego hay otras cosas que pensé que serían muy fáciles y que no lo son tanto, como temas de organización interna porque yo no había trabajado nunca en una compañía de

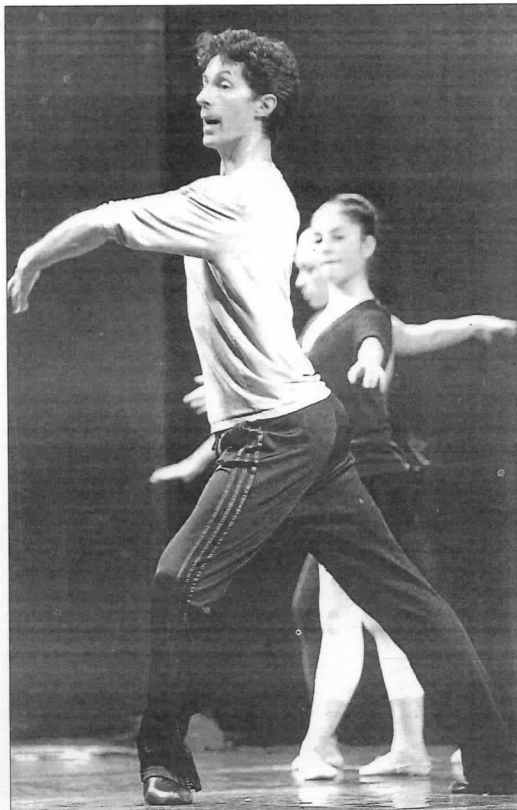
una administración pública y hay unas reglas que no se pueden cambiar.

**¿Cuál cree que está siendo su aportación?**

Lo que se ve sobre todo es la variedad del repertorio y en lo que sí tenía mucho empeño yo es en que se abrieran las puertas de la CND, que pudiéramos ir a todos los rincones de España y hacer actividades paralelas para dar a conocer la danza en nuestro país. El lema es que fuera el motor de la danza en España y creo que lo vamos consiguiendo.

**Los currículum de bailarines españoles están plagados de experiencias fuera de España. ¿Hay que salir para triunfar y volver, como usted, que fue bailarín estrella de la Ópera de París?**

Yo creo que para los bailarines es peor, no es que haya que salir para hacerse valer y volver; hay que salir porque no hay posibilidad de quedarse en este país. Cuando un bailarín acaba su carrera, pese a que los bailarines españoles tienen muy buena reputación fuera, tiene que irse porque no hay compañías en nuestro país. Ahora no estamos en un momento donde sea fácil este tipo de iniciativas, pero sí es un momento en el que hay que sembrar y fomentar la danza para que la gente siga yendo a los espectáculos y cuando esto mejor estemos todos listos. Materia prima hay de sobra. Lo importante es seguir teniendo actividad, seguir creando.



José Carlos Martínez, en una clase impartida en Alicante. DAVID COSTA

**¿En los últimos años se ha notado en España que hay más niños bailarines? ¿Hemos supeado esa mentalidad y somos un poco más europeos?**

Sí, somos muchos más europeos, hemos evolucionado mucho. Ahora tenemos más chicos españoles en el CND que chicas españolas. A lo mejor en ciudades pequeñas es diferente, pero esa discriminación va pasando a la historia poco a poco. Cuando los bailarines empiecen a ser conocidos serán un referente para los niños.

**¿Hay nivel en nuestro país?**

Yo creo que el nivel es buenísimo. He estado dando clases magistrales en conservatorios de Andalucía y en ciudades donde vamos de gira, y el nivel es muy bueno, pero cuando la gente termina de formarse se tiene que ir fuera. Estamos formando talentos para enviarlos fuera, pero a la vez eso

tiene una repercusión internacional porque estamos muy valorados. La pena es que no los podemos ver bailar aquí a la mayoría.

**El ministro Wert rebajó las ayudas al cine, pero las aumentó un poco al teatro y a la danza...**

Cuando alguien tiene muy poco, si le quitas más se queda sin nada. Si hubieran seguido bajando el presupuesto de la danza hubiera podido desaparecer. Hay que apoyar la danza y con estos presupuestos hemos sentido un poco de respaldo para seguir trabajando. Es verdad que la CND ha aumentado el número de espectáculos en los últimos dos años con menos presupuesto, a lo mejor porque hay muy pocas compañías que pueden seguir girando. Se hacen montajes más sencillos y se optimizan los medios. Prefiero hacer más espectáculos y que los bailarines bailen más.

## Recital de piano de Arcadi Volodos en el Teatro Principal de Alicante



Arcadi Volodos.

REDACCIÓN

Schubert, Mompou y Schumann sonarán mañana en el Teatro Principal de Alicante, a partir de las 20.15 horas, de la mano del pianista Arcadi Volodos, dentro de la programación de la Sociedad de Conciertos.

Acclamado como «genio del piano», Volodos está considerado como uno de los mejores y más importantes pianistas del mundo. Su virtuosismo, junto con su sentido único y fraseo, color y poesía, le han convertido en el narrador ideal de las historias musicales románticas. Nacido en San Petersburgo en 1972, estudió primero canto y dirección, y no fue hasta 1987 cuando comenzó en serio sus estudios de piano en el Conservatorio de San Petersburgo. Continuó sus estudios en el Conservatorio de Moscú con Galina Egiazarova y, más tarde, en París con Jacques Rouvier y en Madrid con Dmitri Bashkirov.

Desde su debut en Nueva York en 1996, Arcadi Volodos ha actuado por todo el mundo en recitales con muchas de las principales orquestas y directores, incluidas la Filarmónica de Berlín, Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Royal Concertgebouw o Filarmónica de Nueva York.

 <p>Lugar: Club INFORMACION - Avda. Doctor Rico, 17 - Alicante Tel. 965 98 90 90</p> <p>ENTRADA VOLUNTARIA A BENEFICIO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE ALICANTE</p> <p>www.clubinformacion.com - informacion.club@epi.es</p>	<p><b>MIÉRCOLES, 4 DE DICIEMBRE</b></p> <p>CONCIERTO</p> <p><b>ENSEMBLE DE PERCUSIÓN DEL CSMA</b></p> <p>PROGRAMA</p> <p><b>F. TULL</b> - Sonatina Director: Pablo Gutiérrez</p> <p><b>G. READ</b> - Los Dioses Aztecas XIUHTECUHTLI: Dios del Fuego TEXCATLIPOCA: Dios de la Noche HUITZILOCHTLI: Dios de la Guerra Director: Joan Iborra</p> <p><b>C. CANO</b> - Tribal Flauta Solista: Irene Martí Alcaraz Director: Adrián García Mesia</p> <p><b>T. GAUGER</b> - Gainsborough Director: Joan Iborra</p> <p>ORGANIZAN <b>CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ (CSMA)</b> ORQUESTA SINFÓNICA DE ALICANTE</p>	<p><b>20.15 HORAS.</b></p>  <p><b>ORQUESTA SINFÓNICA de Alicante</b></p>
---	---	---