

Libro de relatos alicantinos. No pueden superar las mil palabras pero los ejemplares recibidos para el certamen «Relatos Urbanos» organizado por la Asociación de Libreros de Alicante han sobrepasado los 650 originales presentados este año al amparo de la Feria del Libro. Ahora, los cien mejores escritos se recopilan en un libro que se presenta el viernes en el Club INFORMACIÓN, donde se anunciarán los nombres de los trabajos premiados. Temas de actualidad como los malos tratos o la crisis se reflejan en estos cuentos, con marcado acento femenino: 65 de 100 son mujeres.

Un centenar de lectores convertidos en escritores

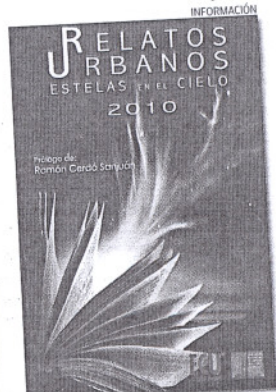
ÁFRICA PRADO

■ En un país donde cada año se presentan 100.000 títulos de libros no hay muchas oportunidades para destacar con una historia modesta. Pero en su sexta edición, el certamen de relatos que organiza la Asociación Provincial de Libreros de Alicante recibe cada año más propuestas de lectores que se acercan a la Feria del Libro, que en muchos casos participan en sus talleres de escritura y que se animan a concisarse con creaciones literarias.

Este año, *Relatos Urbanos* ha recibido más de 650 cuentos de gente de todas las edades, aunque predominan las personas mayores de 60 años, y son muchos los que repiten en cada edición por el solo placer de escribir y tener la suerte de que su relato se publique en el libro recopilatorio, ya que el certamen no dispone de premios en metálico pero sí se seleccionan los cien mejores, de los que seis resultan ganadores y reciben un grabado de Vidal Maiquez.

«No hay premio en metálico pero a la gente le hace mucha ilusión verse en un libro y hay mucha inquietud por ver cuándo sale publicado. Incluso hay gente que ya está preparando el relato del próximo certamen», indica el presidente de la asociación, José Antonio López Vizcaíno, quien añade que la alta participación demuestra que «sorprende a la gente que hay con ganas de escribir y, sobre todo, una buena cantera de escritores para el futuro».

López Vizcaíno presentó ayer en la sede de la patronal alicantina Coepa el libro que reúne el centenar de relatos seleccionados, de los que 12 son autores que pasaron por la Feria del Libro y 65 han sido elaborados por mujeres. «Todos los escritos premiados



portada del libro.

son de mujeres, excepto uno de un hombre, y no es raro porque son muchas más las mujeres que presentan obras», indicó el presidente del gremio.

Historias de la infancia, la vejez, el amor y los recuerdos pero también actuales como la violencia doméstica o la crisis económica tienen cabida en las más de 300 páginas del libro, que en esta edición se ha dedicado a Miguel Hernández y por ello el subtítulo elegido ha sido *Estelas en el cielo*.

«La verdad es que se tratan todos los géneros y se habla de todos los temas pero en general hay muchos escritos costumbristas y temas del día a día», apunta Vizcaíno, que anunció que el ejemplar con los cien relatos saldrá a la venta en las librerías de Alicante a un precio simbólico de 6 euros, «que puede ser un buen regalo de Navidad».

CLUB INFORMACIÓN

Presentación del libro y entrega de premios



«Relatos urbanos. Estelas en el cielo. 2010»

► El libro *Relatos Urbanos. Estelas en el cielo. 2010* se presenta mañana, viernes, a las 20 horas, en el Club INFORMACIÓN, en un acto que estará amenizado por el Ballet de Mari Carmen Sereno y el rapsoda Paco Gomis, y en el que también recitará versos de Miguel Hernández el escritor José Luis Ferris, presidente del jurado que ha seleccionado los relatos ganadores.



► RESPONSABLES DEL certamen.

(de izquierda a derecha) Francisco Carrión Galera y José Antonio López Vizcaíno, secretario y presidente de la Asociación Provincial de Libreros y Papeleros de Alicante, junto al secretario general de Coepa, Javier López Mora, donde ayer se presentó el libro editado por ECU @ PILAR CORTÉS. Una de las ilustraciones que aparecen en el ejemplar «Relatos urbanos. Estelas en el cielo. 2010».

Cifras del sector

Respecto a las últimas cifras de ventas en el sector, el representante de los libreros en la provincia señaló que las devoluciones de libros han aumentado un 30% ya que estos dos últimos años la producción de libros ha sido mayor que los anteriores.

López Vizcaíno restó importancia al impacto del libro electrónico, del que apenas se han vendido unos centenares de ejemplares en la provincia, y augura que el año culminará con cerca de un 10 por ciento de disminución en las ventas.

EXCELENTE SELLO CHECO



MÚSICA CRÍTICA
Ana Castillo

Trío Guarneri Praga
TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

★ ★ ★ ★ 1/2
► Organizado por la Sociedad de Conciertos de Alicante.

Piano: Ivan Klánsky.
Violín: Cénék Pavlík.
Violonchelo: Marek Jerie.
Fecha: 23 de noviembre.
Lugar: Teatro Principal de Alicante

Magnífico el sello checo que el Trío Guarneri Praga nos brindó en el pasado recital de la Sociedad de Conciertos.

El concierto comenzó con *La Elegía para piano y cuerdas opus 23* de Josef Suk, compositor de

importancia dentro del panorama de la música nacional checa. Es una obra de profunda emoción. La versión que nos ofrecieron fue excelente. Los tres músicos destacaron por su fraseo, su capacidad expresiva, y por la clara comunión que existe entre ellos, hecho que fue evidente a lo largo de todo el concierto.

A continuación sonó el único trío del compositor checo Bedřich Smetana, *Trío en sol menor opus 15*. El solo del violinista daba comienzo al dramático primer movimiento seguido de

un Allegro genial que desemboca en un Presto, acabando la obra con un alarde de energía. Los aplausos del público no se hicieron esperar.

Tras el intermedio, el Trío para piano, violín y violonchelo número 4 *Dumky, opus 9* de Dvorák. Los intérpretes llevaron a cabo una versión emotiva, lírica y vivaz. Para los músicos es una partitura exigente en todos los sentidos, con secciones contrastantes, pasajes de fraseos y ritmos alternos.

La interpretación fue limpia, con unos planos sonoros per-

fectamente nítidos, que dio enorme placer escuchar sobre todo en músicos checos tan capacitados para captar las sutilezas de su folklore.

Ivan Klánsky afrontó su papel con superioridad, subordinándose a las dos cuerdas cuando era necesario. Cénék Pavlík está intachable, con una sonoridad profunda y flexible, así como la base infalible de Marek Jerie, de gran dominio y musicalidad.

Todos estos elementos bastaron para convencer y conmovir a todo el público que asistió al concierto.