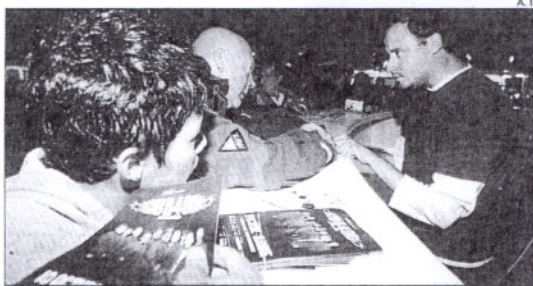


MÚSICA

El fuerte viento obliga a suspender el concierto de UB40

■ El concierto que UB40 iba a ofrecer anoche en el puerto de Alicante tuvo que ser suspendido a última hora. Ante las rachas de 70Km/hora que azotaban el recinto, los bomberos, consultados por la organización, recomendaron cancelar el evento. La entrada se devolverá donde fue adquirida.



La organización explicó los motivos de la suspensión del concierto

LITERATURA

Investigan el aumento de apuestas por Le Clézio antes del Nobel

■ El aumento de apuestas por el escritor francés Jean-Marie Gustave Le Clézio como ganador del Premio Nobel de Literatura justo un día antes de la concesión del prestigioso galardón ha motivado una investigación interna sobre si salió información reservada de la Academia Sueca.

CERTAMEN

El poeta valenciano Tomás Segovia logra el premio Lorca

■ El escritor valenciano Tomás Segovia ha sido el ganador del Premio de Poesía Federico García Lorca Ciudad de Granada -dotado con 50.000 euros- por, entre otras razones, haber sido «un poeta de las dos orillas» que «ha devuelto a España lo que aprendió fuera», según el jurado.

CRÍTICA MÚSICA

Virtuosismo y técnica depurada

RECITAL DE CANTO

VOZ ALICIA NAFÉ (MEZZOSOPRANO)

PIANO JULIO ALEXIS MUÑOZ

ORGANIZA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

LUGAR TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE, 07.10.08

BERNABÉ SANCHIS S.

■ La Sociedad de Conciertos comenzó su ciclo con un recital de canto a cargo de la mezzosoprano Alicia Nafé acompañada al piano por Julio Alexis Muñoz. Fiel a la trayectoria a la que nos tiene acostumbrados, la Sociedad de Conciertos trajo a una excelente cantante española de origen argentino. Hay que reconocer la calidad de Alicia Nafé, demostró tener unas tablas que solo alcanzan los artistas bien curtidos en los prestigiosos escenarios mundiales pues salió a actuar sufriendo de una alergia que le supuso una exigencia mayor para salir airosa con un programa cuya primera parte era de una gran dificultad. Demostró grandes dosis de virtuosismo y una técnica muy depurada. Consistió la primera parte del «Lamento de Arianna» de Monteverdi, dos arias de Antonio Vivaldi, un aria de la ópera «Demofonte» de Cherubini, y un aria de la ópera «La clemenza di Tito», de Mozart, de una belleza y una dificultad extraordinarias donde tuvo el detalle de repetir una escala que no la había alcanzado conforme pues no había alcanzado con nitidez los agudos y con toda la naturalidad de los grandes profesionales, se fue al piano durante los aplausos y una vez cogió la tonalidad de dicha escala, la repitió a capella con mejor fortuna que la primera vez. Dejó saber al público que excepcionalmente tendría que beber agua durante todo el concierto y eso era algo que nunca le había sucedido en su carrera, señales inequívocas de que no se encontraba en su plenitud y a pesar de ello abordó con gran soltura y profesionalidad un programa muy variado y muy exigente.

En la segunda parte tuvo mayor fortuna al ser autores y composiciones más conocidos y asimilables por el público. Canciones de Bilitis, Debussy, Falla, Toldrá y Ginastera que hicieron las delicias de un público que llenó el Principal. Desafortunadamente el teatro no reúne las condiciones óptimas, pero el concierto terminó con un bis que dejó un buen sabor de boca, consistió en el Árbol del Olvido de Guastavino, una perla de la música sudamericana.

TIEMPO DE JUEGO TIEMPO DE JUEGO TIEMPO DE JUEGO

TIEMPO DE JUEGO

Hoy, sábado 11 octubre

Desde el Estadio Nueva Condomina:

Real Murcia
Hércules c.f.

a partir de las 18,00h. de la tarde

COPE F.M 89.6

Rock & G. 98.1 F.M.

Sintoniza con nosotros otra interesante jornada de "Tiempo de Juego".

Coca-Cola

VOLVO OCEAN RACE ALICANTE

PATROCINAN:

Café Cinema GRAN VIA

CYTRA, S.A.



CONCESIONARIO CITROËN EN ALICANTE

TOYOTA MEDIMOTORS



C/ Rambla 11-13 San Juan de Alicante

digital Bazar Ceuta LA NUEVA ERA DEL REVELADO...

CÓDICA DINOSO 9 GUMAR Coop. V. Gabinete de refracción-Lentes de contacto tu óptica joven en Alicante