

"LOS ACREEDORES", de Strindberg

El VII Ciclo de Orientación Teatral organizado por Alba-70 que ha tenido la virtud de comprender una interesante variedad en temas y estilos, finaliza el sábado último con la representación de la obra «Los

acreedores», de August Strindberg, según la versión de Alfonso Sastre.

Los límites donde se ha contenido la labor adaptadora del escritor español los define él mismo: es una versión libre la suya, pero muy estricta. Por consiguiente, si bien ha existido criterio propio, estimación subjetiva —factor que ha llegado al extremo de modificar el desenlace, sustituyendo la muerte de Adolfo como consecuencia de un ataque epiléptico por el suicidio—, observase, en cambio, la fidelidad más absoluta psíquica entre tres personajes, en la que cada uno tortura, activa o pasivamente, el alma de los otros dos. Toda la esencia del naturalismo, ese deseo de reproducir lo ostensible, sin olvidar jamás el suceso oculto; la laceración íntima, discurre por «Los acreedores» como el efecto directo que podía acarrear Strindberg, espíritu hipersensibilizado, fuera de paz y compensación, con sus varios matrimonios infelices y el constante creer en su locura. Así, triángulo naturalista perfectamente natural éste que se aparta de los modelos conocidos, y excluye, por ello, al amante: entre la antigua esposa y el segundo marido interpóngase el hombre que casó primero, quien cuenta con voluntad más fuerte, para llevar a buen fin esa intención obsesiva, difícilmente apagada en ninguna instancia, de reconquistar el amor pasado. Mediante una perseverancia temible, proceso sometido a verdadera hipnosis, él desencadenará el ajuste de cuentas, pretenderá cobrar, portarse al modo de un acreedor exigente; con lo que su impiedad podrá al descubierto la debilidad acreedora: nadie puede limitarse a reclamar sólo, siendo el acreedor deudor siempre de otro. Ese relieve hace explotar otra proximidad: la que une amor y odio, y algo amargamente sutil. Tras ofrecer la sinceridad naturalista la satisfacción sexual como parte indispensable de la vida conyugal, apuntase el afecto pasivo, el cariño menor; cuando la esposa pasa a ser la hermanita para el marido débil.

A la inclemente incitación que llevaban los diálogos —fruto depuradísimo del mayor cuidado creador— se acomodaron apropiadamente los medios usados por Sastre de la Peña en su montaje. La intensa luz, los vestidos blancos, los reflejos que despedían las muletas del marido enfermo, ayudaron como claridad real necesaria en una materia que se escabullía de la abstracción, merced al lenguaje y al movimiento aprisionados por el artificio, y también gracias a la convicción con que Juan Diego, Luis Porcar y María Paz Ballesteros desempeñaron los atormentados caracteres de Strindberg.

JOSE FERRANDIZ CASARES

CONSTITUCION DE UNA NUEVA SOCIEDAD DE INVERSION MOBILIARIA

El día 29 del pasado mes se constituyó en Madrid ante el Notario, don Manuel Ramos Armero, del Ilustre Colegio de Madrid una nueva Sociedad de Inversión Mobiliaria, CARFIDE CENTRO, S. A., en cuya cartera de valores se incluirán, en la mayor proporción posible, los de carácter regional, sin excluir los interesantes de ámbito nacional. El Consejo de Administración está integrado por el Presidente, don Francisco Albert Ferrero y los consejeros, don Héctor Bergasa Morales, don Alfredo Calle Sáiz, don Manuel Fernández de Bobadilla, don Blas López Sánchez, don José Núñez Velázquez, don Manuel Ocaña López, don Carlos Ortiz Mansberger, don Federico Platard de Quenín, don José Rodríguez Bernal, don Sergio Semprún Monreal y don Gerardo Serrano Parra.

El Dictamen Vinculante de CARFIDE CENTRO, S. A., fue debidamente aprobado por la Dirección General de Política Financiera del Ministerio de Hacienda. La distribución y venta de las acciones de esta Sociedad, así como las de CARFIDE VASCO-NAVARRA, S. A. y CARFIDE SUR, S. A., recientemente constituidas, ha sido realizada por MPI, Compañía de Inversiones, S. A., que tiene también a su cargo la distribución y venta de otras seis Sociedades de Inversión Mobiliaria que se constituirán hasta finales de este mes de mayo, denominadas: CARFIDE ARAGON, S. A., CARFIDE CASTELLANA, S. A., CARFIDE CATALANA, S. A., CARFIDE GALICIA, S. A., CARFIDE LEONESA, S. A. y CARFIDE VALENCIA, S. A.

IMPRENTA ISAAC PERAL

Sus impresos con la máxima rapidez
Llámenos y le visitaremos
García Morato, 29
Teléfono 21-77-98
ALICANTE

CENTRAL LECHERA

Asturiana, necesita repartidores carnet 1.º ó 2.º. Interesados, dirigirse c/ Miguel Ángel, s/n. — Rabasa

CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CAMARA DE PRAGA

En el último mes de esta temporada la Sociedad de Conciertos de Alicante nos ha ofrecido uno, espléndido, protagonizado por la Orquesta de Cámara de Praga, de la cual ya teníamos noticias de su éxito en Madrid con el mismo programa interpretado ante nosotros.

Bueno, al decir orquesta de cámara se piensa en un escogido pero reducido grupo de elementos. Y esta vez no es así. Casi es una orquesta sinfónica. Además de un numeroso grupo de cuerda hay clarinetes, flautas, oboes, fagotes, trompas, trompetas y timbales. En total y según el programa, treinta y seis instrumentistas de una calidad envidiable y que garantizan un sonido amplio y hermoso.

El programa fue clásico del todo. Haydn, Mozart y Beethoven. (Quizás sea éste mi único reparo, que nos salgamos del círculo repetido tan escasísimas veces. ¡Con lo que le gustó al público el bis de Dvorak! La interpretación fue sencillamente magistral. Sin director visible tuvieron una homogeneidad y una pastosidad como no es fácil encontrar en otras orquestas de su estilo, pero lo más impresionante, lo que la hace distinta y mejor a mi modo de ver es esa sonoridad poderosa que abarca hasta el último rincón. Su punto más alto desde luego estuvo en Mozart. No quiero decir con esto que el «Divertimento en mi bemol mayor, de Haydn o la «Sinfonía núm. 1» de Beet-

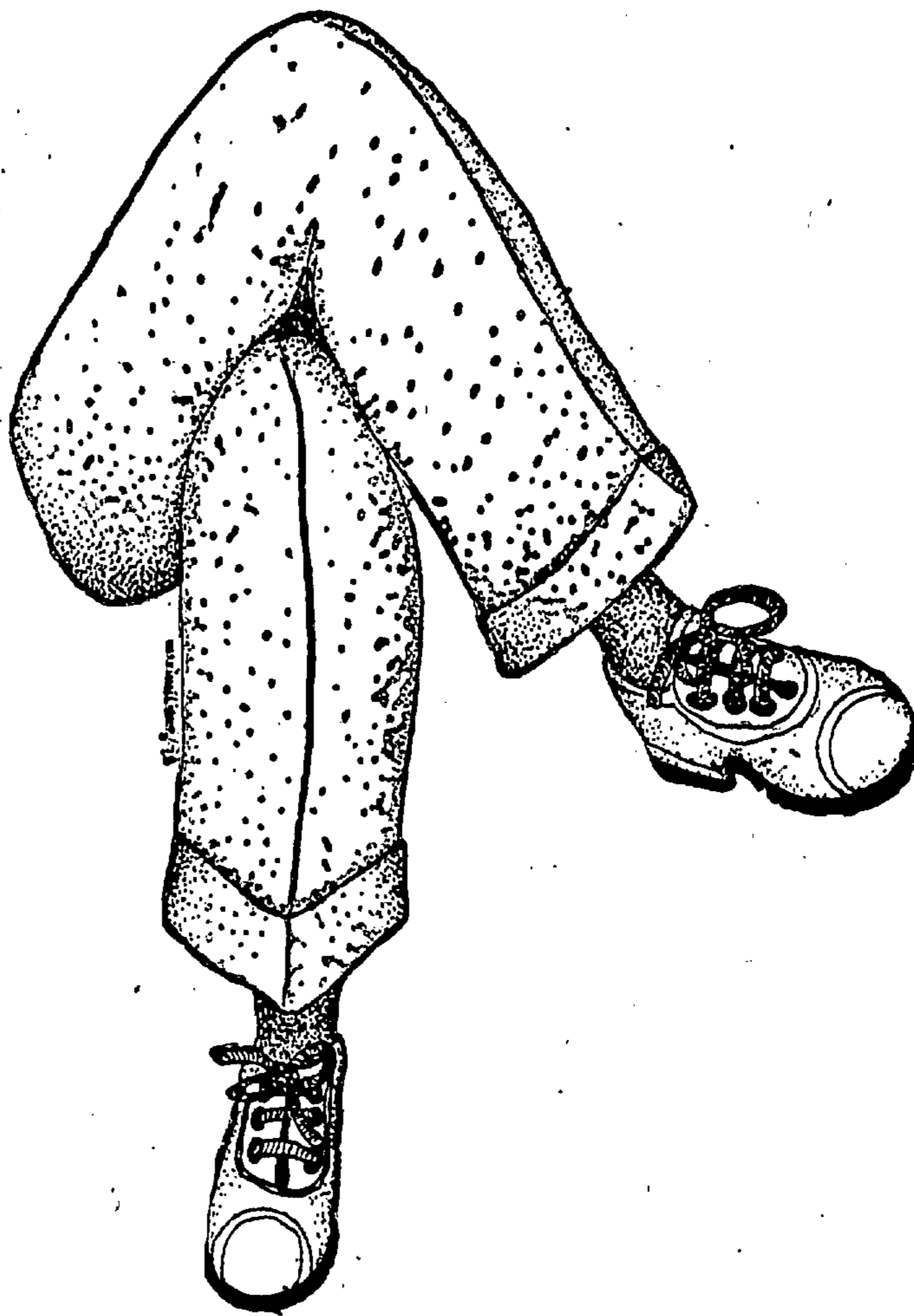


hoven fueran menores en méritos y excelencias, si no que la «Sinfonía núm. 39» obra cenital del compositor salzburgués tuvo un indiscutible valor en el conjunto checo. Esas entradas rotundas, firmes y al mismo tiempo suntuosas con la orquesta al pleno no se pueden describir, se sienten simplemente. Se sienten gozosamente, con un hormigueo que recorre la espina dorsal y te llenan de plenitud, de pensar que ese «andante» es así y no puede ser de ninguna otra forma.

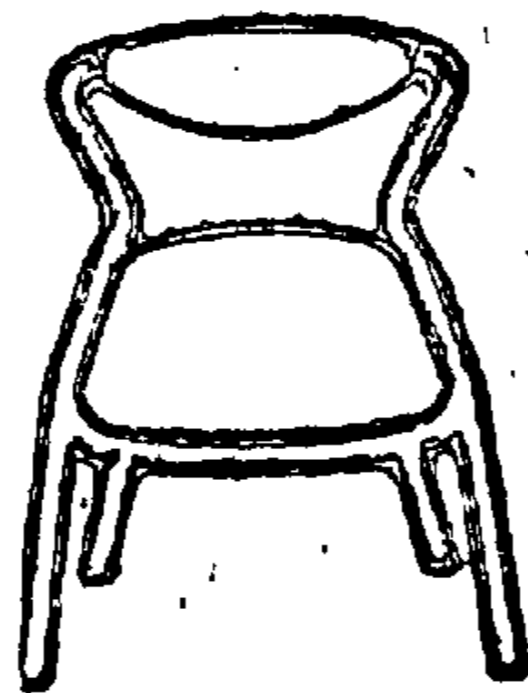
En esta orquesta no hay divos, ni hay estrellas, no se pueden hacer distinciones. El éxito fue, para todos, generoso. Con bravos y ovaciones que lo decían bien a las claras. ¿Habría sido lo mismo con otro programa menos clásico? Lo interesante que hubiera sido el comprobarlo...

C. RODERO

nos necesita..



hacemos muebles para la vida



mueble moderno



vengo a visitarnos y vea cómo fabricamos sus muebles

estamos muy cerca

en San Vicente, carretera de Agost km.2 tfns. 66 17 50 y 66 17 54