

Cultura y Sociedad

MÚSICA CRÍTICA

TÓPICOS TÍPICOS

Federico Solano

Violín y piano
SOCIEDAD DE CONCIERTOS

★★★★★

► Sergey Khachatryan, Violín. Lusine Khachatryan, piano. Integral Sonatas de Brahms para violín y piano. Teatro Principal de Alicante

Siempre que voy a escuchar a alguien desconocido (musicalmente hablando, claro) intento disfrutarlo de la manera más inocente posible. Es decir, evito leer biografías y derivados, ver videos y derivados o preguntar la opinión a amigos y derivados. Luego, una vez sentado en la butaca el programa de mano me vuelvo a intentar ofreciéndome un breve curriculum: «Ven léeme, te voy a decir lo bueno que es. Te voy a endulzar el oído con todos esos lugares en los que ha tocado y te acariciaré la piel con sus premios», parece decirme. Y yo, sin embargo, sigo obstinado en mi infeliz propósito de dejarme convencer por el mero hecho artístico, por la actuación, por el acto en sí, que al fin y al cabo es

lo que importa en casi todas las cosas de la vida.

Este juego de expurgación tiene de cualquier manera unas consecuencias desiguales. Son tantos los condicionantes que traes de fuera como los que te encuentras dentro: la forma de moverse, la forma de saludar, cómo sonríe, si sonríe, etc... en definitiva, el realizar un concierto no deja de ser una forma de cortejo. Incluso el propio nombre te marca una actitud.

Aunque pueda parecer un tópico, que resulta inevitable para un armenio como el violinista Sergey Khachatryan el no resaltar el dolor y el maltrato que este pueblo ha sufrido a lo largo de milenios: incluso el luminoso La Mayor de la Segunda Sonata para violín y piano de Brahms tenía un trasfondo de melancolía, casi de resignación, en ese vibrato amplio, en ese arco denso que obviaba la luz del segundo tema o que dirigía unas líneas melódicas casi eternas por la amplitud del trazo. Todo estuvo circundado en una concepción íntima dentro de la intimidad de la música de cámara a la que sirvió de soporte la interpretación de su hermana Lusine Khachatryan al piano.

Y todo esta magnífica manera de hacer música quedó por encima de su primer premio del Reina Elisabeth de Bruselas o los conciertos en los principales auditorios de mundo. En este caso el dato se convirtió en tópico y el tópico en sentencia.

Congreso Mundial de Móviles. Los dispositivos «llevables», los teléfonos y tabletas para gente mayor, las aplicaciones para usuarios con discapacidad auditiva y visual fueron algunas de las propuestas en la segunda jornada de este encuentro que se celebra en Barcelona.

De los móviles «ponibles» a la simplificación

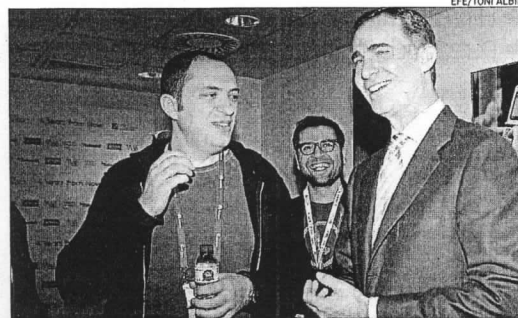
► Los dispositivos llamados *wearables* ganan protagonismo, mientras se apuesta por los teléfonos para gente mayor y aplicaciones para usuarios con discapacidad

EFE/EUROPA PRESS BARCELONA

■ Telefónica quiere apostar de forma decidida por los dispositivos tecnológicos «llevables» o «ponibles» -que se llevan puestos- y está abierta a llegar a acuerdos con otros actores del mercado para lograr que este tipo de artilugios sean un éxito comercial. Los llamados «wearables» ganan protagonismo en el terreno de la movilidad, como se puede comprobar estos días en el Congreso Mundial de Móviles donde son muchas las compañías que muestran sus últimos modelos de móviles junto a las novedades en el campo de los ponibles, como relojes o pulseras inteligentes.

Telefónica, que no quiere quedar al margen de esta tendencia tecnológica, anunció ayer, que ha acordado con LG, Samsung y Sony Mobile introducir sus servicios en estos dispositivos, que se llevan fundamentalmente en la muñeca y que se comunican con el móvil para aplicaciones de salud y manejar el teléfono sin sacarlo del bolsillo.

Otra de las protagonistas de la segunda jornada del MWC fue la operadora Vodafone España, que mostró un proyecto que, mediante análisis de los datos de movilidad en tiempo real de grandes colec-



EFE/TONI ALBIR

El príncipe Felipe, con el fundador de Whatsapp, Jan Koum.

tivos, permite adaptar el transporte público a las necesidades reales de sus usuarios o gestionar el tráfico para evitar atascos.

También hay compañías que apuestan por la simplicidad y crean teléfonos y tabletas de fácil uso, pensados sobre todo para colectivos como la gente mayor. En esta línea, la compañía austriaca Emporia, lleva años tratando de acortar la brecha generacional que provoca la tecnología.

También la Consejería de Cultura de Generalitat de Catalunya presentó la aplicación multiplataforma Artaccés, que permite al público con discapacidad auditi-

va o visual seguir las películas de los cines y, en un futuro, los espectáculos de artes escénicas.

Por otro lado, el Príncipe de Asturias volvió ayer a este congreso y mantuvo un encuentro con el cofundador de Whatsapp, Jan Koum. El ingeniero afirmó que la compañía tiene la intención de duplicar este año su plantilla y que el servicio de mensajería instantánea no llegará a tabletas ni ordenadores. Koum, que participó en el encuentro de emprendedores 4YFN, aseguró que la compañía está buscando ingenieros para llegar, como mínimo, a una plantilla de cien personas.

RÉCORD

España hace 45 trasplantes en un día

■ España ha vuelto a batir su récord en trasplantes ya que en un sólo día se han conseguido realizar 45, procedentes de dieciséis donantes, dos de ellos vivos. Se trata del mejor dato de actividad trasplantadora diaria que se ha logrado hasta ahora en el país y este récord se alcanzó el jueves día 20, cuando se consiguieron realizar 26 trasplantes renales, diez hepáticos, cinco cardíacos, tres pulmonares y uno de páncreas. Tres de los trasplantes cardíacos se han efectuado en pacientes en «urgencia cero», los que pueden morir si no reciben un órgano.

www.mejorcoche.epi.es

Entra en la página web y participa de forma gratuita

Coches seleccionados como candidatos del mes de febrero

Vota y gana

6 vales*
BOSCH CAR SERVICE

Los vales se sortarán entre los lectores del Grupo Prensa Ibérica y La Vanguardia.

para usar en cualquiera de sus más de 600 talleres.

por valor de

200€

INFORMACIÓN

COCHE DEL AÑO DE LOS LECTORES 2015

LA VANGUARDIA