

«Jácara», algo más que un grupo independiente de teatro

«Oficialmente nadie nos tiene en cuenta pese a los premios»

Hoy, en el paraninfo de Derecho presentan por tercera vez, «De par en par»

«Jácara», grupo teatral alicantino con seis años de vida, es el puente, el nexo de unión, que ha quedado entre la fructífera vida teatral que hubo en Alicante para los grupos independientes y la soledad que hoy existe. Nacido al socaire del Instituto de Bachillerato «Jaime II» carece de subvenciones oficiales, y vive de los premios que acapara

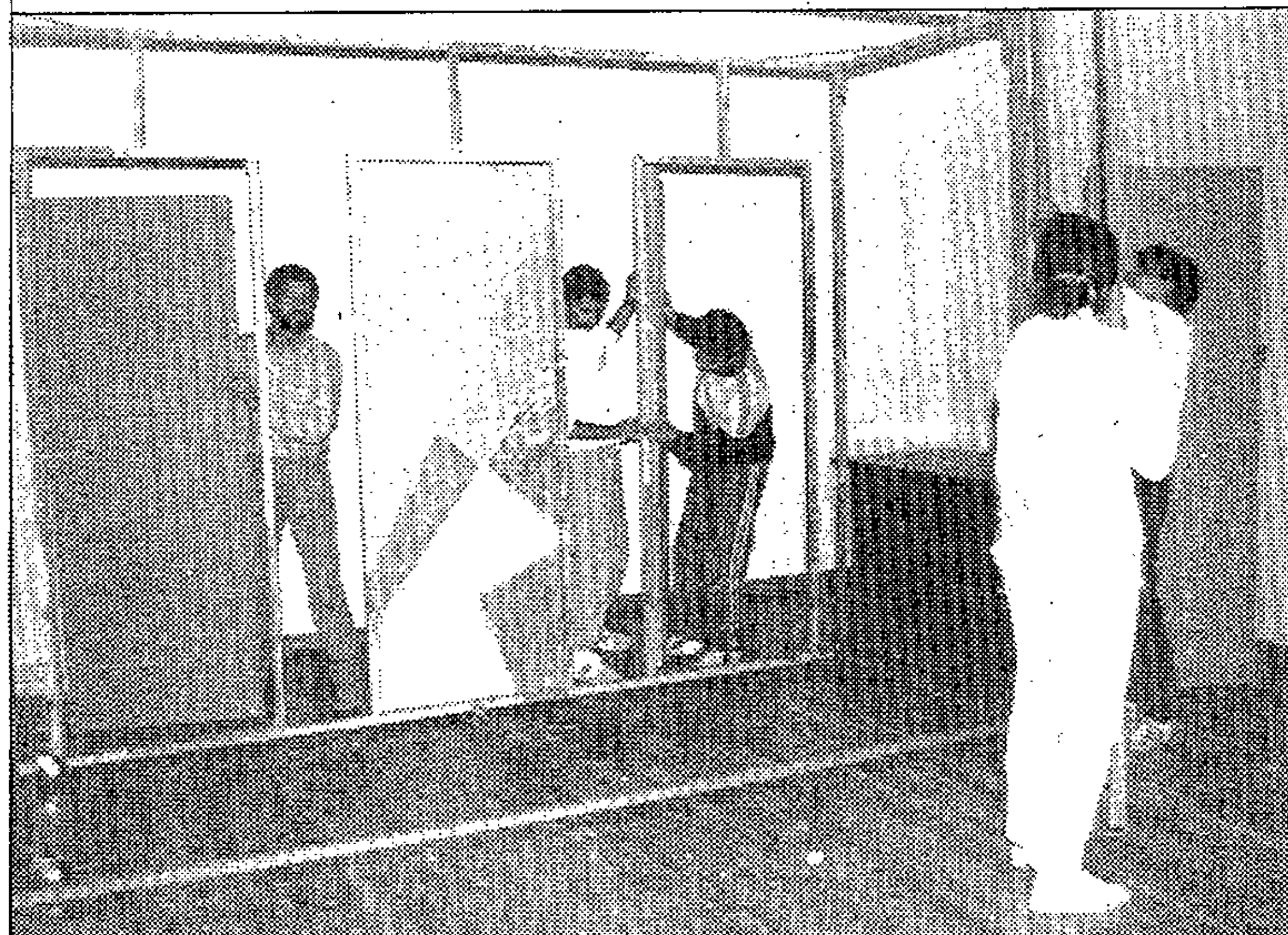
allí donde participa. Hoy es quizá el exponente máximo en teatro de este tipo que hay en la Comunidad Valenciana. Sin embargo, oficialmente, como si no existiera. Juan Luis Mira, alma mater de «Jácara» se enfrenta hoy, por tercera vez, con una obra nacida por y para el grupo.

ENRIQUE E.

—Desde el guión a la coreografía, pasando por la música, todo es producto del grupo y con «De par en par» pretendemos hacer un proyecto auténticamente nuestro. El hecho de que hayamos triunfado con esta obra allí donde nos hemos presentado nos alecciona para seguir en nuestro empeño.

«De par en par» es una obra teatral que tiene como protagonista a la puerta: puertas de váteres, pequeñas puertas de ventanillas de burócratas, puertas de habitaciones, puertas en suma que van desde las más convencional al «gilipuertas». O sea una obra que entretiene a los más jóvenes y deja a los más mayores «como ausentes».

—La estrenamos en Gijón y luego en el Encuentro de Teatro de Alicante y ahora nos recla-



Puertas para su obra «De par en par»

man para ir a Rentería al festival de Nuevas Tendencias Teatrales, sin embargo, y pese a que conseguimos premios y galar-



Parte del grupo «Jácara»

dones seguimos sin ningún tipo de subvención oficial por parte de la Conselleria.

En la actualidad «Jácara» tiene una cantera teatral de 60 estudiantes del «Jaime II», y mantiene un elenco de 15 actores algunos de los cuales se han desvinculado ya de la vida estudiantil y otros son universitarios. Mañana en el paraninfo de la Facultad de Derecho pondrán por tercera vez su obra «De par en par», con un «caché» de

100.000 pesetas que no les da más que para invertir en nuevo material de trabajo para el grupo.

—Nuestro mayor problema es que todos siguen viéndonos como un grupo nacido en el Instituto y las subvenciones oficiales van para los grupos profesionales. Lo ideal para nosotros sería que el Centro de Arte Dramático de la Conselleria de Cultura viera en nosotros al grupo que realmente somos.

Hoy, en el Teatro Principal

Recital de Grace Bumbry, una de las mejores cantantes de ópera del momento

PEDRO BELTRAN GAMIR

La Sociedad de Conciertos parece querer resarcirse del mal resultado obtenido con los recitales líricos del curso pasado debido a las cancelaciones de Teresa Berganza y Katia Ricciarelli. Hoy 10 en el Principal escucharemos a una de las mejores sopranos del panorama lírico mundial: Grace Bumbry, que será acompañada por el pianista Jonathan Morris.

La principal característica de Grace Bumbry es la versatilidad. Desde su debut en la ópera de París en el rol de Amneris en

1960 lo ha cantado «todo». Primero fue una sensacional «Venus» en el Tannhauser de Bayreuth de 1961 quedando acreditada como una de las mejores cantantes wagnerianas.

Luego llegó la especialización en la ópera italiana con Lady Macbeth en el Festival de Salzburgo (1964) y la «Princesa de Eboli» en el Metropolitan de Nueva York (1965). Pronto recibió ofertas de cantar «Carmen», rol que interpretó en Salzburgo bajo la dirección de Herbert Von Karajan (1966).

Desde hace veinte años Grace Bumbry es invitada habitual de los principales teatros de ópera del mundo: Covent Garden de Londres, Metropolitan de Nueva York, Opera de Viena y Scala de Milán. Ha realizado numerosas grabaciones de óperas entre las que destacan «Tannhauser», «Carmen», «Orfeo», «Don Carlos», «Aida», «La forza del destino» y «El Cid». Entre sus películas se encuentra un «Don Carlos» y dos series para la BBC.

En julio de 1983 Grace Bumbry dio ocho representaciones en

el Covent Garden de Londres interpretando el rol de «Lady Macbeth» en la juvenil ópera verdiana, que permanecen en el recuerdo de la crítica y los aficionados asistentes como una de las mejores recreaciones del personaje en escenario alguno. Dirigida por esos dos grandes nombres de la ópera mundial llamados Edward Downes y Elijah Moshinsky (productor), Grace Bumbry fue unánimemente ovacionada.

El programa inicialmente anunciado ha sufrido dos modificaciones. Se mantienen las bellas canciones de Faure, al aria de «Dalila» de la espectacular ópera de Saint Saens, los intelectuales lieder de Brahms y las obras de Bellini y Durante. El aria del «Julio César» de Haendel es sustituida por otra de «Semele» del mismo compositor. Desgraciadamente no figura en el programa final el aria de la ópera de Gershwin, «Porgy and Bess».

PLATOS ESPECIALES

SERVICIO RAPIDO CON MENU DEL DIA

RESTAURANTE CHINO
SOL

Les invita a visitarnos durante estas fiestas para degustar sus sabrosas especialidades en esta Navidad

Calle Orense, 7. Alicante
Teléfono 220827

Gracias por su visita

SALAS DE ARTE Y EXPOSICIONES

MUTUA UNION PATRONAL. Oleos, Acuarelas, Dibujos. DOLORES BALSALOBRE. 18,30-20,30. Hasta día 23.

CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA. Sala de Exposiciones Ramón y Cajal, 5. CINCO PINTORES EN ALICANTE. Laborables de 6,30 a 9.

CAJA AHORROS PROVINCIAL. C/. Mayor, 3. ARTE VIVO. Visitas 6 a 9 tarde, laborables.

GALERIA SOROLLA. Elche. ANDRADA RUIZ.

CAJA AHORROS PROVINCIAL. Avd. Oscar Esplá, 37. POR LA LIBERACION. Exposición itinerante Internacional de Arte. Visitas 6 a 9 tarde, laborables.

SALA SOROLLA. Elche. VICTOR CHINER.

MONTEPIO CONDUCTORES. Quintana, 74. Acuarelas FERNANDEZ. 11-24 diciembre. 18-20 tardes.

LA DECORADORA. Mayor, 18. Acuarelas de JOSE OLIVÉ.

MUTUA ILICITANA DE SEGUROS. Esmaltes y óleos. T. BARRERA. De 5 a 8.

SALA X DE LA CALLE SANTA LEONOR, 3 (San Blas)

HOY ESTRENO HOY
De la película alemana

**SEXO EN PLACE
PIGALLE**

V.O.S.

Película de proyección exclusiva salas «X»
Prohibida la entrada a menores de 18 años
Pases: 5, 6,40, 8,20 y 10. U.P.P.