

«La semana de los sueños», del Teatro Negro de Praga

El Teatro Negro de Praga, que desde hace veinte años constituye una atracción permanente en la capital checoslovaca, ha adquirido notoriedad por su concepto peculiar de la escenificación. El negro

es el color básico, el que crea una magia, al aumentar en los demás colores su intensidad y su poder visual, sirviéndoles como fondo.

JOSE FERRANDIZ CASARES

Por otra parte, con el lienzo oscuro la técnica antiquísima empleada para las marionetas refuerza su ingravidez, el desafío aparente a las leyes físicas. Los hilos alteran las formas, y todo el espectáculo es una continua extravagancia que va más allá de lo que propone el título. Bajo la meritoria dirección de Jiri Srnec, ofrecen los intérpretes «La semana de los sueños», pero los sueños que tenemos mientras dormimos nos presentan a los individuos según el aspecto con que los vemos despiertos, y, en cambio, los seres teatrales no quieren seguir un solo minuto dentro de la misma envoltura, prefiriendo adoptar deformidades incluso bellas o sugerentes.

En tal menester, el arte de la interpretación lo origina una verdadera suma. Se necesita, por supuesto, el actor que comparece ante nosotros; y también resulta imprescindible el que se halla oculto y manipula los movimientos. Como esas figuras que a distancia guían el quehacer de tantos personajes, el segundo participante ha de poseer igualmente un alto sentido del ritmo, del gesto, de la acción oportuna en un momento determinado. Si falla él, el sujeto sobre el que se vierte toda la atención, quedará en una situación desairada. Nace así una curiosa especie de actor: detrás de los telones, siempre desconocido.

Para permitir un amplio campo a la fantasía, en los siete sueños, los correspondientes a los siete

días de la semana, junto con los temas que pudiéramos considerar propios de la índole del género, como el del ilusionista que infunde vida a las cosas en torno suyo o el de la sirena juguetona, divirtiéndose con quien la ha recogido, se utilizaron motivos de los grandes fantásticos: Kafka, Don Quijote, Dalí. Las más de las veces componía un dibujo sorprendente y delicioso el efecto conseguido por la coordinación. La larga cola de la sirena prolongaba perfectamente el cuerpo de la muchacha, extremidad obediente al busto.

Luego, casi al final, las aspas del molino de viento señalaban el triste remate para las sublimes y heroicas aventuras, convirtiéndose en la cruz o en la cárcel de Don Quijote.

El martes, en el Teatro Principal

Christa Ludwig ofrecerá un recital de canto

El próximo martes, día 9, en el Teatro Principal de Alicante, tendrá lugar un recital de canto a cargo de Christa Ludwig, acompañada al piano por Edelmiro Arnaltes. Dicho concierto comenzará a las ocho y cuarto de la tarde y ha sido organizado por la Sociedad de Conciertos de Alicante.

Christa Ludwig y el pianista Edelmiro Arnaltes interpretarán un programa a base de composiciones de Schubert, Brahms, Liszt, Mahler y Strauss.

Según explica la Sociedad de Conciertos de Alicante, Christa Ludwig no necesita presentación. Denominada como la «Princesa del Lied», su carrera de mezzosoprano ha tenido lugar en los más importantes teatros del mundo y en los festivales internacionales de más prestigio.

De su acompañante, el pianista español Edelmiro Arnal-



Le mezzosoprano Christa Ludwig

tes, sólo cabe repetir las palabras del «Neue Züricher»: «El pianista español Edelmiro Arnaltes demostró que es un músico de la más exquisita calidad».

ACTIVIDADES CULTURALES

Actos

DEL JUEVES DIA 4
AL LUNES DIA 8 DE ABRIL

BAÑERES. Sala de Exposiciones. III Certamen de Fotografía «Misterio de Elche 1984».

BIAR. Sala de Exposiciones. De 12 a 2. Pinturas de GIMENO.

CASTALLA. Día 6. Casa de Cultura. 11 mañana y 4 tarde. En colaboración con el Grupo Amunt «Proceso a Jesús» de J. L. Sáenz de Heredia.

JAVEA. Día 8. 4 tarde. Cursillo de Esmaltes por Josefa Devesa Seguí.

IBI. Sala de Exposiciones. Días 7 y 8. Exposición de Trabajos de la Asociación para la Promoción de los Subnormales.

MONOVAR. Sociedad Cultural Casino de Monóvar. Diario (incluso festivos). Por la mañana de 12 a 2 y por la tarde de 7 a 10. Oleos y Dibujos de MATEO SANTA.

ORIHUELA. Casino Orcelitano. Días 4, 5 y 6. De 11 mañana a 9 noche. Exposición de Carteles Anunciadores de la Semana Santa Oriolana (1935-1985).

PINOSO. Día 5. Iglesia Parroquia. 5 tarde. En colaboración con la Junta Central de Hermandades y Cofradías Pasionarias. «Responsorios de la Muerte de Cristo» por el Orfeón Polifónico del CEE dirigido por Antonio J. Ballester.

VILLENA. Días 6, 7 y 8. Sala de Exposiciones. «Villena inmortal. Oleos, Metales y Esmaltes por GASTOMO».

CONVOCATORIAS

ELCHE. VIII FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE, para formatos Super-8, 16 mm. y 35 mm. sonorizados en banda óptica o magnética. Inscripción hasta el 29 de junio de 1985. Las

Bases completas pueden solicitarse al Departamento de Obras Sociales-Elche de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

IV CERTAMEN POETICO PARA ESTUDIANTES DE CREVILLENTE, ELCHE Y SANTA POLA. Fecha de presentación hasta el día 13 de abril de 1985. Las Bases completas pueden solicitarse del Departamento de Obras Sociales-Elche de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

IV CONCURSO DE GUIONES CINEMATOGRAFICOS «CIUDAD DE ELCHE». Inscripción hasta el 20 de abril de 1985. La información y las Bases completas se pueden solicitar de la UNIVERSIDAD POPULAR, Departamento de Cine. Ayuntamiento de Elche. ELCHE, o llamando al teléfono (965) 454766.

DENIA. Cursos Internacionales de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Centro Asociado de DENIA. Convocatoria de los siguientes Seminarios:

—MATEMATICAS desde el 1 al 15 de julio.

—HISTORIA, desde el 8 al 12 de julio.

—FISICA, desde el 15 al 19 de julio.

—HISTORIA DE LAS CIENCIAS, desde el 22 al 26 de julio.

Número de plazas: 60 para cada Seminario.

Plazo de matrícula: hasta la semana anterior del comienzo del Seminario si antes no se hubieran cubierto las plazas.

Para información completa dirigirse a CENTRO ASOCIADO UNED. Plaza de Jaime I s/n. DENIA. Teléfono (965) 781754. Télex 48440.

BINGO GORRION CLUB

Sala 1.ª Categoría
Calle Pablo Iglesias, 27-29
(Antes Onésimo Redondo)
Laborables de 5 a 3
Visperas fiestas, de 5 a 3,30

BINGO HERCULES C.F.

Parking propio
C/. Navas, 35
De 5 a 3,30 h.

Restaurante CHINO GRAN MURALLA

長城

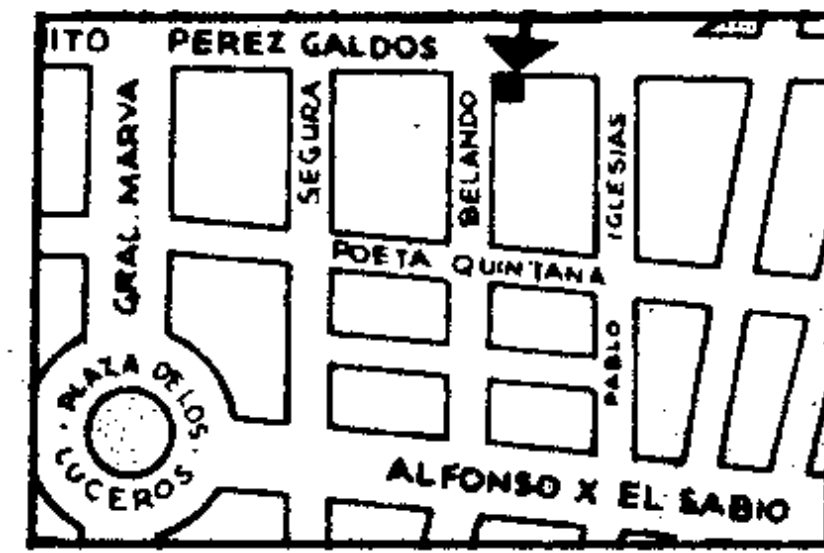
DE RECIENTE INAUGURACION
LE OFRECE

«LA AUTENTICA COMIDA PEKINESA»

SALONES CLIMATIZADOS
ABIERTO TODOS LOS DIAS

RESERVAS

TELEFONO 20.88.96
BENITO PEREZ GALDOS, 11
ALICANTE



benidorm *Palace*
Sala de Fiestas Night Club
BENIDORM

PRESENTA POR PRIMERA VEZ
EN ALICANTE Y PROVINCIA A
LA REVELACION DEL AÑO

MONCHO BORRAJO

SABADO 6 ABRIL
UNICO DIA

VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS

·Teléfonos 851660 y 851661

Arévalo: «Entre mis amigos no se me ocurre contar chistes»

J. L. DEL MORAL

Antes de ser humorista, Arévalo se dedicó a la representación de archivadores, conservas, vinos y artículos de confección; además, durante tres años perteneció a la troupe de «El bombero torero». La crisis en el sector textil le obligó a tomar el camino del humor alentado por sus amigos. Nacido en Madrid y valenciano de corazón, está casado y es padre de tres hijos «que imitan mi forma de contar chistes».

—¿Cómo surgió tu afición por hacer humor?

—Yo siempre había sido el gracioso del grupo de amigos, en el buen sentido de la palabra, y estos me instaron a que me dedicase al humor. Profesionalmente surgió por determinadas circunstancias, con tan buena suerte que el público me aceptó desde el primer momento.

—¿Cuáles fueron esas circunstancias?

—Yo era representante de confección (anteriormente había vendido archivadores, vinos, conservas, joyería), y una gran huelga en el sector textil me llevó a dejarlo. Me ofrecieron trabajar como cómico en una sala valenciana, un poco provocado por mis amigos más íntimos, y me presenté como el que va a una boda, sin saber muy bien lo que eso significaba. Gusté tanto que el empresario de la sala me contrató por un mes. Ahí se inició mi carrera artística, hace ya ocho años.

—¿Has pensado volver a las ventas?

—Es un tema que no olvidaré nunca. No me importaría volver a la calle a vender.

—¿Eres mejor humorista que vendedor?

—Como representante no era malo, pero no es lo mismo vender en épocas normales que en tiempos de crisis. En las ventas influye mucho el caer bien a la gente, y el hacer muchas visitas. Pero como humorista me ha ido muchísimo mejor que como representante.

Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

gente de esta tierra