

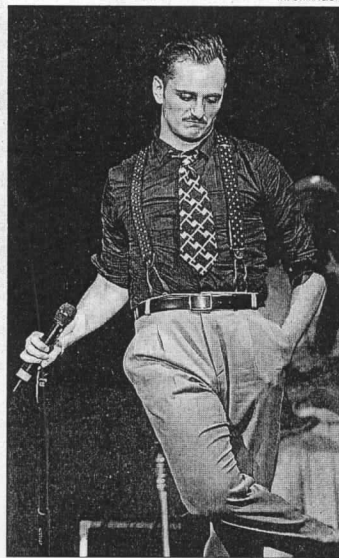
Cultura y Sociedad

UN PASITO P'ALANTE, UN PASITO P'ATRÁS

Desde mi terraza
Luis de Castro

A nuestro Molt Honorable Presidente Fabra debe gustarle mucho Ricky Martin («Un, dos, tres... un pasito p' delante, un pasito p' atrás») a juzgar por sus idas y venidas respecto al futuro político de nuestra Alcaldesa de las Flores. Un día repite por enésima vez lo de que «nadie puede sobrepasar la línea roja», a los dos días -probablemente «acojonado» por las encuestas- promete apoyo y solidaridad a doña Sonia Castedo cuando ésta pide sin rubor alguno que se tenga en cuenta su lealtad. Lealtad... ¿a quién? ¿a qué? La Alcaldesa no acaba de asumir que está imputada por revelación de información privilegiada, tráfico de influencias y cohecho (al igual que su predecesor al frente de la Alcaldía Sr. Díaz Alperi), imputación que sin embargo sí tenía muy asumida su jefe de filas; hasta ahora. En mayo se celebrarán las elecciones al Parlamento Europeo y esas mismas encuestas que dan una valoración alta a la señora Castedo respecto a sus perspectivas políticas, auguran una catástrofe para el Partido Popular valenciano. Y como lo importante es mantener la mayoría absoluta no importan los vaivenes: «Donde dije digo, digo Diego». La Alcaldesa se crece mientras el Presidente se arruga. Allá ellos.

Nunca he sido partidario de las lealtades incondicionales porque me parecen irracionales, pero por lo visto hay mucha gente que las practica. Allá ellos también. Pero los jueces tienen la última palabra. Lo cierto es que dos personas han centrado mi atención durante la última semana: el citado Presidente y el actor Asier Etxeandia, a quien tuvimos ocasión de ver en el espectáculo *El Intérprete*. Pocas veces he ido al teatro con tantas expectativas y con tantas ganas de ver a un actor como Asier, que ya desde sus primeras apariciones en el teatro, el cine y la televisión me pareció el actor más contundente (probablemente junto a José Coronado) del panorama escénico español. Pero este espectáculo me parece «un pasito p' atrás». Y es que a veces el divismo nos puede, y la ausencia de un director que sujete las bridas a este potro desbocado se hace imprescindible. No basta con demostrar que se es un actor todo terreno, brillante, con grandísima personalidad, que ni tiene una buena voz, ni canta ni baila bien ni falta que le hace. A Asier se le perdona todo porque su atractivo sobre un escenario o ante una cámara es innegable, yo diría que tremendo. Conocido del gran público por ser un actor transgresor en su actitud ante la vida, quienes hemos seguido su trayectoria teatral comprobamos que se trata de un actor disciplinado y obediente a sus directores, pero siempre imponiendo su grandísima personalidad, lo que es muy de agradecer ante tanto actor de plástico forja-



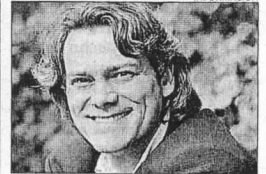
INFORMACIÓN

do a base de gimnasio. En Alicante pudimos verle hace dos temporadas en *La avería*, a las órdenes de Blanca Portillo, dando una lección de profesionalidad al no quitarse la máscara ni siquiera para saludar. Ahora mismo podemos verle en la serie televisiva *Velvet*, interpretando a un modisto creativo y genial, un papel por debajo de sus posibilidades al menos hasta el momento. Pero cuando aparece se le ve. Por todas estas razones me parece una pena que su indudable seguridad le haya traicionado en *El intérprete*, en el que parece decirnos simplemente que puede con todo. El resultado es, sin embargo, un espectáculo algo pedante, al servicio de alimentar el ego del actor y buscando la complicidad facilona con el público, cosa perdonable a muchos actores pero no a él. Nunca gana uno para sorpresas, porque no esperaba un llenazo tan absoluto del teatro (muchísimos jóvenes) para ver a un actor que yo consideraba minoritario. Por eso espero y deseo que en el futuro aproveche su tirón para presentarse con espectáculos como los que hasta ahora nos ha venido brindando, este capricho es disculpable. Yo amo a Asier. Y me gustaría que el Señor Fabra aprendiera un poco de él y diera por fin un puñetazo en la mesa. Por eso me zoco en mi columna a los dos personajes; hay que exigirles un pasito p' adelante y no p' atrás.

► **La Perla.** Profesor: «¡Capital de España!» Alumno: «La mayor parte en Suiza».



INFORMACIÓN



Arriba, Gerhaher; abajo, Huber.

Recital de canto de Christian Gerhaher con Gerold Huber al piano en el Principal

REDACCIÓN

La Sociedad de Conciertos de Alicante ha programado hoy para sus socios, a las 20.15 horas en el Teatro Principal de Alicante, un recital de canto con el barítono Christian Gerhaher y el pianista Gerold Huber.

El barítono alemán Christian Gerhaher asistió a la Escuela de Opera de la Academia de Música de Munich y, junto con su compañero de piano habitual Gerold Huber, estudió interpretación de lied con Friedemann Berger. Sus ejemplares interpretaciones de lied junto a Huber han establecido estándares y sus grabaciones han sido aclamadas. El dúo de lied se ha escuchado en auditorios como el Wigmore Hall de Londres o el Carnegie Hall de Nueva York.

Castañuelas y poesía en honor a Paco de Lucía

RECITAL
Noche de castañuelas y poesía

► Cándida Morales y Alberto Escolar. Hoy, a las 20 horas. Club INFORMACIÓN Doctor Rico, 17. Entrada 3 euros, a beneficio de la Plataforma Cultural Europea Placem

REDACCIÓN

La Plataforma Cultural Europea Mediterránea (Placem) presenta un ciclo titulado *Jueves de sentimiento andaluz* en honor al guitarrista flamenco Paco de Lucía, fallecido recientemente.

Considerado una de las principales figuras del flamenco contemporáneo, a Paco de Lucía se le atribuye la responsabilidad de la reforma que llevó este arte a la escena musical internacional gracias a la inclusión de nuevos ritmos, desde el jazz y la música clásica.

En su recuerdo, Placem ha organizado un recital de castañue-



INFORMACIÓN

Alberto Escolar.

las y poesía con Cándida Morales y Alberto Escolar. Esta plataforma realiza actividades culturales con el fin de apoyar la difusión y conocimiento de las obras de sus socios y afiliados, con la pretensión de que traspasen las fronteras.

El acto comenzará a las 20 horas y la entrada es voluntaria de 3 euros, a beneficio de Placem.

Fertilati, de Quique Dacosta Restaurante, premiado como mejor jefe de sala

EFE MADRID/ VALENCIA

El premio al mejor jefe de sala de la Revista Club de Gourmets ha recaído en el francés Didier Fertilati, de Quique Dacosta Restaurante de Dénia, con tres estrellas Michelin y tres soles Repsol.

«Es un soplo de aire fresco para seguir e intentar hacerlo mejor cada día», comentó al recibir su premio Fertilati, quien ya fue premiado como mejor director de sala por la Academia de Gastronomía de la Comunitat Valenciana y mejor *maitre* del año de España en 2009.

El chef barcelonés Jordi Cruz, el restaurante El Cielo de Urrechu (Pozuelo de Alarcón, Madrid) y el programa televisivo *Top Chef* han recibido algunos de los galardones correspondientes a la tercera edición de los Premios Revista Club de Gourmets, que también ha reconocido a Antena 3 por *Top Chef*, un galardón que recogió su presentador y miembro del jurado, Alberto Chicote.

Breves

PROYECCIÓN

El documental «Tú y yo» sobre el arte y el alzhéimer, hoy en Ciudad de la Luz

El auditorio Luis García Berlanga del Centro de Estudios Ciudad de la Luz estrena hoy a las 13 horas el documental de Alberto Nieto *Tú y yo*, que acerca la relación de enfermos de alzhéimer con el arte y con sus familiares más cercanos. Esta obra, de 18 minutos, es el resultado de la colaboración entre el CECDL y el proyecto *Reminiscencias. Arte y cultura contra el Alzheimer*, programa desarrollado por Las Cigarreras y el MACA junto a la Asociación de Enfermos de Alzheimer de Alicante, financiado en parte por la Fundación Manuel Peláez. REDACCIÓN

CINE

El Ring estrena el corto «La incredulidad»

La sala El Ring estrena mañana, a las 20 horas, el cortometraje de Txus Leal Tejada titulado *La incredulidad*. La entrada es gratuita y la proyección contará con la presencia de todo el reparto de actores: Juan Torres, Katherine Muñoz, Roberto Rodríguez y Vicente Leal. Tras el visionado habrá una charla-coloquio con los asistentes al estreno. REDACCIÓN

PHOTO ALC

Arte contemporáneo y fotografía en el MACA

El encuentro internacional de fotografía Phot ALC ha programado hoy, a las 18 horas, una mesa redonda sobre *Fotografía y arte contemporáneo*, que se celebrará en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA). Moderada por José Luis Martínez Meseguer, en ella intervendrán Alberto Feijóo, Enric Mira y Begoña Martínez. REDACCIÓN