

Las 36 obras se mostrarán por primera vez de forma conjunta en la Sala de Exposiciones de la Lonja

## La colección de los Goya y los López llega a Alicante con grandes medidas de seguridad

Dos furgones blindados, varios coches de policía y un helicóptero custodiaron ayer el traslado de las 36 obras que conforman la colección «El mundo de los Goya y los López» desde el museo San

Pío V de Valencia hasta la sala de exposiciones de la Lonja, donde se mostrarán al público durante un mes y medio. El comisario de la exposición, Rafael Gil, afirmó que el montaje durará aproximadamente

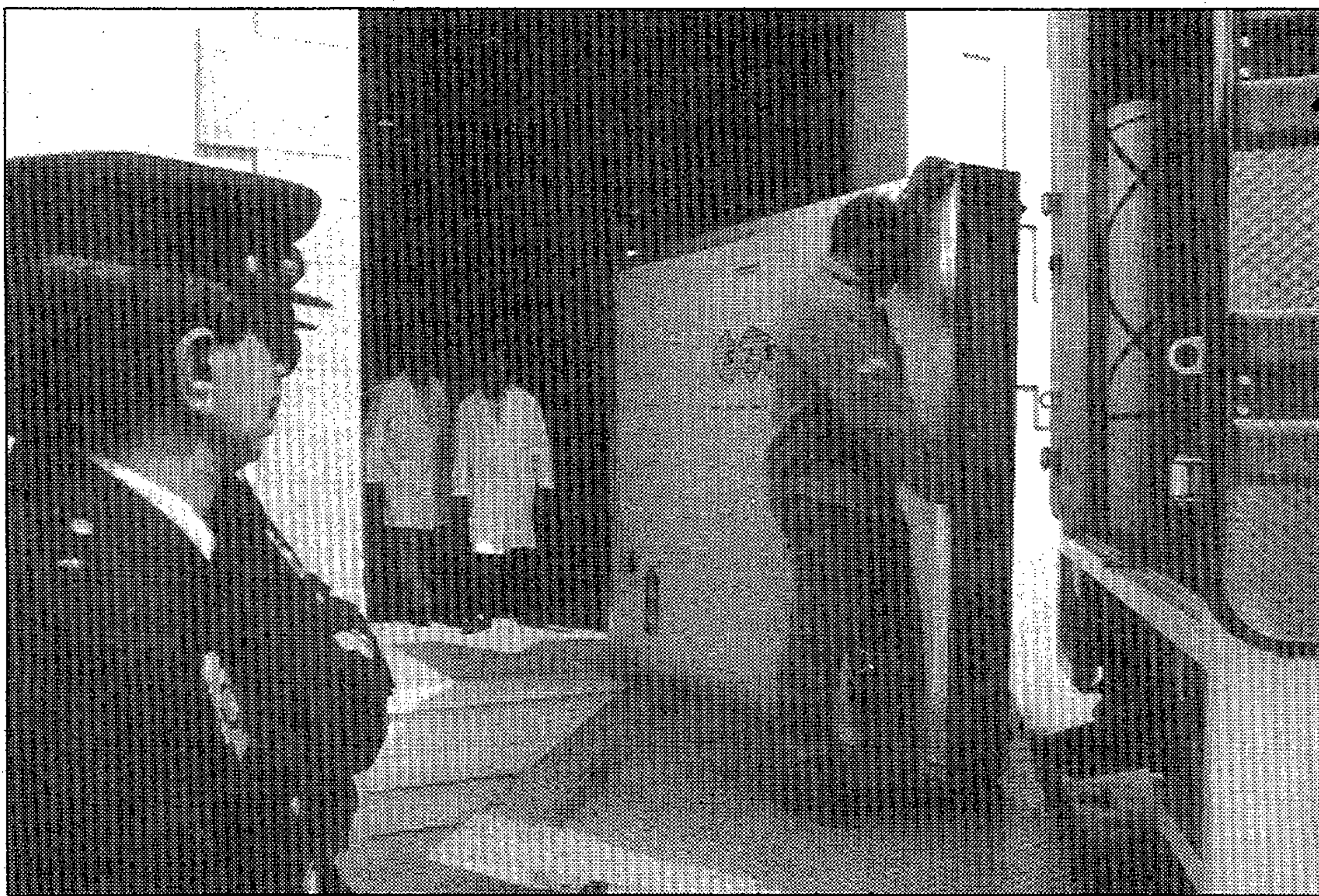
una semana antes de que se inaugure y destacó la importancia de la muestra por ser la primera vez que la colección se exhibe de forma conjunta y que abandona completa el San Pío V.

CRISTINA MARTINEZ Alicante y Valencia vivieron ayer lo que sin duda fue uno de los despliegues de seguridad más importantes realizados en el traslado de obras de arte. Varios coches de policía y un helicóptero custodiaron el recorrido de los dos furgones cargados con las 36 obras de la colección «El mundo de los Goya y los López» desde el Museo San Pío V de Valencia hasta la Sala de exposiciones de la Lonja.

La muestra, con un presupuesto que ronda los 20 millones de pesetas en el que han participado la Generalitat, el Ayuntamiento de Alicante, el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert y Bancaixa, salía así por primera vez del San Pío V para exponerse de forma conjunta.

Los seis cuadros de Goya y los siete de Vicente López, acompañados por sus discípulos, forman, según Rafael Gil «una exposición muy importante porque por primera vez se presentan conjuntamente las obras de estos dos grandes pintores, que marcan el desarrollo de la pintura española de la segunda mitad del siglo XVIII».

La exposición se exhibirá, después del montaje que llevará alrededor de una semana, dividida en cuatro partes agrupadas por temas «persiguiendo una finalidad didáctica»: «Guerra y Revolución», sobre fondo rojo; «La imagen de la realeza», en color azul; «La nueva sociedad», en verde, y «La esfera académica» en tono marrón. «La diferen-



Las cajas metálicas con las obras se descargaron bajo la vigilancia policial

ciación se ha realizado por módulos y colores ya que hasta ahora en las exposiciones se agrupaban las obras por autores no por temas.

**FIN DIDACTICO.** Gil destacó que hay especialistas que critican el fin didáctico «pero desde un plano realista hay que acercarlo a todo el mundo, para que el público pueda valorar la obra a nivel artístico pero también su

trascendencia».

Con este fin se ha publicado una guía didáctica para alumnos de EGB y Bachillerato sobre la que trabajarán tras visitar la exposición, así como la exhibición de un vídeo biográfico de Goya en la sala. También se han editado mil ejemplares de un catálogo completo que consta de tres ensayos y una relación explicativa de todas las obras, con imágenes en color.

Las visitas del público estarán controladas, a parte de por medidas de seguridad, por la conservación de las obras. «Hay que tener muy en cuenta la luz y la humedad, por lo que se han precintado las ventanas para que se vea con luz artificial, de forma que no cambie su intensidad», afirmó Gil, para quien la sala de la Lonja «es magnífica tanto por el espacio como por los medios».

## El poeta Vicent Andrés Estellés evoluciona de forma favorable

EFE. Valencia

El poeta Vicent Andrés Estellés, que permanece ingresado en el Hospital La Fe de Valencia desde la semana pasada tras sufrir una afección vascular-cerebral, evoluciona de forma favorable, según informaron ayer fuentes médicas.

El paciente, según el informe clínico hecho público ayer por la mañana, «evoluciona lentamente de su proceso neurológico de forma favorable».

El comunicado agrega que el estado general y respiratorio de Vicent Andrés Estellés, de 69 años, «es aceptable dentro de las características de su enfermedad».

El poeta ingresó el miércoles en estado de semicoma, aunque el domingo recobró la consciencia.

Vicent Andrés Estellés, que tiene dos hijos, está considerado como uno de los poetas valencianos contemporáneos más importantes, recibió en 1990 el premio de «Les Lletres Valencianes», unos años después de obtener el de «Les Lletres Catalanes».

A su trayectoria como periodista, Vicent Andrés Estellés une una importante obra poética, entre la que destaca «Lletres de canvi» (1970), «Primera audició» (1971), y «Recomane tenebres» (1972).

### ▼ MUSICA

## Gran recital del pianista húngaro Dezso Ranki

BERNABE SANCHIS

La Sociedad de Conciertos nos presentó al joven y virtuoso pianista húngaro Dezso Ranki, que ya escuchamos en anteriores ciclos y que causó inmemorable aceptación de público y crítica. Ranki nos ofreció sendas sonatas de Haydn, Schubert y Beethoven. Tanto el clasicismo vienés de Haydn como el romanticismo primario de Schubert, así como el drama y la tempestad del primer tiempo de la Sonata de Beethoven, contrastando con el segundo tiempo donde el genial músico de Bonn, en paradisiaca visión logra la serenidad perfecta, en un éxtasis de beatitud. Ranki demostró ser un gran intérprete del teclado; con esto queremos decir que reproducir una obra de arte exige a veces tanto o más genio que producirla. Hay que aplaudir al joven intérprete por sus brillantes versiones de las sonatas de Haydn, Schubert y Beethoven.

La Sonata opus 111 de Beethoven interpretada como mandan los cánones por Ranki, en su conjunto dura sobre los 22 minutos (solamente los 2 tiempos) tanto o más que otras de 3 ó 4 tiempos.

Schubert, el compositor vienés fallecido con sólo 31 años de edad, creó en 1827 tres sonatas para piano. Schubert gran entusiasta de Beethoven, cuyas sinfonías servirían de modelo para siempre, compuso las 2 sonatas para piano con un rasgo común: su gran longitud, rica de sustancia propia y abierta a la originalidad.

Dezso Ranki con un programa exquisito supo ganarse una vez más al público de la Sociedad de Conciertos que llenaba el Teatro Principal y que a pesar de los aplausos no interpretó ningún bis.



## TEATRO PRINCIPAL

MARZO 1993

### ALICANTE EN EL PRINCIPAL II

**DIA 26 (Viernes)**

JACARA: «Cuando Jack el destripador bailaba claqué» de Juan Luis Mira. A las 17.00 y 22.00 horas.

**DIA 27 (Sábado) (DIA MUNDIAL DEL TEATRO).**

Teatro de LAS SORAMBULAS: «Helénica, poemas para el público» de Margarita Borja. A las 22.00 horas.

**DIA 28 (Domingo).**

CORAL ILICITANA: «Concierto Lírico». Dirección Musical: J. Oncina. A las 19.00 horas.

**DIA 29 (Lunes).**

Grup de Teatre Valencià PACO HERNANDEZ «Un defensor de l'eixut» de Vicent Marco y Frances Mínguez y «No es per ahí!» de Faust Hernández Casajuana. A las 20.00 horas.

**DIA 30 (Martes)**

PICARA COMEDIA: «EL CERROJAZO» de Vicente de Ramón. A las 20.00 horas.

**DIA 31 (Miércoles).**

PEÑA LIRICA ALICANTINA: «Antología». Dirección Musical: J. Garberí. A las 20.00 horas.

BONO-TEATRO TODOS LOS DIAS  
ABONO 6 SESIONES 3.000 PESETAS.

TAQUILLAS: Venta anticipada, hoy, de 5 a 9.

Venta diaria: De 11 a 2 y  
de 5 en adelante.

GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

## SALA ARNICHES

CENTRE CULTURAL DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Avg. Aguilera, 1 — ALACANT

## PEDRO MARI SANCHEZ

en



DIA 24: a las 20.30 h.

DIA 25: a las 20.30 h.

DIA 26: a las 20.30 h.

Entrada libre limitada al aforo de la Sala

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

DIPUTACIÓ PROVINCIAL  
D'ALACANT

GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA