

Toros

Manzanares, Luis Esplá y Ginés

Cartagena, alicantinos en San Isidro

Al primero le robaron el traje de luces en Málaga

Alicante tendrá una triple representación en la Feria de San Isidro que se inicia el próximo día 15 de mayo. José María Manzanares, Luis Francisco Esplá; y, por vez primera, un rejoneador, el jinete

LUIS MIGUEL SANCHEZ

José Mari Manzanares, a pesar de tener una predisposición en su contra por parte de un sector de Las Ventas, no ha rehuído la feria isidril y se vestirá de luces en tres ocasiones. La primera de ellas, el viernes 22 de mayo con reses de Manolo González y Sánchez Dalp —con las que ya consiguiera un triunfo con el célebre «Clarín»— junto a Antoñete quien volverá a presentarse en Madrid tras su reaparición, y el cartagenero Ortega Cano.

La segunda actuación de Manzanares será tres días después. El lunes 25, con astados de «Torrealta» y junto a Rafael de Paula y Fernando Cepeda. El diestro alicantino actuará de testigo en la ceremonia de la alternativa de Cepeda.

La tercera actuación ya será en el mes de junio. En concreto, el viernes cinco. Estoqueará reses de Sepúlveda. Formarán cartel junto a Manzanares, Curro Vázquez y Julio Robles.

Esplá en televisión

Luis Francisco Esplá actuará

benidormí, Ginés Cartagena, en la primera de las dos de arte del rejoneo anunciadas.

en dos ocasiones. La primera de ellas, y a pesar de anteriores manifestaciones del diestro de que no era partidario de la televisión en los festejos donde actuara, con Televisión Española por testigo. Será el martes 19 de mayo y frente a los astados de Pablo Romero. Actuarán junto al alicantino Dámaso González y José Luis Galloso. Su segunda actuación en el ciclo isidril, el sábado 23 de mayo. En esta ocasión en el festejo de los toreros-banderilleros con gana-

do de Baltasar Ibán, y junto a Víctor Mendes y el Soro.

Le roban a Manzanares

El torero alicantino José María Manzanares, fue objeto de un robo en la pasada noche del domingo, después de haber actuado aquella tarde en la plaza de toros de Málaga.

Tenía estacionado su vehículo a las puertas del hotel y los desconocidos ladrones rompieron un cristal y se llevaron un traje de luces nuevo grana y oro, dos trajes corto, uno negro y otro marrón, unos botos y unas polainas.

Manzanares y Espartaco, a la cabeza de corridas

EFE, Madrid

Juan Antonio Ruiz «Espartaco» y José María Manzanares, tras sus dos actuaciones conjuntas en Ecija y Málaga la pasada semana, pasan al primer lugar de la clasificación de matadores que encabezaba José Miguel Arroyo «Joselito».

Esta clasificación, computada

hasta el domingo 10 de mayo, registra las actuaciones de los veintidós matadores que han actuado en más de tres festejos entre los sesenta y cuatro que lo han hecho en las sesenta y siete celebradas en ruedos españoles y franceses —cuatro en el país vecino— hasta la fecha.

La clasificación es la siguiente:

Matador	Corrida	Orejas	Rabos
Juan Antonio Ruiz «Espartaco»	12	25	1
José María Manzanares	12	8	0
José Miguel Arroyo «Joselito»	11	9	0
Víctor Mendes (Por)	9	6	0
José Ortega Cano	9	5	0
Lucio Sandín	9	3	0
Paco Ojeda	8	1	0
Tomás Campuzano	7	12	1
Dámaso González	7	7	1
Vicente Ruiz «El Soro»	6	11	0
Francisco Ruiz Miguel	6	8	0
Pedro G. Moya «Niño de la Capea»	6	3	0
José Antonio Campuzano	5	5	0
Emilio Oliva	5	4	0
José Antonio Carretero	4	3	0
Luis Francisco Esplá	4	2	0
Marcos Valverde	3	1	0
Curro Vázquez	3	1	0
Antonio Chenel «Antoñete»	3	0	0
Juan Mora	3	0	0
Julio Robles	3	0	0
Curro Romero	3	0	0

SALAS DE ARTE Y EXPOSICIONES

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA. Sala de Exposiciones Ramón y Cajal, 5. **EUSEBIO SEMPERE.** Escultura y Obra Gráfica. Laborables de 6,30 a 9.

MUTUA UNION PATRONAL. Oleos V. **SANCHEZ NAVARRRO.** 6,30 - 8,30 tarde.

CAJA AHORROS PROVINCIAL. Mayor, 3. Méndez Núñez, 41. **EXPOSICION TRABAJOS ALUMNOS ESCUELA ARTES PLASTICAS DE LA CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE.** Laborables 6 a 9 tarde.

GALERIA ITALIA. Italia, 9. **ALBERT GONZALO.** De 19,30 a 21,30.

LA DECORADORA. Mayor, 18. **Exposición Oleos FERNANDO BAQUERO ALAMO.**

MUTUA ILICITANA. Oleos de **ANGELES MOLLA.** De 6 a 9 Tarde.

Rafael Cantó, ex-novillero de San Vicente, toreó más de 150 festejos

LUIS MIGUEL SANCHEZ

Rafael Cantó, ex-novillero de San Vicente del Raspeig, entre 1954 y 1965, y con más de 150 novilladas toreadas, cavila en estos días la posibilidad de volver a los ruedos. Tenía previsto tomar la alternativa en la Feria de San Juan en 1964 —el traje blanco y otro lo tenía preparado— pero «problemas de despacho» según el propio Rafael Cantó lo impidieron.

La presentación con picadores de Rafael Cantó fue en mayo de 1960, en Elda, alternando con Mariano de la Viña y Luis Albiz con ganado de José Tomás Frías. Allí cortó cuatro orejas y un rabo. La última vez que se vistió de luces, en Manzanares (Ciudad Real), el 18 de julio, y alternando con las rejoneadoras Amelia Gabor y Angela. Reses de José Escolar Gil.

Entre estas dos actuaciones, más de 150 novilladas toreadas. En todo este tiempo, Madrid fue cita obligada en sus dos cosos: Las Ventas y Vista Alegre. En su primera actuación en Las Ventas, 1964, dio la vuelta al ruedo tras un tercio de banderillas. En Vista Alegre, cinco tardes y aún sin cortar ningún apéndice, dejó buena impresión.

El tributo de sangre

Tres percances importantes se cuentan en el haber de Rafael Cantó: «La primera de ellas fue en 1958, en Orán, con una cornada en la fosa iliaca. Tres años más tarde, en la localidad francesa de Tautte, una cogida en la región glútea; y dos años después, en Orihuela, un novillo me partió la sávena; alternando con «El Maestro» y Pepe Osuna».

Tras su periplo como novillero, Rafael Cantó esperaba la Feria de San Juan del 64, para



Rafael Cantó, desde el callejón, recuerda sus tiempos de novillero

tomar la alternativa: «Ya había comprado el vestido blanco y oro para aquella tarde. Pero los empresarios de Alicante no me daban el dinero suficiente. Balaña me ofreció la plaza de Barcelona para la ceremonia pero el no de Alicante me desmoralizó. Además, la gente acudía a los toros al conjuro de «El Tino» y «Pacorro». Y un tercero en discordia no sé cómo hubiera sido aceptado».

Por ello, y a pesar de haber actuado en diez ocasiones como novillero en Alicante, y conseguir en 1963 el trofeo al mejor novillero de la Feria, decidió pasarse a los negocios: «Mantuve contactos con compañeros y me dediqué a la industria. En concreto, en una fundición de metal inyectado. Esto, y los problemas de despacho, fueron los que me apartaron del toro».

Música



Cristina Bruno

Hoy, en el Principal

La sensibilidad pianística de Cristina Bruno

PEDRO BELTRAN

Cristina Bruno vuelve, tras una larga ausencia, a los escenarios musicales. Recientemente actuó en Madrid en el concierto conmemorativo de la revista «Scherzo» y hoy martes, día 12, la escucharemos en Alicante. El piano español recupera a uno de sus representantes más sensibles y con más profunda y sentida musicalidad.

Cristina Bruno inició su carrera internacional en 1969. Ha tocado con orquestas de primer nivel como la London Symphony bajo la dirección de las mejores batutas. Las palabras del decano de los críticos musicales españoles, Antonio Fernández Cid sirven para explicar su personalidad musical: «Es una artista que nada tiene que ver con el intérprete, incluso con el buen ejecutante rutinario. Ella crea música, la sirve con una personalidad sensible, una distinción natural reflejada en el sonido y el fraseo y una técnica primorosa y refinada, sin perjuicio de circunstanciales motas que impiden realizaciones mecanicistas si más perfectas, quizá de menos quilates artísticos».

Cristina Bruno inicia su recital con la 1.ª partita de J. S. Bach. Tocar Bach al piano encierra graves peligros porque el compositor escribió para un instrumento distinto: el clavicémbalo cuando el piano aún no había sido inventado. Por ello son muchos los que se escandalizan con la idea. Pero cuando escuchamos interpretaciones tan magistrales como las que conocemos por los discos y recitales de Cristina Bruno nuestra perspectiva cambia. Con Cristina Bruno disfrutamos de la musicalidad de Bach porque ella es consciente del carácter polifónico y busca la igualdad de las voces.

Actuaciones de «Johnny Copeland Texas Blues Band».

«Johnny Copeland Texas Blues Band», con el patrocinio de la Conselleria de Cultura, Educación y Cultura actuará en diferentes localidades de nuestra provincia durante los meses de mayo y junio. Día 21, Jávea, en el Polideportivo; día 27, Villena, teatro Chapí; día 28, Torreveja, Teatro Nuevo, y día 29, Elda, Jardín Música. En junio, día 4, Torreveja, Teatro Nuevo; día 5, Benidorm, castillo, y día 6, Elche, Parque Municipal.