

CONMEMORACIÓN

La oposición critica las rutas de El Cid y afirma que De España «añora a los Reyes Católicos»

La Diputación invertirá entre cuatro y cinco millones en la organización de diversos actos

P. ROSTOLL/REDACCIÓN

Los grupos de oposición en la Diputación Provincial criticaron ayer abiertamente la decisión del presidente de la institución provincial, Julio de España, de sumarse a la puesta en marcha de las rutas de El Cid y aseguraron que De España «siente añoranza por la época de los Reyes Católicos». Tanto los diputados socialistas como los de EU tildaron de «gravísimo que los fondos públicos se gasten en este tipo de acontecimientos».

Los representantes de ocho diputaciones de toda España celebraron ayer una jornada sobre la figura del caballero castellano en la que acordaron diferentes acciones para que se conozca mejor la imagen de Rodrigo Díaz de Vivar, entre ellas la puesta en

marcha de una ruta turística conocida como «Camino de El Cid» y que pretenden presentar en la inminente edición de Fitur.

El portavoz de EU, Juan Bautista Poveda, aseguró que esta-

La institución provincial acogió ayer una reunión con representantes de otras 8 diputaciones

mos ante «una nueva excentricidad de Julio de España que añora a los Reyes Católicos y la expulsión de los moriscos». Poveda indicó que, con este tipo de actuaciones, el presidente de la Dipu-

tación «muestra su desprecio y resentimiento hacia la cultura propia de la Comunidad con el objetivo de mirar a la de otros» y propuso que «dentro de unas semanas se proponga secundar un homenaje a Torquemada».

Por su parte, el diputado socialista, Salvador Sanjosé, recordó que en la provincia «existen rutas turísticas mucho más interesantes». «Esto demuestra Julio de España lo único que hace es añorar otras épocas», apostilló. Sanjosé, edil en l'Alfàs del Pi, puso el ejemplo del «Conde de Alfaz que no existió y ahora resulta que se dedica dinero público a subvencionar un caso muy similar» y propuso «un homenaje inmediato a raíz del 41 aniversario del nacimiento de Mortadelo y Filemón».



Julio de España, ayer junto a algunos representantes de otras diputaciones

Julio de España recibió por la mañana a los representantes de las ocho diputaciones que, posteriormente, se reunieron en una jornada de trabajo. El diputado de Cultura, Miguel Valor, en rueda de prensa, informó que la Di-

putación ha realizado una inversión de entre cuatro y cinco millones en este evento y anunció que, junto a la ruta turística, está previsto que se organicen conferencias y exposiciones, así como marcan la ruta.

CRÍTICA CINE

La belleza de la sencillez

ANTONIO DOPAZO

EL REY DE LAS MÁSCARAS

DIRECTOR WU TIANMING

INTÉRPRETES CHU YUK, CHAO YIM YIN, ZHANG RIUYANG, ZHAO ZHIGANG

GUIÓN WEI MINGLUN

NACIONALIDAD CHINA

AÑO 1995

DURACION 95 MINUTOS

Ha tardado tres años en llegar a España, desde que se presentó en la sección «Forum» del Festival de Berlín, pero valía la pena esperar para contemplar un producto tan entrañable como éste, que sin ser una película de gran envergadura sí proporciona al espectador motivos de satisfacción por su sensibilidad, sus dosis de humanidad y su bella factura visual. El realizador Wu Tianming, considerado el líder de la generación de cineastas chinos surgidos en los años ochenta, reitera sus cualidades narrativas, sus facultades para cuidar hasta el detalle los elementos ambientales y, sobre todo, su profundo conocimiento del ser humano.

Residente en California desde 1989 hasta 1994, periodo en el que sólo realizó un vídeo, regresó a China para filmar esta película, rodada en coproducción en-

tre su país y la entonces colonia británica de Hong Kong. Sobre un argumento de Chen Wengui, nos retrotrae a la China de la década de los veinte para recoger la historia tan sencilla como encantadora. Una constatación de la marginación que secularmente ha sufrido la mujer en una sociedad tradicional en la que el hombre continúa gozando de innumerables privilegios. La figura de un viejo actor callejero, un tipo conocido como el «Rey de las máscaras» por el extraordinario trabajo que efectúa con las mismas. Ha logrado tal perfección con ellas que sería una tragedia que su gran saber no tuviese herederos.

Cine de sentimientos y de emociones, es un drama intenso pero con momentos deliciosos, que sabe captar en toda su dimensión el clima que envuelve un entorno concreto, un país sumido en una crisis económica en el que los niños se han convertido en moneda de cambio muy cotizada.

El director controla tanto las reacciones íntimas de sus personajes como los ingredientes estéticos convirtiendo las actuaciones del protagonista en un espectáculo fascinante.

LEY DE POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Pujol califica de normal el recurso de las productoras contra el catalán en el cine

EFE. BARCELONA

El presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, restó ayer importancia al recurso presentado por las cinco grandes productoras de Hollywood contra el decreto del catalán en el cine al considerar que «entra dentro de la normalidad», y ha anunciado su disposición a seguir negociando.

Las productoras y distribuidoras norteamericanas Disney, Warner, Fox, Columbia y United International Pictures, junto con otras distribuidoras independientes, como las españolas Lauren Films y Alta Films, presentaron el pasado noviembre recurso contra este decreto ante el Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC).

Este recurso se suma a los que ya presentaron en las mismas fechas la Asociación Catalana de exhibidores cinematográficos (ACEC), el Gremio Provincial de Empresarios de Cine y la plataforma Convivencia Cívica Catalana, presidida por el senador del PP Aleix Vidal-Quadras.

El decreto del Gobierno catalán obliga a doblar al catalán la mitad de las copias de las películas más taquilleras que se exhiban en Cataluña.

Pujol afirmó, en la rueda de prensa convocada para hacer balance de un año de aplicación de la ley, que los recursos contra leyes o decretos de la Generalitat, especialmente los relacionados con la política lingüística, «son el pan nuestro de cada día».

«Entra dentro de la normalidad que haya recursos», afirmó Pujol, quien se ha mostrado convencido que el hecho de las grandes productoras de Hollywood hayan emprendido acciones judiciales contra el decreto no va a perjudicar ni la imagen de Cataluña ni las inversiones de estas multinacionales americanas.

Asimismo, Pujol valoró de forma muy positivo el primera año de aplicación de esta ley y aseguró que los resultados obtenidos demuestran que «la norma era necesaria y no ha causado fractura social».

SOCIEDAD DE CONCIERTOS

El Trío di Milano interpreta a Haydn, Françaix y Schumann en el Principal

REDACCIÓN

El Trío di Milano, fundado en la primavera de 1968, ofrece hoy un recital en el Teatro Principal de Alicante, a partir de las 20.15 horas, dentro de la programación de la Sociedad de Conciertos. Esta agrupación de cámara está integrada por violín, violoncelo y piano, y está considerada como una de las más significativas de las últimas décadas.

El programa que presenta el conjunto de cámara italiano en Alicante estará integrado por «el trío número 39 en sol mayor «A la húngara» de Haydn, trío para violín, violoncelo y piano de Françaix y el trío en re menor opus número 1 de Schumann».

El Trío di Milano ha actuado en las salas de conciertos más importantes y con las principales orquestas, tanto italianas como extranjeras. Su repertorio incluye todas las obras más importantes del periodo clásico y romántico, así como composiciones de música contemporánea, algunas dedicadas y compuestas para la propia agrupación, destacando sus clases magistrales en diferentes centros.