

## Cultura y sociedad

# El Consell Valencià de Cultura premia la labor de mecenazgo de la Fundación Areces

► El presidente de la entidad galardonada, Isidoro Álvarez, que recibió la distinción de manos del presidente Fabra, reitera el compromiso de «ayudar a crear una sólida estructura científica en nuestro país»

EFE VALENCIA

El presidente de la Fundación Ramón Areces, Isidoro Álvarez, recibió ayer de la mano del presidente de la Generalitat, Alberto Fabra, la medalla de plata que el Consell Valencià de Cultura (CVC) le ha concedido en reconocimiento a su labor filantrópica y de mecenazgo. El acto tuvo lugar en la sede del Consell Valencià de Cultura y ha contado con la presencia de su presidente, Santiago Grisolia; la consellera de Cultura, Educación y Deporte, María José Català, y la alcaldesa de Valencia, Rita Barberá, entre otras personalidades de la política y la cultura valenciana.

Álvarez resaltó el «alto honor» que supone para la Fundación recibir esta medalla en reconocimiento de su «promoción de la investigación científica y técnica» en diferentes campos y ha defendido la figura de su fundador, Ramón Areces, como un hombre con «lucidez y visión de futuro». «Ello le llevó a situar la investigación científica y formación de capital humano en el centro de su labor», recordó, a la par que valoró que supo intuir los cambios y avances de la sociedad para «conseguir que fueran positivos y aumentar las cotas de bienestar social».

El presidente de la Fundación



Isidoro Álvarez, ayer durante su intervención. EFE/J. C. CÁRDENAS

Ramón Areces enumeró las tareas de la entidad desde su creación en 1976 en materia científica y de ciencias sociales y aseguró que está «comprometido con la cultura del mecenazgo» y con «ayudar a crear una sólida estructura científica en nuestro país».

Álvarez agradeció al CVC la medalla de plata porque supone un «reconocimiento» al trabajo de la Fundación en su «difusión

del saber, divulgación científica, promoción de los mejores y ayudar a resolver los problemas para mejorar el bienestar social».

Por su parte, el presidente Fabra incidió en la necesidad de reconocer a entidades que «nos ayudan a ser mejores y a poder constituir la telaraña necesaria de la sociedad para poner en valor todo el potencial de la propia sociedad».

«Para ello es fundamental el

**Santiago Grisolia, presidente del CVC, valoró su figura como un «hombre de empresa, con gran visión y mecenazgos»**

compromiso de fundaciones como Ramón Areces que valoran el esfuerzo, el conocimiento, la investigación y la innovación y saben lo que es contribuir a mejorar la sociedad», apuntó.

El presidente del CVC, Santiago Grisolia, defendió que el mecenazgo es «una de las más nobles actividades sociales» y valoró a Álvarez como uno de los empresarios «más respetados del mundo», además de un «hombre de empresa, con gran visión y mecenazgos». Grisolia aseguró que encajar la política fiscal para ayudar al mecenazgo «excede» de las funciones del CVC, cuya labor debe ser «impulsar la cultura del mecenazgo entre los ciudadanos».

El investigador recordó también que la Fundación Ramón Areces nació como «un instrumento de cultura científica para devolver a la sociedad lo que la sociedad le había dado» a su fundador y ha recordado que Severo Ochoa, a propuesta de Areces, fue el primer presidente de su consejo científico.

## El pianista Javier Perianes vuelve a Alicante con la Sociedad de Conciertos

INFORMACIÓN



Javier Perianes.

REDACCIÓN

El prestigioso pianista Javier Perianes se sube hoy de nuevo al escenario del Teatro Principal de Alicante de la mano de la Sociedad de Conciertos. Y lo hará, a partir de las 20.15 horas, con un programa integrado por *Canciones sin palabras*, de Mendelssohn; *Sonata número 12 op. 26 en La bemol Mayor*, de Beethoven; *Variaciones serias op. 54*, de Mendelssohn; *Berceuse, Barcarola y Balada número 4 op. 52*, de Chopin; y *Clair de lune, L'isle joyeuse y Les sons et les parfums*, de Debussy.

Perianes, Premio Nacional de Música en 2012, resulta habitual en los más importantes festivales españoles y ha sido artista residente del Teatro de la Maestranza y de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Ha colaborado con directores como Daniel Barenboim, Juanjo Mena, Josep Pons, Lorin Maazel, Michael Tilson Thomas o Pablo González, entre otros.

# Fallece Gonzalo Anes, director de la Academia de la Historia

► Bajo su mandato, esta institución publicó los primeros 25 tomos del polémico Diccionario Biográfico Español

EFE MADRID

La Academia de la Historia lamentó ayer el fallecimiento de su director, Gonzalo Anes de Castrillón, que se produjo en la noche del domingo en Madrid a los 82 años de edad y recordó que ha sido «una de las grandes figuras de la historiografía contemporánea en España». La Academia, en un comunicado, resaltó la figura y la obra del hasta ahora su director y destacó, «además de sus numerosos méritos profesionales, su magnífica aportación como director científico del gran Diccionario Biográfico Español y como impulsor de la actividad académica en tiempos de especial dificultad».

Precisamente la publicación

de los primeros 25 tomos del Diccionario Biográfico Español estuvo rodeada de una gran polémica por el contenido de algunos de sus textos. Un hecho que llevó al Gobierno a pedir a la Academia que revisara el Diccionario: en 2011, fue la ministra del Ejecutivo socialista Ángeles González-Sinde y, en 2012, su sucesor del PP, José Ignacio Wert, quien en una comparecencia el 30 de mayo de ese año en el Congreso de los Diputados, instó a cambiar «en profundidad» 14 entradas, que 16 fueran ligeramente revisadas y una eliminada, sin precisar los nombres de los personajes afectados.

Para la Academia, «Anes ha sido una de las grandes figuras de la historiografía contemporánea en España» y desempeñó, siempre «con gran eficacia», entre otros cargos, los siguientes: catedrático de Historia e Instituciones Económicas en la Universidad Complutense y presidente del Real Pa-

**Doctor honoris causa por la Universidad de Alicante, recibió el Premio Nacional de Historia y el Rey Jaime I**

**El también economista presidió la Fundación Príncipe de Asturias y el Real Patronato del Museo del Prado**

tronato del Museo del Prado. Además fue también patrono de la Fundación Príncipe de Asturias, vicepresidente de la Fundación Duques de Soria, presidente del Instituto de España y vocal de la Junta de Gobierno de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.

Anes, nacido en 1931 en Tréles (Coaña, Asturias), fue doctor honoris causa por las Universidades de Oviedo y de Alicante, premio Nacional de Historia, premio de Economía Rey Juan Carlos, premio Rey Jaime I de Economía y estaba



Gonzalo Anes.

en posesión de la Gran Cruz de la Orden Alfonso X el Sabio y de la Gran Cruz de Isabel la Católica, entre otras distinciones.

Como «una gran pérdida para la vida académica y cultural de España», calificó la muerte de Anes el ministro Wert.

## Consigue ser madre tras implantarle una prótesis cardíaca en el embarazo

EFE BARCELONA

Una joven de 28 años con una cardiopatía congénita grave ha conseguido ser madre gracias a una intervención pionera en la que le han implantado, a las 22 semanas de gestación, una prótesis aórtica biológica dentro de la prótesis que ya llevaba y que había fallado durante el embarazo. La intervención, realizada en el Hospital Vall d'Hebron y es la primera vez que se practica a una mujer embarazada, a la que se introdujo un catéter por una de las arterias femorales sin intervención quirúrgica, ya que ésta suponía un alto riesgo para el bebé, que nació sano a las 37 semanas hace dos meses. «No dudé ni un momento de la operación porque tenía muchas ganas de tener al pequeño y tenía la sensación de que saldría bien», aseguró la paciente, Catalina.