

EXPERIMENTOS DE CLONACIÓN HUMANA

Antinori se pone en huelga de hambre por la «persecución policial» que sufre en Italia

■ El ginecólogo italiano Severino Antinori, que ha admitido su participación en experimentos de clonación humana, comenzó ayer una huelga de hambre para denunciar una «persecución policial» por parte de las autoridades. Antinori aseguró ante la sede del Gobierno italiano en Roma que su acción se realiza en protesta por el registro que

la policía efectuó en su estudio romano el pasado día 3, que calificó de iniciativa «oscurantista» y de la que responsabilizó al ministro de Sanidad. «Los agentes pretendían interrogarme sobre mis experimentos como si se tratara de la Santa Inquisición», afirmó. El ginecólogo prolongará su huelga hasta ser recibido por un miembro del Gobierno.

IMPLANTES MAMARIOS ILEGALES

Los cirujanos estéticos irán como acusación particular al caso de la silicona de Lanzarote

■ La Unión Profesional de Médicos y Cirujanos Estéticos de España (UP) y la Sociedad Española de Cirugía Estética (SECE) anunciaron ayer su intención de «tomar las medidas jurídicas apropiadas» al considerar los hechos sucedidos en una peluquería de Lanzarote por personal no médico un «delito contra la salud pública». UP y SECE di-

fundieron ayer una nota tras conocerse el lunes que la Guardia Civil detuvo a tres personas por realizar en dos peluquerías de modo ilegal implantes de silicona que provocaron a una de las pacientes la amputación posterior de los pechos. Los tres detenidos han sido puestos en libertad, dos de ellos con cargos, según fuentes de la Guardia Civil.

ITINERARIOS ALICANTINOS

La Diputación edita una guía provincial de 58 senderos

■ La Diputación Provincial de Alicante ha editado 1.500 ejemplares de una guía en la que se recogen un total de 58 senderos de pequeño recorrido y que incluye también sus correspondientes gráficos, índice de servicios, cuadros informativos y la descripción de la orografía e itinerario.

CRISIS

Los sectores del cine español exigen igualdad de condiciones para competir en el mercado

EFE. MADRID

Todos los sectores de la industria cinematográfica relacionados con la creación de una película, desde que nace hasta su postproducción, acordaron exigir a las diferentes administraciones que se «cumplan las condiciones necesarias para que el cine español pueda competir en igualdad de condiciones en el mercado».

Actores, directores, productores, técnicos, autores, guionistas y demás sectores implicados en la creación de una película, «de momento se han quedado fuera los exhibidores y los distribuidores, aunque ya trabajan en la misma línea», se reunieron ayer en la sede de la Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales de España (FAPAE), informó ayer un portavoz.

Esta reunión, calificada de «muy positiva y poco habitual», fue convocada por FAPAE con la «idea de dar una salida a la situación que vive el cine español y el comunitario, sin contar con el francés que va mejor,

de cara a terceros mercados cinematográficos, como el americano, porque lo que no hay es crisis de talento, sino desigualdades». «Necesitamos que se regulen las condiciones del mercado de cara a la programación de películas españolas en las televisiones, tal y como sucedió ha-

Actores, directores, productores y autores piden que la industria se regule para alcanzar una cuota del 35%

ce unos años con las series, que ahora viven uno de sus mejores momentos», añadió el portavoz. Según estos sectores, las condiciones del mercado niegan al cine europeo y español la posibilidad de alcanzar una cuota que debería ser de un 35%, mientras que la de terceros países no debería superar el 65%.

ÓBITO

Muere en Granada a los 93 años el historiador y académico Antonio Domínguez Ortiz

EFE. GRANADA

■ El historiador, académico y profesor sevillano Antonio Domínguez Ortiz falleció ayer tarde en el Hospital Clínico San Cecilio de Granada a los 93 años, informaron fuentes del Ayuntamiento de Granada.

Domínguez Ortiz, hijo adoptivo de Granada y Sevilla, declarado andaluz universal por el Parlamento de Andalucía, recibió el premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales en 1982 y el Nacional de Historia en 1998. La capilla ardiente se instaló ayer tarde en el cementerio municipal San José de Granada, en cuya capilla se oficiará hoy una misa a las 16.00 horas y media hora después será enterrado.

Uno de los últimos actos públicos de Antonio Domínguez Ortiz fue en octubre pasado en el homenaje que le rindió la Real Academia de la Historia, donde junto al presidente del Gobierno, José María Aznar, presentó una edición especial de su libro «España: tres milenios de historia». A lo largo de la tarde

JUAN FERRERAS (EFE)



Antonio Domínguez Ortiz

de ayer se sucedieron las muestras de dolor de compañeros y amigos del historiador, como Carlos Seco Serrano, Carmen Iglesias o Gonzalo Anes, que le calificaron como «uno de los grandes maestros de la historiografía española».

CRÍTICA MÚSICA

La maestría del pianista

MARC LLORENTE

RECITAL DE PIANO
INTÉRPRETE ANATOL UGORSKI
ORGANIZA SOCIEDAD DE CONCIERTOS
LUGAR TEATRO PRINCIPAL ALICANTE

Difundir la música clásica e inyectar a los aficionados una saludable terapia musical son los objetivos de la Sociedad de Conciertos de Alicante. No todas las composiciones nos enganchan de igual modo, aunque los pentagramas siempre alimentan nuestro espíritu.

Nació en Siberia, pero, lejos de estar frío, puso todo su calor en el recital de piano del pasado lunes. Anatol Ugorski lleva muy dentro las partituras. Las notas musicales circulan por las venas de este gran pianista y el instrumento coge mucho pulso a través de las puntas de sus dedos. Latidos que el público captó, por lo que, en reconocimiento a su brillantez, Ugorski fue recompensado con numerosos aplausos y algún «¡Bravo!».

El XIX y el XX dominaron el concierto, salvo en lo relativo al alemán Bach (1685-1750), maestro de la estructura y del contrapunto. Suya es «Chacona de la partita para violín nº 2 en Re menor, BWV 1004», según la transcripción para piano de Brahms. Obra escrita para la mano izquierda, lo que resalta el virtuosismo y la expresividad.

El prestigio y la técnica de Anatol Ugorski subieron los grados con «Sonata en Si menor», de Liszt. La inspiración poética del húngaro, los briosos pasajes, o los matices y contrastes de sonoridad, llegaron a todos los rincones del coliseo alicantino. Y después tres compositores rusos. Los toques de misticismo de Scriabin, romántico e impresionista, en «Sonata nº 5 en (un movimiento) Fa sostenido mayor, op. 53» y en «Tres estudios, op. 65», o el vigor dramático de Shostakóvich puesto de relieve en «Preludio nº 1 en Do mayor, op. 34» y en «Preludio nº 24 en Re menor, op. 34».

Stravinski cerró la sesión. El rigor formal, pero también la libertad creativa de sus sonidos rítmicos y melódicos. Unos acordes de densa arquitectura los ofrecidos en «Tres movimientos de Pretrouchka». La riqueza de la armonía servida por el arte de Ugorski.

J.P. REINA



La trilogía de Gerardo Muñoz

Gerardo Muñoz presentó ayer tarde en el salón de actos del Club INFORMACION «La plica de Balbino el Viejo», reedición en un solo volumen de tres novelas que escribió entre los años 1979 y 1981 y que suponen la combinación de tres estilos literarios: la picaresca, el suspense y la ciencia-ficción.

J.P. REINA



Fontcuberta y su imagen del arte

El fotógrafo catalán Joan Fontcuberta cerró ayer con una conferencia del apartado «Técnica» el Foro de Arte Contemporáneo celebrado en el Aula de Cultura de la CAM. El artista abordó los cambios que la adaptación de la sociedad a la imagen digital ha generado en los creadores y el público.