

BALANCE

Los grupos de cámara triunfan en la Sociedad de Conciertos

La entidad alicantina asegura que la temporada que se acaba de clausurar ha sido una de las mejores con un total de diecisiete recitales

CRISTINA MARTÍNEZ

Como una de las mejores temporadas de la historia de la Sociedad de Conciertos de Alicante se ha valorado el ciclo que acaba de clausurarse, correspondiente a la edición número veintinueve. Así lo manifestó

Entre las actuaciones más destacadas, la del pianista Andras Schiff y el Trío Brahms de Viena

ayer Pilar Poveda, vocal para medios de comunicación de la entidad, quien destacó que «en conjunto» los recitales «han sido muy buenos» y la gente «ha quedado muy satisfecha, estamos

muy contentos con los conciertos y con los resultados».

De las diecisiete actuaciones programadas en la última temporada, Poveda resaltó el éxito de los grupos de cámara, «que no suelen tener mucho enganche en general, pero que aquí se han quedado sorprendidos de ver el teatro lleno de público». En este sentido, afirmó que «han sido fantásticos y de muy buena calidad». Entre ellos, el Cuarteto Huberman, el Trío Brahms de Viena, la Ensemble de Viena y el Cuarteto Hagen.

No obstante, manifestó que «no podemos dejar fuera tampoco a los solistas porque han ofrecido recitales de una excelente calidad». Así, recordó el ofrecido por el pianista Andras Schiff, «con un sentido de la música exquisito y que para mí fue excelente», o los recitales de la sopra-

PROGRAMACIÓN

El viola Yuri Bashmet abre el nuevo ciclo

La Sociedad de Conciertos tiene cerrada ya la programación para la próxima temporada, a falta de concretar fechas con el Teatro Principal y los artistas. De momento, lo que es seguro es que Yuri Bashmet, uno de los mejores violas del mundo, inaugurará el nuevo ciclo el 22 de octubre junto a la Orquesta de Cámara Pequeña, que él mismo dirigirá. También actuarán el próximo curso el Octeto de la Filarmónica de Berlín y, de nuevo, la Orquesta de Valencia.

no Isabel Rey y el chelista Pinchas Zukerman.

Poveda puso de manifiesto que el objetivo de la programación «era realizar una selección, que creemos que ha sido muy buena, para ofrecer una visión amplia del panorama musical actual».

Asimismo, también destacó las tres actuaciones de la Orquesta de Valencia, «que ha mejorado muchísimo su nivel», y en especial la figura de su director, «Miguel Ángel Gómez-Martínez, «que está llevando la agrupación de forma fantástica».

La temporada se clausuró con el concierto ofrecido por el músico galardonado con el Premio Interpretación Sociedad de Conciertos, elegido entre los premios extraordinarios fin de carrera del Conservatorio, que en su XVI edición recayó en la pianista Rosa María Vidal Orengo.

TEATRO

Una adaptación irritante

MARC LLORENTE

«SQUASH»

AUTOR ERNESTO CABALLERO

COMPANÍA TEATRO MIX

DIRECCIÓN PACO ILLÁN

LUGAR TEATRO ARNICHS ALCANTINE

Es verdad que una misma pieza puede ser realizada de diferente modo siempre que se haga con buen criterio. Bueno, pues, en principio, este veterano grupo de Formentera del Segura borra del mapa a Ernesto Caballero. Menos mal que haciendo camino al andar asoman las intenciones críticas, incluso el toque de ternura, que el autor madrileño se propuso en 1988 al escribir «Squash». Todo un tanto diluido en unas formas que a todas luces resultan inapropiadas.

Teatro Mix pone energía, pero sorprende que a un hombre de la experiencia de Illán se le vaya la mano y su dirección caiga en una caricatura irritante. En lugar de pasarse de tueste, bastaba con el tono distendido e irónico, sin exageraciones ni esfuerzos inútiles que no beneficien nada a un guión que quiere acercarnos a una realidad conflictiva.

Aunque Caballero utilice aires de farsa, pretender divertimos a base de sal gorda significa tropezar en el efecto contrario. Sobran estas concesiones de festival puerilino. Algunos se fueron con la música a otra parte en cuanto vieron por dónde iba el espectáculo. Aún en estos tiempos de ocio y de cultura fácil el público de teatro no es tonto. La obra, sencilla, es

Pretender divertir al público a base de sal gorda significa tropezar en el efecto contrario

Bases del certamen Alacant-Vídeo

El VII Festival Alacant-Vídeo, que se celebrará del 22 al 24 de noviembre, ha abierto el plazo de recepción de trabajos, que deben entregarse en VHS y MiniDV. Las obras tienen que haber sido realizadas después del 1 de enero de 1999. Se entregará un premio de 300.000 pesetas al mejor vídeo de creación nacional y otro al mejor vídeo de autor joven de 100.000 pesetas. Más información en EUPAK@teleline.es o en el teléfono 965 65 17 20.

Cinema Jove premia un corto alicantino

El corto «Súbete al carro», realizado por alumnos del Centro Infanta Elena de la localidad alicantina de San Juan, ganó ayer el primer premio de la categoría B del Encuentro de Grupos Escolares Realizadores de Cine y Vídeo del Festival Internacional de Cine Cinema Jove. El corto cuenta la historia de unos alumnos encerrados en un colegio.

Muestra de Talbot en el «Reina Sofía»

Cortinas granates de terciopelo introducen al visitante en la atmósfera decimonónica recreada en las salas del Museo Reina Sofía para albergar, por primera vez en la historia, una de las muestras más importantes y com-



Maria Barranco y Doro Berenguer

pletas sobre William Henry Fox Talbot (1800-1977), inventor del proceso del negativo, bajo el título «Huellas de luz».

Segunda película de Manolito Gafotas

«Mola ser jefe», dirigida por Juan Potau, es la segunda película basada en el personaje «Manolito Gafotas», de Elvira Lindo, que se estrenará el próximo viernes. Manolito (representado ahora por Doro Berenguer) sigue en Carabanchel Alto, su barrio de Madrid, y allí trata, en plena época navideña, de hacerse el jefe de su banda. La madre de Manolito es ahora Maria Barranco y su padre El Gran Wyoming.



«Un museo para la historia»

El arquitecto de la Conselleria de Cultura y autor del proyecto del MARQ, Julián Antonio Chaparría, ofreció ayer en este museo la conferencia «El MARQ, un museo para la historia». A la ponencia le siguieron un coloquio que estuvo moderado por Manuel Peláez, presidente de Ecisa, empresa constructora, junto a Lubasa, de este centro.

mejor de lo que parece. Pese a todo, son buenos intérpretes.

Veamos. Caballero, de quien ya hemos visto en Alicante varios trabajos, suele plantear el desencanto, los problemas individuales o colectivos del mundo de hoy, mediante el humor y el realismo social. No es cuestión de ornamentos innecesarios, pero al espacio no le iría mal algún detalle que nos situara en el ámbito deportivo sugerido por el título.

Las pruebas de selección para lograr un empleo rompen la cordialidad inicial y estimulan la violencia en su afán por conseguirlo las dos candidatas, una mujer corriente, Carmen Andreu-Ripoll, y una prostituta, Sara Illán, la más auténtica dentro de lo que cabe. Ambas tienen capacidad. Al también destacado actor Paco Illán no le va ese falso timbre de voz.

Los fantasmas de la inestabilidad laboral y de los abusos planean alrededor de los espectadores. O sea, el cuento de siempre, el pez grande comiéndose al chico.