

Cultura y Sociedad

EU pide techar la plaza de Alicante y convocar un referéndum sobre festejos taurinos

► El grupo plantea estas medidas el día en que la Junta de Gobierno Local aprobaba la adjudicación del coso

REDACCIÓN

El grupo de EU en el Ayuntamiento de Alicante planteó ayer techar la plaza de toros de la ciudad con la finalidad de adecuarla para impulsar actividades culturales y se ha mostrado partidario de convocar en el futuro un «referéndum» sobre los espectáculos taurinos en la capital alicantina. Esquerra Unida realizó esta propuesta el día en que la Junta de Gobierno Local aprobaba la adjudicación del coso alicantino a la UTE integrada por Simón Casas Production y Toros del Mediterráneo, única propuesta que optó al concurso para gestionar esta plaza.

El concejal de EU Daniel Simón manifestó que, de tener lugar esa consulta, su formación política promovería «el voto a favor de un Alicante antitaurino». Esquerra Unida (EU) defiende la realización de un estudio que evalúe el coste de acondicionar el coso con un techo, lo que permitiría «aumentar los usos culturales y deportivos» en ese recinto. Simón aboga por programar espectáculos de gran aforo en la plaza de toros alicantino «desde las instancias públicas y privadas», lo cual «dinamizaría el empleo en este sector».

Esto debería ir acompañado de «unas condiciones de alquiler de las instalaciones realistas y accesibles, que no espanten a los posibles promotores, como ocurre en la actualidad», indicó. A su juicio, también haría falta «subsancar algunas deficiencias técnicas que están limitando el aforo de algunos eventos culturales». «Somos antitaurinos y queremos que la plaza tenga otros usos», apuntó.



DONES DE PONENT

Mario Martínez Gomis



Tribuna

Evarist Albert Mira (Pinoso, 1961) es un hombre pegado a una cámara de fotografiar, como el reportero que camina unido al bloc y la pluma, a su grabadora. Solo que Evarist no es periodista, o al menos eso cree él. Desde que le conozco, hace cosa de veinte años, raras las veces que le he visto sin la compañía de su cámara. En la calle, en el bar, a lo largo de los paseos por el campo, en el torbellino de la fiesta, durante los días largos y tranquilos del pueblo, en lo que apenas si parece discurrir la vida, Evarist apunta su objetivo y registra un instante de la historia local que, luego, almacena en su ordenador. De cuando en cuando, lo imprime, o lo cuelga en la red para disfrute y asombro de sus amigos.

Sin otra pretensión que la de congelar el tiempo y dejar testimonio de su paso, Evarist se ha convertido en un magnífico fotógrafo, admirado por sus vecinos y reconocido por los colegas y profesionales que andan por los aires de Internet. Hoy en día es el auténtico cronista gráfico de Pinoso, de sus gentes, sus costumbres, y de esa cultura propia del territorio fronterizo en el que la provincia de Alicante, a la som-

bra de la sierra de El Carche, se funde con Murcia y alberga el sincretismo lingüístico y la herencia, todavía viva, de un mundo rural que se resiste a desaparecer ante los embates de la industrialización.

La Sede de la Universidad de Alicante, inauguró ayer una exposición monográfica de su obra bajo el nombre de *Dones de Ponent*, elaborada con motivo del Día de la Mujer Trabajadora. Una recopilación de su mirada en torno a sus vecinas y a su protagonismo silencioso en el devenir cotidiano. Una muestra que se abre, como una ventana, a los campos y al taller, al hogar y la calle, a la escuela y la oficina, para mostrarnos la tenacidad y laboriosidad de las mujeres que contribuyen a levantar y sostener la vida de la localidad. Un reportaje honesto, sin estridencias ni paternalismo, que se revela como un documento de hondo contenido social y etnológico, que nos muestra, también, las huellas que va dejando la globalización, al registrar no solo la presencia de la mujer local, sino la incorporación de las llegadas de otras latitudes, gracias a la inmigración, incorporadas al proceso productivo y al sostenimiento de la vida familiar. El Ponent del título de la muestra no es una limitación geográfica a su contenido, es puro testimonio de la historia local, que trasciende por su sincera autenticidad, hacia la universalidad de la realidad de la mujer de hoy, en estos tiempos convulsos y cambiantes.

Recital de violonchelo con Natalia Gutman en Alicante

► La intérprete rusa actúa hoy en el Teatro Principal dentro de la programación de la Sociedad de Conciertos

REDACCIÓN

La chelista rusa Natalia Gutman llega hoy a Alicante para ofrecer un recital en el Teatro Principal, a partir de las 20.15 horas, dentro de la programación de la Sociedad de Conciertos. El programa incluye la suite para violonchelo solo número 2, 3 y 4, de Bach.

La influencia artística más significativa dentro de la personalidad musical de Natalia Gutman viene de su profesor, Mstislav Rostropovich, de su paternal amigo, el desaparecido Sviatoslav Richter y de Oleg Kagan, su marido y famoso violinista que murió en 1990. En 1967, ganó el Concurso



Natalia Gutman.

ARD de Munich desde entonces ha tocado en orquestas como la Filarmónica de Viena, Filarmónica de Berlín, Filarmónica de San Petersburgo, Sinfónica de Londres, y la Sinfónica de Múnich entre otras.

Piden que un edil de Jumilla dimita por vestirse de Virgen

► El concejal del PP, que se disfrazó de trono el sábado, ya ha renunciado a su cargo en la Junta de Semana Santa

JOSÉ GARCÍA

El disfraz de carnaval que sacó a la calle el concejal de Festejos del Ayuntamiento de Jumilla, Antonio Valero Simón (PP), representando a una virgen en procesión, ha recibido muchas críticas por parte de la Junta Central de Hermandades de Semana Santa y de la comunidad eclesial de la localidad, hasta el punto de que algunas voces se han alzado ya pidiendo su dimisión. Es el caso de Joaquín Hernández, párroco de El Salvador, que ha solicitado la dimisión del edil de festejos de Jumilla por considerar que su decisión es «una irreverencia y falta de respeto a la

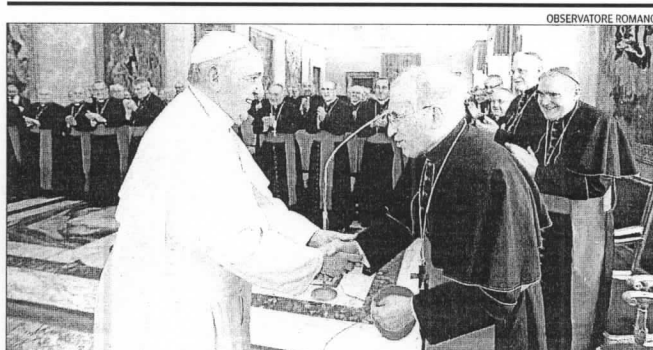


Antonio Valero vestido de Virgen.

iglesia». El Obispado de Cartagena también dijo que «no todo vale en Carnavales». El edil pidió ayer «disculpas a todas las personas que se hayan sentido ofendidas» y renunció a su cargo de representante municipal en la Junta de Hermandades de Semana Santa.



► EL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE inaugura hoy, a las 19 horas, la muestra *5 secondes et des poussières*, de la fotógrafa y videoartista Déborah Kempczynski. La muestra forma parte del I Encuentro Internacional de Fotografía de Alicante PhotoAlc, que se podrá ver hasta el día 31.



► EL PAPA FRANCISCO pidió ayer a los obispos españoles, a los que recibió en audiencia, incluido Rouco Varela, presidente de la Conferencia Episcopal, que no olviden la historia de España ahora que «sufren» la «indiferencia de muchos bautizados» y una cultura «mundana, que arrinconca a Dios».