

## Cultura y Sociedad

### Fallece el pintor alcoyano Mario Candela, que fue de la figuración al arte geométrico

#### REDACCIÓN

■ Mario Candela (Alcoy, 1931) falleció el pasado sábado tras una larga enfermedad. Candela fue un activo participante en la vida cultural y política, ya que fue diputado provincial de 1979 a 1987, además de presidente del patronato del Centro Eusebio Sempere de Arte y Comunicación Audiovisual.

Candela estudió en la Academia de Bellas Artes de San Carlos, en Valencia, en los años 50. Su arte empezó con una estética figurativa, que poco a poco fue deparando en creaciones abstractas y, finalmente, geométricas.

Ha obtenido distintos premios en los certámenes de la Diputación de Alicante, y en los 70 formó parte del grupo Integració, con Pau Lau, Adriano Carrillo y Climent Mora. Ayuntamientos de la provincia y entidades como el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid tienen obra suya. El Gil-Albert le dedicó en marzo del 2011 una jornada de su ciclo «Descubre una obra de arte en el Mubag».



El pianista Dezső Ránki. INFORMACIÓN

## El pianista Dezső Ránki, hoy en El Principal

► La actuación de la Sociedad de Conciertos contará con obras de Beethoven y Schumann

#### REDACCIÓN

■ El Teatro Principal acoge hoy, desde las 20.15 horas, el concierto del pianista Dezső Ránki. Un recital que, dentro del ciclo de la Sociedad de Conciertos de Alicante, contará con obras de Schumann y Beethoven.

Dezső Ránki está considerado actualmente como uno de los mejores pianistas húngaros, y es

un reconocido intérprete del repertorio clásico (Mozart, Beethoven), romántico (Schubert, Schumann) y contemporáneo (Bartók, Kurtág). Actúa regularmente en las más prestigiosas salas de Europa, Japón y América: Londres (Queen Elisabeth Hall, Wigmore Hall), París (Châtelet, Théâtre de la Ville), Amsterdam (Concertgebouw), Berlín, Viena (Wiener Festwochen), Milán, San Francisco, Montreal y Toronto. Además, Ránki es invitado asiduo en los festivales más importantes, entre los que figuran Lucerna, Primavera de Praga, Berlín o Lockenhaus.

## AGRADABLE VELADA

### TEATRO CRÍTICA

Marc Llorente

### Esta noche no estoy para nadie

TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

★ ★ ★ ► **Texto y dirección:** J. Carlos Rubio.  
**Música:** Raúl Gama. **Letras:** Isabel Montero.

Madre e hija comparten apartamento a la fuerza. La situación económica les impide otra posibilidad. Pero no, no es una obra sobre la recesión social o financiera. Muchos textos tienen rasgos comunes. Aquí se entra en el terreno de la comedia musical y la temática adquiere otra dimensión al introducir catorce canciones. El autor y director Juan Carlos Rubio la estrenó en 1997 sin temas musicales. Rescata la pieza y se incluyen la música de Raúl Gama y las letras de Isabel Montero para que canten los actores con ayuda del vecino pianista, el propio compositor. La misma materia busca nueva rentabilidad, con más hondura psicológica, hasta cierto punto, que en los musicales de mayor formato. Naturalmente aparecen confesiones, la conflictividad y se destapan deseos. La presencia del ex de la

madre y del ex de la hija contribuye a enredar con algunos trazos de farsa en *Esta noche no estoy para nadie*. Así las cosas, los no muy numerosos espectadores no tardan en introducirse en el asunto y ven las escenas con agrado. Los intérpretes hablan y cantan, como si no dejaran de hablar, y nos sitúan en el Madrid de 1981. De eso se encarga previamente la voz en off del televisivo Jorge Javier Vázquez. El año de la Ley del Divorcio. Y no es que se consiga reflejar claramente aquel tiempo o se justifique ese presunto viaje a aquella década. Dentro de un orden y sin que Juan Carlos Rubio recurra a la simpleza disparatada, los clásicos recursos cómicos se apoyan en el contraste de caracteres, en el engaño o en confundir a una persona por otra. No en vano vemos una foto de Woody Allen, ya que las difíciles relaciones de pareja están ahí. Kiti Mánver muestra mucho desparpajo en su expresivo papel. El personaje intervendrá en el filme de Almodóvar, *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, película de 1984 donde participó la actriz. Gisela (de la factoría de OT) encarna a una joven más sobria. Exhibe un tono de sinceridad y una bella y bien moldeada voz como cantante. Bruno Squarcia y David Ordinas suelen intervenir con su buen hacer en musicales, esgrimiendo sus condiciones cada uno. La música ofrece toques de pop, jazz, tango, cabareteros y melódicos.