

Cultura y Sociedad



Vadim Repin.

El violinista ruso Vadim Repin, en el Teatro Principal

REDACCIÓN

El violinista ruso Vadim Repin ofrece hoy en el Teatro Principal de Alicante un concierto acompañado del pianista Sergei Tarasov, organizado por la Sociedad de Conciertos de Alicante. El recital, a las 20.15 horas, incluye en su programa la *Sonata para violín y piano n.º 28 en Mi menor* de Mozart, la *Sonata para violín y piano n.º 9 en La mayor (a Kreutzer) op. 47* de Beethoven y la *Sonata para violín y piano en La mayor* de Franck.

Vadim Repin (Siberia, 1971) empezó a tocar el violín a los 5 años de edad y a los 14 debutó en Tokio, Munich, Berlín y Helsinki. Desde entonces ha tocado con los directores y orquestas más importantes del mundo y durante la presente temporada actuará en conciertos con Muti en Nueva York, con Thielemann en Tokio y una gira por Australia con la Orquesta Filarmónica de Londres.

Faust Ripoll presenta su libro en el Fórum 80 Mundos

REDACCIÓN

El doctor en Filología Catalana Faust Ripoll Domenech (Alcoy, 1964) presenta esta tarde, a las 20 horas en el Fórum 80 Mundos de Alicante, su libro *Valencianistes en la postguerra*, resultado de la tesis doctoral del autor, presentado junto al profesor de Filología Catalana de la UA, Enric Balaguer, y el director editorial Vicent Olmos.

GENERAL IV > C

Cine NAVAS
ALICANTE, C/ Navas, 37

Cielo: EL MEJOR CINE DE HOY
HOY MARTES, 25 DE ENERO

TWO LOVERS

USA, 2010. Dirección: James Gray.
Intérpretes: Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow, Vinessa Shaw, Moni Moshonov, Isabella Rossellini. 110 minutos.

Países: 6 - 8,15 - 10,30

PRECIOS:

- Abonos para 10 sesiones: 30 €
- Abonos para 5 sesiones: 17,50 €
- Entrada para 1 sola sesión: 4 €

Más programación: www.cinesana.com

La FilMOTECA del IVAC se reserva el derecho de modificar este programa por causas de fuerza mayor

Egipto pide a Alemania que le devuelva a Nefertiti

► Berlín niega que la petición esté avalada por las autoridades egipcias y añade que «no existe ningún derecho a reclamarla» tras obtenerla «legalmente»

EFE EL CAIRO/BERLÍN

Las autoridades egipcias han pedido oficialmente a Alemania que devuelva el busto de la reina Nefertiti (1370-1330 a.C.), que está en el Neues Museum de Berlín, informó ayer el Ministerio de Cultura egipcio.

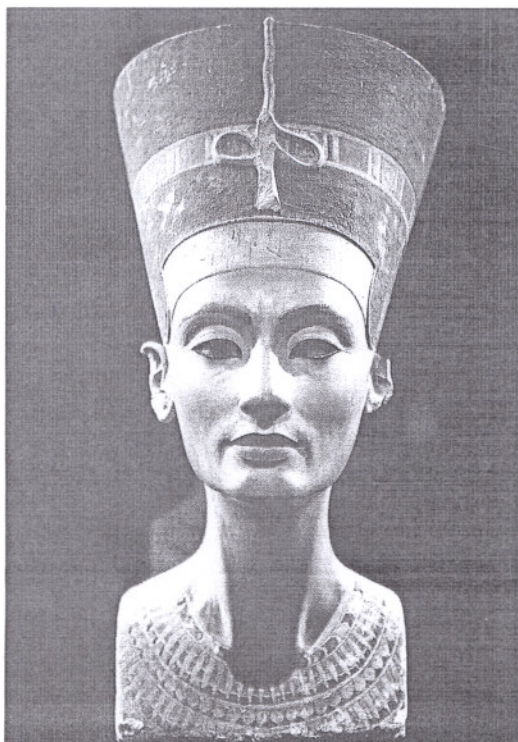
Según un comunicado del ministerio, la petición fue transmitida en una carta enviada al presidente de la Fundación del Patrimonio Cultural Prusiano en Berlín, Hermann Parzinger, y al Ministerio de Asuntos Exteriores egipcio para que lo envíe a la embajada de Egipto en Alemania y la de Alemania en El Cairo.

El 6 de diciembre de 1912, Ludwig Borchardt, profesor del Instituto Imperial Alemán de Ciencias Egipcias de la Antigüedad, descubrió el busto de Nefertiti durante unas excavaciones en Tel el Amarna, en el sur de Egipto.

El secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades, Zahi Hawas, explicó en el comunicado que la petición oficial de Egipto para recuperar el busto de Nefertiti se produce en el marco de los esfuerzos realizados para el regreso de las antigüedades que habían salido del país de una manera ilegal. El busto de Nefertiti es una de seis piezas únicas cuya recuperación de los museos internacionales pide Egipto, afirmó Hawas, que no ofreció detalles sobre las otras cinco antigüedades.

Hawas expresó la apreciación de su país a las autoridades alemanas por sus esfuerzos en cuidar el busto y expresó su confianza en que colaboren en su regreso.

Sin embargo, el Ministerio alemán de Cultura desmintió ayer que exista una petición oficial de



El busto de Nefertiti, en el Neues Museum de Berlín. REUTERS/FABRIZIO BENSCH

las autoridades egipcias para devolver el busto, aunque un portavoz confirmó la existencia de la carta de Hawas pidiendo la devolución, con fecha del 2 de enero, a Parzinger, pero insistió en que esa misiva no está firmada por ningún miembro del Gobierno egipcio.

«No hay ninguna novedad en

este asunto», rechazó el portavoz, quien recordó que en el pasado Hawas ha exigido en varias ocasiones la devolución del busto. El Ministerio alemán subrayó que el entonces estado prusiano se hizo legalmente con el busto de Nefertiti, por lo que «no existe ningún derecho de Egipto a reclamarla».

Fabio Miano, pianista residente

► El italiano actuará, a partir de esta noche, todos los martes en la sala Jazzboree de Alicante

B. CAMPOY

Los amantes del jazz en Alicante están de enhorabuena. A partir de esta noche Fabio Miano actuará todos los martes en directo en la sala Jazzboree, local situado en el Casco Antiguo de la ciudad. El italiano ofrecerá lo mejor de su repertorio al piano acompañado por los músicos Andrés Lizón (contrabajo) y Curro García (batería). «Vamos a

ofrecer clásicos del jazz y algunas composiciones originales», declara Miano, que ofrecerá dos sesiones todos los martes, una a las 20.30 horas y otra a las 22. Cada actuación durará una hora aproximadamente y la entrada cuesta 5 euros.

«Sabemos que no es un género musical que atrae al gran público, pero esperamos encontrar una clientela asidua. La asistencia a los festivales que se celebran en verano es bastante importante. Queremos que el público sepa que tiene una oferta de jazz continua en Alicante», declara el pianista, que añade que la idea es «crear un ambiente de club en el



El pianista Fabio Miano.

que se genere una complicidad con los asistentes. Esta música siempre se escucha mejor en salas pequeñas como Jazzboree».

Fallece a los 72 años el pionero del «land art», Dennis Oppenheim

► El artista estadounidense tenía en España varios conjuntos escultóricos, los mayores en Valladolid y Madrid



Dennis Oppenheim.

REDACCIÓN

Dennis Oppenheim, pionero del *land art*, movimiento que busca la simbiosis entre arte y naturaleza, falleció el pasado sábado en Nueva York a los 72 años de edad. El creador estadounidense tenía varios conjuntos escultóricos en España, los dos mayores en Valladolid y Madrid.

Fue un gran seguidor del conceptualismo e inauguró después otra de las sendas esenciales de los años 60: el *land art* (su obra *Target*, es un ejemplo). Pero Oppenheim, atípico producto de aquel Washington del 38, abordó todas las vías posibles de expresión artística en su trayectoria artística: desde la escritura a la videoinstalación pasando por el *body art*, el arte conceptual o la fotografía. Los grandes museos internacionales custodian su producción, que en España pudo contemplarse en 2005 en el Reina Sofía de Madrid.

Un científico afirma que ayer fue el peor día del año

OTR/ PRESS MADRID

Ya se sabe que para la mayoría de los trabajadores los lunes son el peor día de la semana, pero ayer, lunes, fue además el peor día del año. A esta conclusión ha llegado un investigador británico, que asegura que el peor de los 365 días de 2011 fue el 24 de enero.

Cliff Annals, profesor de la Universidad de Cardiff ha desarrollado una fórmula matemática $-1/8C+(D-d)3/8xTI MxNA$ - en la que tiene en cuenta el clima, las deudas adquiridas, el dinero, el abandono de los propósitos para el nuevo año y la ilusión por disfrutar de una vida mejor. Según ha explicado, *C* es el factor climático; la *D* mayúscula representa las deudas adquiridas en el período navideño, la *d* se refiere al dinero que se cobra en enero; la *T* es el tiempo transcurrido desde Navidad y la *I*, el período desde el último intento fallido de dejar un mal hábito. La *M* representa las motivaciones y la *NA* representa de actuar para cambiar la vida.