



CLUB INFORMACION

Lugar:  
Sala de exposiciones  
del Club Informacion  
Avda. Doctor Rico, 17  
Alicante

Tel. 965 98 90 90

ENTRADA LIBRE  
LIMITADA AL AFORO  
DEL LOCAL

www.clubinformacion.com  
informacion.club@epi.es

Viernes,  
19 de abril  
20.00 h.

Inauguración  
exposición

SARRIÓ.  
"POESÍA &  
COLOR"

DOS DÉCADAS  
(1990-2013)

POESÍA & COLOR

«Expresiones estéticas de temas muy variados: paisajes rurales, interiores, bodegones, flores, notas de color y paisajes soñados. Todo ello enmarcado en un lenguaje expresionista, en ocasiones con armonías de color fauvista y composiciones de abstracción lírica. La pasión por el color, emociones vividas y ensoñaciones cromáticas. Poesía, color y formas que afloran desde el sentimiento con luz interior». Javier Sarrío.



ABIERTA HASTA EL  
20 DE MAYO DE 2013

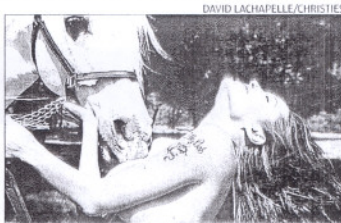
Horario: de lunes a viernes de 17.30  
a 21.30 horas; sábados, domingos  
y festivos de 11 a 14 horas

Cultura y Sociedad



RIHANNA  
Cancela otro concierto sin dar explicación

► La cantante de Barbados ha cancelado el concierto que iba a ofrecer el lunes en Houston, en el que es ya la tercera cancelación de un concierto de su gira pero, a diferencia de otras ocasiones, esta vez no ha dado ninguna explicación. EUROPA PRESS



ANGELINA JOLIE  
Subastan una foto de un desnudo parcial

► Una fotografía de Angelina Jolie junto a un caballo blanco y desnuda de cintura para arriba será subastada en la sala Christie's de Londres en mayo. Se trata de una foto de David LaChapelle que podría superar los 50.000 dólares. EUROPA PRESS



BEYONCÉ  
Inicia una campaña contra el hambre

► La superestrella del pop se apunta a la iniciativa de la caridad. Junto a su madre Tina y su hermana Solange Knowles forman Miss A Mail con el objetivo de erradicar el hambre en su ciudad natal, Texas, al tiempo que posa para la firma H&M. EUROPA PRESS

A ESCENA **CUMPLEN AÑOS** 39 Victoria Beckham Diseñadora

COORDINA: C. MARTÍNEZ  
INFORMACIÓN

# Nino Bravo sigue vivo

► Cuarenta años después de su muerte se siguen cantando sus canciones, tiene un museo, un festival de verano y seis calles con su nombre

ADRIÀ CALATAYUD VALENCIA/EFE

■ Sus canciones se siguen cantando, tiene un museo en su localidad natal, un festival le homenajea cada verano, calles de seis municipios llevan su nombre y ahora una exposición en Valencia muestra parte de su mundo: ayer, 40 años después de su muerte, el recuerdo de Nino Bravo no para de crecer.

Los trajes, fotografías, partituras o discos de oro de Luis Manuel Ferri Llopis, el nombre real del artista, se exhiben en una exposición que podrá verse hasta el próximo 19 de mayo. Los objetos expuestos proceden del museo Nino Bravo de Aiello de Mallerit (Valencia), la localidad donde nació el 3 de

Una e (posición en Valencia repas a su trayectoria vital y artística a través de disco, fotografías y trajes

agosto de 1944, aunque el cantante, quien de pequeño se le conocía como Manolito, se trasladó a vivir a Valencia a los cuatro años.

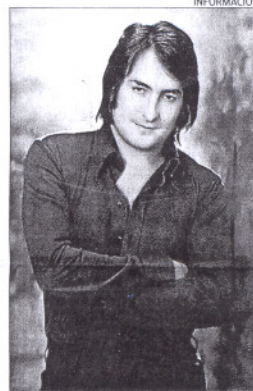
Ilustrada con abundantes fotografías, la muestra repasa su trayectoria vital y artística que incluyó cuatro discos, editados entre 1970 y 1972 -Te quiero, te quiero, Nino Bravo- Un beso y una flor y Mi tierra-, interrumpida por su temprana muerte, a los 28 años, en un accidente de tráfico en Villarrubio

(Cuenca).

Su fallecimiento causó un gran impacto y así lo demuestran los telegramas expuestos en la muestra, en los que Víctor Manuel, Carmen Sevilla, José María Íñigo, Mocedades, Mari Trini, Juan Pardo y Augusto Algueró expresaban sus condolencias a la familia.

La de Nino Bravo fue una carrera exitosa y de ello da fe la exposición a través de varios discos de oro, alguno póstumo, y otros reconocimientos como un galardón de la cadena Ser o la medalla que se le concedió como Caballero del Vino.

Los fetichistas pueden deleitarse con las americanas y trajes del cantante, como el de terciopelo



El cantante Nino Bravo.

con el que actuó en su último concierto ante sus paisanos, en Fallas en 1973, el pantalón vaquero que vistió en su único video en color (Un beso y una flor), o el que se complementa con su famoso cinturón con las iniciales NB.

MÚSICA CRÍTICA

## LOS ÚLTIMOS SON LOS PRIMEROS

Federico Solano



★★★★ 1/2

► Dezzo Rankl. Obras de Beethoven y Schumann. Teatro Principal de Alicante Ciclo de la Sociedad de Conciertos de Alicante.

Entre 1951 y 1953 nacieron en Hungría cuatro grandes pianistas que, de una manera u otra, han tenido una especial relevancia en el panorama internacional. El que más renombre ha conseguido de todos ellos, inexplicablemente para mí, es Andrés Schiff (el último en nacer) que gracias a sus grabaciones de ciclos completos

de distintas obras del repertorio clásico con Decca consiguió hacerse un hueco en las estanterías de las discotecas de todo el mundo. El reconocimiento llegó por sí solo. Igualmente famoso es Zoltán Kocsis. Un poco menos ortodoxo que Schiff en su repertorio, duran e unos años centró su interés en la música de su compatriota Béla Bartók del que terminó por ser la referencia discográfica junto a sus magníficas aproximaciones a la música impresionista. Luego está Jenő Jandó. Para muchos de nosotros Jandó es (junto a Idil Biret) el pianista de Naxos: el pianista de los discos baratos, con buenas interpretaciones, pero nada antológico... y por último -y el primero por fecha de nacimiento- Dezzo Rankl.

A pesar de comenzar su carrera en paralelo a Kocsis la trayectoria de Rankl ha andado de una manera mucho más discreta y alejada de los grandes círculos -al menos discográficos- a pesar de haber

visitado los principales auditorios del mundo. Aquí llega la parte más escabrosa del asunto: uno se pregunta qué motivos se encuentran tras la fama de unos y la desidia de otros. Posiblemente tendrá que ver, como casi todo en la vida, con la capacidad para aprovechar los momentos (en esto Schiff es todo un especialista) y, por qué no, con la suerte. Lo que está claro es que al señor Rankl talento no le falta. Y lo demostró con un repertorio centrado en Schumann con dos de sus obras menos interpretadas: Waldszenen op. 82 y las Davidsbündlertänze op. 6. Entre éstas Rankl introdujo la maravillosa Sonata Op. 109 de Beethoven, de la que hizo un inolvidable tercer movimiento. Igualmente deliciosas fueron en su conjunto las Waldszenen con números como El pájaro profeta o la Escena de caza en los que consiguió un Schumann lleno de color y matices. La segunda parte estuvo ocupada íntegramente por las Davidsbündlertänze op. 6.

Obra larga y rica en elementos compositivos requiere de muchas, muchas dosis de imaginación tanto rítmica como tímbrica; son innumerables las escenas que se nos presentan, incontables las dudas que había en el corazón y en la cabeza del joven Schumann y requieren de una interpretación intensamente comprometida en la que cada pieza, cada compás, cada nota sea un reflejo de una emoción tan profunda como sincera. En este sentido Rankl hizo un magnífico papel en la mayoría de las piezas pero, curiosamente, pasó por encima de otras (especialmente significativo fue el caso de la que cierra el ciclo). Cosas del directo que se dice.

Con todo, y después de que gracias a la magnífica programación de la Sociedad de Conciertos haya podido escuchar a Schiff y Rankl separados por apenas una semana, ahora me resulta más inexplicable, si cabe, el renombre del primero.