

EL DÚO CASSADÓ REVITALIZA AL GRAN GASPAR CASSADÓ



Tribuna

G. García-Alcalde

El violonchelista catalán Gaspar Cassadó (1897/1966) fue un excelente compositor cuya obra quedó oscurecida por su fama internacional como intérprete. Sin embargo, su legado forma parte indisoluble del nacionalismo español, con elegante y cosmopolita línea que subraya una personalidad diferenciada. Un joven dúo español de cello y piano, **Damian Martínez y Marta Moll de Alba**, que desde el año 2000 asume el nombre de Cassadó como propio, ha grabado para la multinacional Warner Classics un CD que tendrá presentación pública en la Fundación BBVA de Madrid. El aporte, verdaderamente notable por la perfecta ejecución, el virtuosismo y la idoneidad estilística, llena un vacío sensible al actualizar seis títulos que, salvo pocas excepciones, tienen escasa o muy añosa presencia fonográfica.



Damian Martínez y Marta Moll de Alba forman el dúo Cassadó.

Es espléndida la versión de una de las más conocidas obras del autor, la *Sonata à violoncello y piano* impregnada de reminiscencias barrocas al trasluz de la gracia y el nervio de la danza española y los arcos poderosos del chelista. En su segundo movimiento despliegan ambos

una bella peroración a todas las alturas, con acertado contraste de los sonidos abiertos y apianados, embozados o casi susurrados. Y todos los episodios del tercero acentúan con raza las variaciones de la danza, sonando nuevos como facetas de una visión popular filtrada por la finu-

ra del espíritu.

Muy importante y difícil, en la *Suite para violoncello* solo potencia Damian Martínez los valores expresivos con un virtuosismo que no se limita al alarde. Sabores también barrocos, o renacentistas, subrayan la reminiscencia de la gran música histórica de España para desembarcar finalmente en la melodía árabe-andaluz. El instinto del ritmo es fulgurante, con impecables dobles cuerdas y una lectura extraordinaria de las alternativas legato-staccato.

Un «clásico» del bis en los recitales de chelo, *Achares*, suena erguido, elocuente, lleno de vida. La *Rapsodia del sur* otorga fuerte presencia al piano desde su introducción, con limpio y seguro juego del

El aporte, verdaderamente notable por la perfecta ejecución, el virtuosismo y la idoneidad estilística, llena un vacío sensible al actualizar seis títulos que, salvo pocas excepciones, tienen escasa o muy añosa presencia fonográfica

chelo en la zona aguda, incluidos armónicos. Toda la versión privilegia un intenso *cantabile* sin menoscabar el relieve de los ritmos encadenados. Preciosos esfumados en el registro medio y, siempre, unidad de impulso en el dúo.

Para *Lamento de Boabdil* sumen los ecos orientalistas en la delicada musicalidad de las frases meditativas que peparan una coda melancólica. Y *Morgenlied* arranca de la emoción tranquila, se enardece y se repliega finalmente en quintaesenciado lirismo.

El pianista y compositor Kit Armstrong actúa hoy en el Teatro Principal

► El músico, de 22 años, que publicó su primer disco en 2013, interpretará a Bach, Haydn, Schubert y Mozart



Kit Armstrong.

REDACCIÓN

El pianista y compositor Kit Armstrong, una de las personalidades más notables del panorama actual de la música clásica actúa hoy en el Teatro Principal de Alicante dentro de la programación de la Sociedad de Conciertos. Su esperado primer CD en solitario se publicó en 2013 en Sony Classical. En él interpreta su *Fantasy on B-A-C-H*, preludios corales de J. S. Bach, la *Partita n.º 1* de Bach y una selección de piezas de la *Musica ricercata* de G. Ligeti. Armstrong interpretará algunos de esos preludios corales de Bach, además de la *Fantasia in do mayor Hob. XVII: 4* y la *Sonata para piano, en mi bemol mayor, Hob. XVI: 52* de Haydn, la *Fantasia en fa menor K608* de Mozart y la *Sonata para piano, en do menor, núm. 19 D958* de Schubert, con la

que cerrará su actuación. Pese a tener 22 años se considera que ya ha alcanzado la madurez artística y que avanza con paso firme en lo que se perfila como una carrera extraordinaria. Si su técnica es impecable, su precocidad e intuitiva musicalidad favorecen una profunda conexión con la música que resulta a la vez analítica y profundamente emocional.



Joan Améric.

El cantautor Joan Améric presenta su último disco esta tarde en la UA

REDACCIÓN

El cantautor Joan Améric interpretará las canciones de su disco *Directament* hoy a las 20 horas, en el Colegio Mayor de la Universidad de Alicante. La obra de Joan Améric destaca por el protagonismo de la voz en las canciones, una voz sugestiva, por la diversidad de estilos musicales en que se mueve y por la fuerza lírica de sus textos, de temática amorosa y comprometida.

Améric (Alzira, 1964) es un cantautor que se inscribe en la última hornada de voces de la canción en catalán. Comenzó su trayectoria en los años ochenta, primero con el grupo Califat y luego en solitario. En sus inicios fue telonero de artistas consolidados como María del Mar Bonet o Lluís Llach.

Breves

PRESENTAN SU ÚLTIMA GRABACIÓN Concierto acústico de Presuntos Implicados

El grupo Presuntos Implicados ofrece hoy un concierto acústico acompañado de una firma de discos de *La Noche 2 desde la Ciudad de México* a las 20 horas en el Fórum de Fnac Alicante. Este disco fue grabado en directo en México DF en mayo de 2013 y en él la banda hace un recorrido muy personal a través de su historia y sus grandes éxitos.



Presuntos Implicados.

GIRA NACIONAL

El grupo Pony Bravo hace parada en Alicante

Los sevillanos Pony Bravo, que se encuentran de gira por España presentando su segundísimo y último disco *De Palmas y Cacería*, acortan mañana por primera vez en Alicante en la sala Stereo. Su último trabajo ha seducido tanto a público como a crítica y han sido encumbrados en las listas de «las mejores bandas del 2013» de medios de comunicación especializados como Rockdeluxe, Mondosonoro y Radio 3, entre otros muchos.

CIUDAD DE LA LUZ

Documental sobre Jorge Juan

El Centro de Estudios de Ciudad de la Luz acoge a las 12 horas de hoy la proyección del documental *Jorge Juan. El sabio español*, realizado por la Diputación de Alicante y coproducido por TVE y Galdare Europa, con motivo del tercer centenario de su nacimiento. Al concluir habrá un coloquio con el director Domingo Rodes, el editor David Martínez y el infógrafo Alejandro González, moderado por la profesora de cine Verónica Cerdán.