

«La colmena» erótica

► Aparece un manuscrito del libro de Camilo José Cela con pasajes inéditos de lesbianismo

ANA MENDOZA MADRID/EFE

El manuscrito de *La colmena*, obra cumbre de Camilo José Cela, que Annie Salomon, hija del hispanista francés Noël Salomon, ha donado a la Biblioteca Nacional, contiene pasajes censurados y otros que el premio nobel español ni siquiera presentó a la censura, dado su alto contenido erótico.

Todos esos pasajes se incluirán en una nueva edición de *La colmena*, probablemente en un apéndice, para la que ya ha dado su autorización Marina Castaño, viuda del escritor y presidenta de la Fundación Camilo José Cela, que asistió ayer a la presentación de este manuscrito, durante años olvidado en un cajón de la casa de campo del hispanista. Castaño consideró «una idea extraordinaria» la

publicación de este nuevo manuscrito, porque «sería como sacar una obra inédita de Cela». Le gustaría que esa edición especial viera la luz en 2016, año del centenario del nacimiento del gran novelista español y año en el que también se publicará la gigantesca biografía del escritor que está preparando Adolfo Sotelo, catedrático de Literatura Española y gran experto en Cela, «la única que merecerá la pena», según Castaño.

Unas cuantas hojas son manuscritas, pero la mayoría están mecanografiadas y llevan correcciones hechas a mano por Cela y tachaduras del propio escritor. También aparece el sello de la censura franquista en varias páginas. *La colmena* se publicó en 1951 en Buenos Aires, después de



Annie Salomon y Marina Castaño.

que el escritor hiciera todo lo posible para que saliera en España, pero la censura franquista tachó páginas enteras o fragmentos de otras, y el escritor se negó a editar la obra así. El manuscrito contenía también fragmentos de erotismo descarnado y de escenas de lesbianismo que Cela nunca presentó a la censura, porque sabía de antemano que no se los autorizarían.

Breves

ESCUELA DE CATAS DE ALICANTE

Clase del presidente de la Unión de Catadores

Fernando Gurucharri, presidente de la Unión Española de Catadores, impartirá una clase de enología para sumilleres centrada en el conocimiento de los vinos de España, el lunes en la Escuela de Catas de Alicante.

MÚSICA ELECTRÓNICA

Dubfire y Paco Osuna en el Electro Weekend

La segunda edición del festival Electro Weekend, que se celebrará en Benidorm el 18 y 19 de abril, ha cerrado ya su cartel con figuras como Dubfire, Paco Osuna, Joris Voorn, Guti, Marc Antona, Space Elephants o La Musique D'Ordinateur entre las nuevas confirmaciones.

NUEVOS ESPACIOS DIGITALES

Blecua y Jaime Moll, en la Biblioteca Cervantes

La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, cuya sede está en la UA, inauguró ayer dos nuevos espacios dedicados a los hispanistas José Manuel Blecua Teijeiro (1913-2003), académico de honor de la Real Academia Española, y Jaime Moll (1926-2011), director de la Biblioteca de la RAE durante más de tres décadas y uno de los mayores expertos en la historia del libro antiguo español.

Presentación de «Una mentida fabulosa»

El libro *Una mentida fabulosa*, un maridaje de literatura erótica (relatos breves), acuarelas y recetas culinarias del cocinero Josep Maria se presenta hoy (20 h.) en el Forum 80 Mundos de Alicante e intervendrán la profesora de Historia Gràcia Jiménez, el crítico gastronómico Lluís Ruiz Soler y el poeta Lluís Alpera i Leiva.

MÚSICA CRÍTICA

SITE TE MUEVES ¿NO SALES EN LA FOTO?

Federico Solano



Capuçon/Ducros

★★★★

► Renaud Capuçon al violín y Jerome Ducros al piano. Obras de Mozart, Beethoven y Richard Strauss. Sociedad de Conciertos. Teatro Principal

Uno de los grandes avances de la historia del piano fue resultado de un ejercicio de vanidad. Jan Ladislav Dussek, compositor y pianista checo contemporáneo de Mozart, era famoso por la belleza y finura de su perfil, virtud ésta que la vieja costumbre de tocar a espaldas del público desaprovechaba de cara a un arte, la música, que era cada vez cada vez más reclamado por una naciente burguesía ávida de estímulos de todo tipo. Este cambio fortuito coincidió con el nacimiento de lo que llegaría a ser el piano de gran cola actual que se desarrolló a la par que el tamaño de los teatros requería cada vez más sonido. Casi en la misma época, un violinista italiano llamado Niccolò Paganini Boccardo, se dedicaba a revolucionar la técnica del violín y a desarrollar elementos de marketing que aún en nuestros días son utilizados por los músicos del ambiente pop. Carente totalmente de la belleza del checo Dussek

se centró en crear un halo de profunda morbosidad alrededor de su figura: que si las cuerdas de su violín estaban hechas con las tripas de una antigua amante, que si tenía un pacto con el diablo, etc. A esto añadía una cuidada puesta en escena con gestos extravagantes o escorzos imposibles.

Claro, enseguida sus compañeros del gremio se percataron del tremendo atractivo que tenía para el gran público una puesta en escena llamativa y que de una manera u otra reforzara el mensaje de la música. Resultó entonces que Liszt dejó caer con languidez sus guantes al sentarse al piano antes de desgranar la dulzura de sus *Consolaciones*, que Rubinstein levantaba medio metro las manos al tocar los contratiempos flamencos de la *Danza ritual del fuego* o que Rostropovich reforzaba con gestos contundentes y cara de poseído el carácter demoníaco de la *Sinfonía concertante* de Prokofiev.

Sin embargo, otros virtuosos, por formación técnica, por comodidad o por cualquier otro motivo han mantenido una posición mucho más ajena a la exageración del gesto. David Oistrach es un caso paradigmático al que se unen otros como Pollini o Renaud Capuçon, que nos visitó el pasado miércoles en el Teatro Principal. Comparado con otros grandes del violín contemporáneos (Bell, Chang o Vengerov) la actitud casi hierática del violinista francés refleja una posición, si se quiere, de profunda concentración en la partitura (soberbio el trabajo camerístico con el pianista Jerome Ducros) pero que en parte va unida a una desafección que hace que el directo pierda gran parte de la magia que transmiten muchos de los grandes nombres de la historia de la música.

La mejor oferta informativa y de ocio del invierno

Ahora los sábados con **INFORMACIÓN**

la revista **Lecturas**