

# La Sociedad de Conciertos cuenta con 2.500 socios

La Sociedad de Conciertos de Alicante ha organizado un ciclo de intérpretes alicantinos que se abrirá el próximo viernes, día 12, con un recital de piano que ofrecerá José Ortega, en el Aula de Cultura. Precisamente este año, la sociedad cumple su décimo aniversario. En 1972, un grupo de amigos aficionados a la música, después de coincidir sucesivas veces en conciertos en Madrid y Barcelona, se lanzaron a

Desde aquel septiembre de 1972, en que la cantante Victoria de los Angeles constituía la primera programación de la sociedad, ésta se ha topado con continuos problemas económicos. Un ejemplo son las 115.000 pesetas a que asciende el alquiler del teatro Principal, por concierto, y a esto hay que sumar, además, el caché del artista.

Con las cuotas de los socios, la Sociedad de Conciertos no puede mantenerse. Entre juveniles y numerarios arrojan una cifra de

2.500. Los juveniles aportan 400 pesetas trimestralmente, y los numerarios 2.000, también al trimestre. Por otro lado, existe una larga lista de espera (1.000 personas más), que al igual que en los aeropuertos se cubren las plazas cuando se produce una baja. Además, la sociedad reparte 250 pases para los conciertos, entre Universidad e institutos, y ofrece becas a estudiantes de música, profesores, personas aficionadas o familias numerosas que acuden asiduamente a todos

ambiciosos tarea de fundar una sociedad con el único fin de aficionar al alicantino a la música y elevar la calidad de ésta en nuestra capital. La idea pareció descabellada para muchos, pero el grupo perseveró en ella. Al principio, la captación de socios no fue fácil; sin embargo, en el primer concierto organizado por la sociedad, el teatro Principal se llenó.

os conciertos. (La beca consiste en abonar sólo 400 pesetas al trimestre, aunque no sean ya juveniles).

Hasta la fecha suelen dar dos o tres conciertos al mes, puesto que prefieren la calidad a la cantidad. «El alma de la sociedad —nos cuenta Fany Gámir, vocal de ella—, es su presidenta, Margarita Berenguer de Borja. Es una mujer muy activa y entusiasta; sin ella la sociedad no hubiera seguido adelante». La programación la suele realizar

Rafael Beltrán, secretario de la sociedad, siempre procurando ajustarse al presupuesto y a la calidad de la orquesta o de los cantantes.

No perciben una subvención fija de ningún organismo, aunque la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia (CAAM), la Caja de Ahorros Provincial (CAP), la Diputación y la Dirección General de Música, les han ayudado de vez en cuando. Ello sin contar con la colaboración del Aula de Cultura, en la que se desarrollan conciertos más minoritarios que en el Teatro Principal, y cuya entrada es libre.

Además del tema económico, la sociedad tiene otro problema que se refiere al local. Son muchos socios ya y desbordan el espacio existente. Fany Gámir abogaría porque se crease un auditorio para la ciudad de Alicante que «se lo merece». Si se pudiera contar con él, la Sociedad de Conciertos haría muchas cosas más: conferencias, películas musicales, de ballet, de ópera, se traerían pequeñas orquestas de jazz, etcétera. «Todo depende de que a alguien se le ocurra esta feliz idea».

