

**Dibujar en Alicante.** Hablar de ilustración en Alicante es hablar de algo que no existe, salvo por el Salón del Álbum Infantil Ilustrado, recuperado tras dos años en blanco, según mantiene el ilustrador alicantino Javier Sáez Castán, que apuesta por mantener esta muestra casi única en España ante la ausencia de señas de identidad comunes, de escuela o de mercado para los profesionales.

# Ilustración sin trazos comunes

**ÁFRICA PRADO**

■ ¿Existe ilustración en Alicante? ¿Existen profesionales, un mercado y una escuela con características propias? A estas preguntas intentó responder el ilustrador y profesor de la Universidad de Alicante Javier Sáez Castán, que participó recientemente en el II Salón del Álbum Infantil Ilustrado de Alicante, y que expuso también su visión sobre esta disciplina en una charla ofrecida en la Sede Ciudad de Alicante de la UA.

Sáez Castán, autor e ilustrador de numerosos libros infantiles traducidos a varios idiomas y premiados en distintos países, apuntó que no existe en Alicante un mercado propio que absorba y dé trabajo a los ilustradores alicantinos, «no hay un mercado local o el que hay es muy pequeño, sino que trabajamos para editoriales, empresas de videojuegos o producciones de cine de cualquier lugar del mundo».

Tampoco existe, a juicio de Sáez Castán, la ilustración alicantina como escuela con características propias: «No nos hemos formado aquí, la mayoría de nosotros somos autodidactas, unos vienen de Bellas Artes, otros del diseño gráfico, ahora hay algo de ilustración en la Escuela de Artes y Oficios de Virgen del Remedio, pero no es posible establecer unas señas de identidad comunes ni hay una marca que nos mantenga unidos».

A excepción, eso sí, del Salón del Álbum Infantil Ilustrado, «que hace que coincidamos en algún momento, y es el elemento común más importante ahora, el lugar donde nos escuchamos y compartimos experiencias. Si no es-

tuviera, hablar de ilustración en Alicante es hablar de algo que no existe».

El ilustrador y profesor de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Educación de la UA, considera que esta muestra es una oportunidad única para la ciudad y para el futuro educativo de los más pequeños y defiende su continuidad a pesar de que en los últimos dos años el Salón no se celebró. «Este encuentro es un acontecimiento nacional y si se mantiene es una apuesta por la educación de los niños, a largo plazo, pero esencial, porque hablamos de lectura de niños y de futuro, ya que la ilustración es un puente de los niños a la lectura. Si año tras año se hace, la gente (educadores, editores, público en general) adquiere un hábito, además de que es una oportunidad de ser una referencia en España», apunta Sáez, quien recuerda que en ciudades grandes como Valencia, Madrid o Barcelona, donde existe un mercado de la ilustración, «existe una masa crítica y se establecen acciones formativas o de continuidad que forjan una identidad».

El también ilustrador alicantino y autor del cartel del Salón de este año, Pablo Alaudell, coincide con Sáez Castán en que salvo la editorial alicantina Ediciones de Ponent, el mercado es escaso y defiende la continuidad del Salón como algo «muy provechoso» para la profesión y para la ciudad pero tiene sus dudas a cerca de su continuidad en el futuro. «No tengo confianza en que haya una maquinaria sólida para que continúe porque ya desapareció durante dos años y puede volver a desaparecer de nuevo. Va a depender

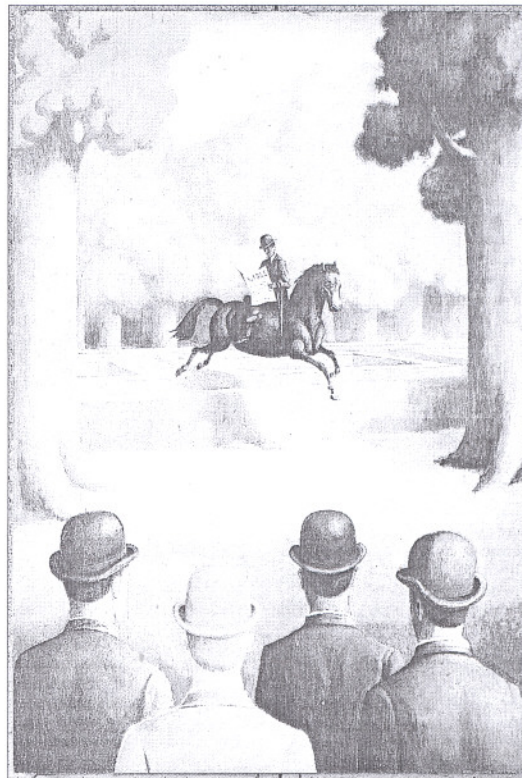


Ilustración de Sáez Castán en «La merienda del señor Verde».

siempre de la voluntad política y del presupuesto porque, de hecho, ya se ha eliminado el concurso que había antes», indica Alaudell, quien recuerda que, a excepción de otro salón del álbum ilustrado que se realiza en León, el de Ali-

cante es el único en España y «en Las Cigarreras queda muy bien vestido».

Respecto a las señas comunes de los ilustradores alicantinos, Alaudell apunta que «el referente estético, la línea clara siempre se

**Sáez Castán cree que apostar por la ilustración es «apostar por la educación y la lectura de los niños a largo plazo»**

ha dado más en Valencia que en Alicante» y reconoce que «en cuanto ha habido algún movimiento en la ilustración éste ha sido absorbido por Valencia».

Ante la ausencia de nexo estético común, añade, «sí hay una concordancia en las ideas sobre la profesión, en cómo entendemos la poética o la filosofía de la ilustración» entre los ilustradores alicantinos, un grupo difícil de cuantificar pero poco numeroso.

**Mayor visibilidad**

Tanto para Sáez Castán como para Alaudell, la ilustración goza de cierta buena salud en España, bien porque es un género que se diversifica en varios campos -cine, videojuego, álbum, etc.-, como señala el primero, o porque goza, junto al cómic, de una atención por parte de los medios de comunicación que no se imaginaba hace años, como explica el segundo.

«El problema es que esto no viene acompañado de mejoras en profesionalización y siguen siendo muchos los ilustradores que no pueden vivir sólo de eso», señala Alaudell, quien reconoce que «ha habido algunos gestos en los últimos años», como la creación del Premio Nacional de Ilustración y de Cómic, «pero esta visibilidad no se acompaña de una industria de la ilustración o del cómic, se compran más derechos en vez de fomentar la producción propia».

## La música del Trío Guarneri Praga llega al Teatro Principal

► Los intérpretes checos, que llevan 25 años tocando juntos, ofrecen un concierto esta tarde a las 20.15 horas

**REDACCIÓN**

■ La Sociedad de Conciertos de Alicante ofrece esta tarde, a las 20.15 horas, un concierto del Trío Guarneri Praga en el Teatro Principal de Alicante.

El conjunto de música de cámara -formado por Ivan Klánsky (piano), Céněk Pavlík (violín) y Marek Jerie (violoncello)- interpretará *Elegía para piano y cuerdas*, op. 23, de J. Suk; *Trío con piano, en sol menor*, op. 15, de Smetana, y *Trío con piano núm. 4*,

*"Dumky", op. 90, B.166, de Dvorak.*

El Trío Guarneri Praga reúne a tres solistas internacionalmente renombrados con gran experiencia en la tradición checa de música de cámara. Los tres artistas tocan juntos desde hace 25 años, lo que expresa gran calidad humana de los músicos y su firme relación. La larga colaboración de Ivan Klánsky con Céněk Pavlík y con Marek Jerie ha potenciado y fomentado el desarrollo de la armonía y homogeneidad en el estilo de este conjunto. Pertenecen a los tríos clásicos de piano de primera categoría que fascinan por su interpretación musical en cualquier país.

Durante los últimos años, Trío Guarneri Praga ha establecido el



El Trío Guarneri Praga.

repertorio enorme que abarca no solamente los nombres famosos, sino también los compositores no tan conocidos y contemporáneos, como Luboš Fišer, Thuring Bram o Aleš Březina.

## Concursos, proyecciones y conferencias sobre «Star Wars»

► El Corte Inglés acompaña de actividades la exposición de 3.500 piezas de la saga de «La guerra de las galaxias»

**REDACCIÓN**

■ La muestra *Universo Star Wars* inaugurada el pasado viernes en la sala de exposiciones de El Corte Inglés de Alicante se convertirá en punto de encuentro de coleccionistas y aficionados a esta saga cinematográfica con actividades programadas a propósito de la colección de más de 3.500 piezas que se exhibe.

Entre las acciones previstas se incluye un concurso de dibujo para cuatro categorías de edad, de

5 a 14 años, y un concurso de disfraces para niños, adultos y grupos -el sábado 11 de diciembre, a las 11 horas-, con premios de tarjeta-regalo de 100 a 200 euros.

El ciclo de cine comenzó el pasado sábado con *La guerra de las galaxias*, y seguirá el próximo sábado 27 con *El imperio contraataca* y los siguientes 4, 11 y 30 de exposiciones de *El retorno del Jedi*, *La amenaza fantasma* y *El ataque de los clones*, y culmina el 8 de enero con *La venganza de los Sith*. El ciclo de conferencias se inicia el 18 de diciembre con José Gracia Pont (*La guerra de las galaxias made in Spain. Breve historia de Star Wars en España*), acompañado del propietario de la colección, Luis Miguel García.