

Memorable éxito de la pianista María Joao Pires

RUIZ BAQUERO

Se celebró el anunciado concierto de la pianista portuguesa María Joao Pires en el Teatro Principal. En esta ocasión la Sociedad de Conciertos no tuvo que suspender el acto anunciado. Y por cierto, con la mayor fortuna, puesto que Alicante pudo asistir a un gran recital y aplaudir a una magnífica pianista de rango internacional. Merecía el Teatro Principal haber estado a tope. Pero el mal de las «dualidades» musicales, recientemente señaladas en nuestros críticos, y el momento álgido de actos políticos para la consulta nacional en que estos días nos hallamos, tuvieron necesariamente que restar afluencia de público a esta extraordinaria audición pianística.

María Joao Pires es un fenómeno musical compendiado en una delicada mujer de pequeña figura. Con su atuendo blanco y vaporoso, enfrentada al enorme piano de cola negro y con su tapa alzada, salió victoriosa en la batalla de un programa complejo y nada fácil. Una memoria prodigiosa; una musicalidad envidiable; una amplitud de expresión

conmovedora; y una calidad de matiz tan amplia, que mantuvo en vilo al auditorio, aún en el retardo de una sola nota, resolviendo una cadencia. Contrastes románticos de Schumann en oposición al clasicismo de Mozart. La fantasía interpretativa del primero, puesta al servicio de la descripción poética que pudimos observar en las «Escenas de

niños» o las «Escenas del bosque» con el logrado canto del pájaro profeta. Y en el mencionado contraste, la im-poluta perfección de un logrado mecanismo en la versión preciosista de la Sonata 310, del catálogo de Koschel. María Joao Pires alcanzó un cénit de perfección en todo el programa ofrecido. En Debussy se transformó con la técnica que exige su impresionismo y en la Sonata op. 100, anodó al auditorio con un Beethoven que escribió esta obra cuando ya no podía convivir con nadie, aislado por su profunda sordera. Fue, ciertamente, una gran manifestación pianística de alta escuela la de esta concertista portuguesa, con una sabia aplicación de las técnicas obligadas por cada época y por cada autor.