



Eliso Virsaladze LA VERDAD

Concierto de Eliso Virsaladze

Sergio Balseyro
ALICANTE

Por quinta vez en la historia de la Sociedad de Conciertos llega la pianista soviética Eliso Virsaladze a su escenario. En esta ocasión como solista y un programa conservador e intenso. Partituras de Schubert, Schumann y Beethoven, bajo las manos de Virsaladze serán interpretadas mañana domingo, a partir de las once y media de la mañana, en el cine Ideal.

Todavía se recuerda la última aparición hace tres años. Entonces se vio a Virsaladze como una pianista original, brillante, rigurosa y sobre todo muy cálida. Ahora volverá a mostrarse la sensibilidad innata que la caracteriza.

La *Sonata en la mayor opus 120 D664* rompe el fuego abriendo el recital. La obra está en función de su dedicatario, un joven pianista que tocaba bien pero no perfectamente. La obra es contemporánea al famoso *Quinteto La Trucha* del mismo compositor. Sueños, idealidad y genialidad corren por la partitura siguiente, las *Piezas Fantásticas opus 12* de Schumann.

El genial sordo de Bonn, Beethoven, acapara totalmente la segunda parte del recital con dos sonatas. La nº 5 opus 1 es la primera del ciclo de tres que forma el opus 10 de Beethoven y para terminar la más popular de las sonatas de Beethoven, la *Appassionata* que, como dice Ernesto de la Guardia, es un «combate gigantesco entre la fatigabilidad y la voluntad de vencer que lanza al final relámpagos de victoria». Es, en suma, una obra perfecta para Virsaladze y para culminar un sensible y emotivo recital.

ESTRENO DE CINE



El padrino y su sucesor en un plano del filme de Coppola. LA VERDAD

'El Padrino', espléndida tercera parte de la saga de los Corleone

Jaime Crespo
ALICANTE

Título original: *The Godfather, part III*. Producción: Zoetrope, para Paramount Pictures, USA, 1990. Director: Francis Ford Coppola. Fotografía: Gordon Willis. Guión: Coppola y Mario Puzo. Música: Carmine Coppola y Nino Rota. Montaje: Barry Malkin, Walter Murchs y Lisa Fruchtman. Intérpretes: Al Pacino, Diane Keaton, Talia Shire, Andy García, Eli Wallach, Joe Mantegna, Sofia Coppola. Estreno: Cine Navas.

Dieciséis años separan la segunda entrega de esta espléndida tercera parte de la saga de los Corleone. El argumento trazado por Coppola y Mario Puzo se centra en las postrimerías de los setenta cuando los Corleone deciden blanquear sus ganancias en los casinos introduciéndose en los negocios del Vaticano y aprovechando personajes reales y las especulaciones sobre su fallecimiento.

Nuevos personajes, consecuencia de los años pasados,

surcan este nuevo y definitivo periplo de Michael Corleone que acaba sus días, envejecido, en tierras sicilianas aquejado de diabetes después de haber sufrido diversos sucesos trágicos de una vida surcada por el asesinato y la violencia.

Sus ciento sesenta y cinco minutos están surcados de momentos ostentosos de planificación escénica que resultan auténticamente soberbios en la media hora final donde su habilidad con el montaje simultáneo, trabajando con tres montadores, le permite configurar secuencias paralelas centralizadas al tiempo que la familia Corleone asiste a una representación de «Caballería Rusticana», pues uno de los hijos de Michael se ha profesionalizado como cantante de ópera.

Con esta media hora cristaliza el conjunto funcional de la historia una vez que el enfermo y cansado Padrino ha decidido transferir su reinado a su sobrino que ha heredado el espíritu violento de su padre Sony (James Caan en la primera parte

de la saga). Corruptela en las altas esferas, la rivalidad de las demás familias que quieren arrojarse al proceso negociador de los Corleone y no quedarse fuera, constituyen una trama de venganzas y órdenes de asesinato que cogen a un padrino cansado y con problemas de conciencia ante una vida que le ha privado de la felicidad con su mujer Kay Adams (Diane Keaton).

La interpretación es otro de los aspectos admirables de esta producción analítica sobre la Mafia que visualiza negocios más acordes y correspondientes a tiempos todavía próximos. Al Pacino como Michael Corleone nos ofrece un trabajo inmejorable, y el actor Andy García vuelve a demostrar que es un valor en alza. El trabajo de un profesional veterano como Eli Wallach también es digno de encomio y otras presencias, dado su corto papel, en una película larga, quedan menos favorecidas y de todos, sin embargo, llama la atención el papel que incorpora Joe Mantegna.

Homenaje a la mujer por el grupo Taules

Presentó en el Paraninfo de la Universidad el montaje 'Tres mujeres'

Rafa Hernández
ALICANTE

El grupo de teatro Taules de Pinoso, presentó, en el Paraninfo de la Universidad, el montaje *Tres mujeres*, selección de tres de los ocho monólogos de Franca Rame y Dario Fo.

Los monólogos *La Mujer sola*, *El despertar* y *Yo, Ulrike*, grito... fueron interpretados respectivamente por Belén Jara, Reme Pitarch y Sonia Almarcha, bajo la cuidada dirección de Javier Monzó.

Tres textos con un denominador común

Cada una de las intervenciones merece un comentario particular; si bien los textos contaban con el denominador común de la injusta posición social de la mujer.

Belén Jara nos mostró un personaje desenfadado, familiar y aun cruel, al que transmitió, con gran simpatía y buen hacer, ese carácter tóxico de la sufrida ama de casa.

Reme Pitarch es una de esas actrices que, aún en plena evolución técnica, irradian una fresca espontaneidad que contagia al público inmediatamente. Su papel reflejaba un paso más de la mujer... su incorporación al trabajo, añadida a sus labores domésticas.

Sonia Almarcha es quizá la actriz más consistente de los tres. A ella le quedó encomendada la ardua tarea de representar a la mujer concienciada y rebelde, en plena lucha contra lo establecido. Demostró una capacidad interpretativa que abarcaba desde la desesperación a la resignada sensibilidad, sin rupturas violentas. Sin duda la intervención más emotiva y firme para dar fin a este reivindicativo homenaje.

La sencilla escenografía se caracterizó por una no complicada pero interesante funcionalidad, mediante la cual se pudo apreciar la circunstancia específica de cada relato.

Ya no sorprende a nadie, que grupos de la provincia presenten espectáculos de un probado óptimo nivel. Taules es uno de esos pilares y la progresiva consolidación en cada uno de sus obras, le hace merecedor de todo elogio.



Para efectuar trabajos de ampliación y mantenimiento de nuestras instalaciones, comunicamos a nuestros clientes que el próximo domingo día 10, nos veremos en la necesidad de interrumpir el suministro en las siguientes zonas y durante períodos comprendidos dentro de los horarios que se indican:

ALICANTE. —C.T. Sierra Colmener, de 8 h. a 13 h.
—C.T. Vaguada, de 8 h. a 13 h.
—C.T. Barrio Obrero, de 7 h. a 13 h.
—C.T. Figueras Pacheco, de 8 h. a 15 h.

SAN VICENTE DEL RASPEIG. —C.T. Zorrilla, de 8 h. a 15 h.

Rogamos disculpen las molestias ocasionadas por ello.

Alicante, 7 de marzo de 1991

Vendo piso céntrico por cambio de residencia

Zona Plaza Manilla

Amplio salón-comedor. Tres habitaciones. Cocina amueblada. Dos espaciosas terrazas. Planta tercera. Ascensor de subida y bajada. Muchas mejoras. Parcialmente amueblado. Precio al contado, 9.500.000 ptas., abstenerse intermediarios. Sólo trato con particulares.

Interesados dirigirse a los teléfonos de Madrid: (91) 889.67.44, de 21 a 22 horas, y (91) 783.56.80, de 15 a 16 horas. En días laborables.

La mercantil Excavaciones Raspeig, S.L., en la Junta General celebrada el día 7 de marzo de 1991, acuerda trasladar el domicilio social a C/. Reyes Católicos, 65, 67, de San Vicente del Raspeig.

GECONDE, S.L.

Comunica que amplía su objeto social a oficina para la intermediación en facilitar préstamos, y establece su nuevo domicilio social en Alicante, calle Italia, 9.

PLASTICOS ORIPLAST, S. L. DISOLUCION Y LIQUIDACION

En cumplimiento de lo dispuesto en los artículos 263 y 275 de la Ley de Sociedades Anónimas, se hace público que en la Junta General Extraordinaria con carácter Universal de Accionistas, celebrada el 7-3-1991 se acordó, por unanimidad, la disolución y liquidación de la sociedad, en base al siguiente balance final de liquidación.

ACTIVO	PESETAS
Caja.....	2.916.712
Gastos Amortizados.....	83.288
PASIVO	
Capital Social.....	3.000.000

Es Oribuala a 7 de marzo de 1991. El Liquidador, Pedro Miguel Riquelme Riquelme.