

CULTURA & OCIO

MÚSICA

Esplendor
sonoro

Sociedad de Conciertos

Hilary Hahn (violin), Valentina Lisitsa
(piano) / Lugar: Teatro Principal / Fe-
cha: 6 de abril. Calificación: **

DAVID GARRIDO/Elche
Extraordinaria velada la del
lunes pasado, con una de esas
divas de la interpretación so-
bre el escenario del Principal.
El inicio del concierto, por cau-
sas de fuerza mayor, tuvo que
adelantarse a las 19.00, pues el
proscenioro instalado a la
vera del busto a Chapí hacía
inviable empezar a la hora ha-
bitual.

Hilary Hahn, a quien recomen-
damos se le eche un vista-
zo a los vídeos que circulan
por la red, es una intérprete
que consigue un refinamiento
sonoro al alcance de bien po-
cos, que ejecuta con un candor
arrebataador que mantiene al
oyente en yilo. Técnicamente
perfecta, la sonoridad que
exhala su violín Vuillaume es
conmovedora. A su lado, no
podemos obviar la labor de la
pianista ucraniana Valentina
Lisitsa, que asumió su labor de
acompañante con una solven-
cia exquisita.

Y ya metidos en materia, la
violinista norteamericana eje-
cutó un programa donde des-
taca la presencia de Ysaÿe e
Ives. Del primero, el célebre
violinista que marcó una épo-
ca, las sonatas 4 y 6 para violín
solo y la dulcísima Rêve d'en-
fant. Tres obras para vindicar
el alma interpretativa de
Hahn. Eugène Ysaÿe publicó
seis sonatas para violín, que
constituyen su op. 27, en 1924,
cada una de ellas dedicada a
uno de los grandes del violín
de su tiempo: la 2, en forma de
suite, la dedicó al austriaco
Fritz Kreisler, de ahí su melo-
día de evocación vienesa, y la 4
—de un único movimiento— al
pontevedrés Manuel Quiroga,
ornada por ese iberismo melo-
dico tan evocador. D'Ives,
Hahn interpretó las sonatas 1,
2 y 4. He aquí uno de esos mú-
sicos que anunciaron la revo-
lución atonal del siglo XX,
aunque Ives todavía se movió
en el terreno de la tonalidad.
Sus sonatas, construidas sobre
melodías populares, expiden
una sonoridad obsesiva, muy
adecuadas al talante interpre-
tativo de Hahn, que logró lucir
con vigor el espíritu plasmado
en la partitura.

El romanticismo, que tantas
pasiones despierta, también
tuvo su hueco en el programa
con siete de las *Danzas Hún-
garas WoO. 1* de Brahms, en la
transcripción que hiciera Jo-
seph Joachim, impecablemen-
te interpretadas, que fueron
todo un derroche de buen gu-
sto. Y como colofón, sonaron
las bellísimas *Danzas popula-
res rumanas* de Bartók.



Tono Sanmartín, acompañado en el Mubag por Ripoll, Consuelo Císcar y Pedro Romero. / EL MUNDO

El Mubag marca estilo con las 'esculturas del cabello'

El museo acoge una muestra de peinados del estilista Tono Sanmartín realizados sobre maniqués e inspirados en el XVIII

Alicante
El Mubag de Alicante acoge desde ayer y hasta el 28 de junio un total de 14 «esculturas del cabello» del peluquero y estilista valenciano Tono Sanmartín. Estos peinados realizados sobre maniqués están inspirados en otros tantos grabados del siglo XVIII procedentes de la Fondazione Antonio Mazzota de Milán, que al mismo tiempo pueden contemplarse en la sala del museo, según informaron ayer en un comunicado fuentes de la Generalitat.

El presidente de la Diputación de Alicante, José Joaquín Ripoll, acompañado por la directora del IVAM, Consuelo Císcar, el comisario de la

muestra, Pedro Mansilla, y el peluquero valenciano Tono Sanmartín, presentaron la exposición, que se inauguró ayer por la tarde. Ripoll señaló que esta muestra «es muy actual porque no se parece a lo que se ha hecho y es vocacional porque tiene que ver con la persona que la impulsa y la crea, Tono Sanmartín. Le conozco desde hace mucho tiempo y siento especial debilidad por Sanmartín, que siempre trabaja buscando la perfección».

Por su parte, Sanmartín indicó que «lo que hoy parece arte y estamos viendo en museos, en aquella época era muy cotidiano socialmente». Esos peinados «son lo que uti-

lizaban las mujeres para hacer sus manifestaciones artísticas o acudir a eventos sociales». El rococó cromático de me-
lanas, bucles y rulos resalta en las obras expuestas por Tono Sanmartín, estilista ganador del Grand Trophy of the Professional Press 2006 que consagra la mejor carpeta de prensa de un peluquero en el mundo. Los maniqués, vestidos con el mismo corsé negro diseñado por Amparo Chordá, la colaboradora de Sanmartín, lucen en sus cabezas motivos decorativos, desde adornos de seda y algodón o plumas de colores hasta maquetas de barcos procedentes de fábricas y artesanos de la Comunidad Valenciana.

Una exposición recuerda en Elche la expulsión de los moriscos de 1609

Elche
Una exposición recorre en Elche los hechos acontecidos en 1609, fecha en la que fueron expulsados los moriscos que habitaban en el sur del Reino de Valencia y que, concretamente, supuso el desplazamiento de 500 familias ilicitanas, un tercio de la población de esta ciudad en aquel momento. *Moriscos del sud valencià: Memoria d'un poble oblidat (1609-2009)* se inauguró ayer en el Museo Arqueológico y de Historia de Elche (MHE), según explicó el concejal de

Cultura de Elche, Ángeles Candela, durante la presentación de la exposición, en la que estuvo acompañada del comisario de la muestra, Joaquín Serrano.

Candela señaló que la exposición es «muy visual y didáctica» y que, además de conmemorar los 400 años que han pasado desde este hito, transmite a las generaciones futuras «toda una historia desconocida». El material de la exposición se centra en las comunidades del Valle del Vinalopó, especialmente en los dos seño-

ros más poblados del enclave morisco que recorría el centro y el noroeste de la Gobernación d'Orlola: la de Elche (con los tres núcleos de Aspe, Crevillent y el Raval de Sant Joan) y la de Novelda-Monóvar. A través de cinco bloques temáticos, se ofrece información acerca de la expulsión, quiénes eran los expulsados, las características de los moriscos y sus formas de vida, según Serrano, quien consideró que la exposición genera una «reflexión sobre la sociedad actual y las relaciones humanas de convivencia en contextos interculturales». La exposición está compuesta por 40 paneles con reproducciones de textos y de la colección pictórica que ha cedido Bancaja referente a la expulsión de los moriscos valencianos.

CINES DE L'ALACANTÍ

ALICANTE

AANA. C/ Pascual Pérez, 44. Tel. 96 521 89 72.	
Señales de futuro.	18.00, 20.15, 22.30.
La duquesa.	18.00, 20.15.
Control.	22.30.
Paris, Paris.	18.00, 20.15, 22.30.

ABC GRAN VÍA. Centro Com. Gran Vía. Tel. 96 524 96 21.	
Duplicity.	20.20, 22.45.
Una pareja de tres.	20.30, 22.45.
The reader.	18.15, 20.35, 22.50.
Más allá de los sueños.	16.10.
Hotel para perros.	16.15.
Confesiones de una compradora compulsiva.	16.10, 18.30, 20.55, 22.55.
Mentiras y gordas.	16.10, 18.30, 20.55, 22.55.
Fast&Furious: aún más rápido.	16.10, 18.30, 20.55, 22.40.
Monstruos contra alienígenas.	16.10, 17.00, 18.05, 19.00.
Monstruos contra alienígenas.	20.00, 22.35.
Señales de futuro.	16.00, 18.15, 20.35, 22.55.
Dragonball evolution.	16.35, 18.25, 20.15, 22.40.
La lista.	18.20, 20.35, 22.45.

ASTORIA. C/ Cisneros, 6. Tel. 96 521 96 66. Lunes CERRADO	
Un cuento de navidad V. O. S.	18.15, 22.00.
En el séptimo cielo.	18.00, 20.15.
Retorno a Hansala.	22.30.

CINEBOX PLAZA MAR. C. Com. Plaza Mar 2	
Dragonball evolution.	16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00.
Señales de futuro.	15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45.
Al final del camino.	16.00, 18.10, 20.15, 22.20, 0.30.
Shindoy millonaria.	16.30, 19.00, 21.30, 0.00.
Más allá de los sueños.	16.20, 18.20.
Gran Torino.	16.45, 19.15, 21.45, 0.10.
Underworld 3.	20.30, 22.30, 0.30.
Hotel para perros.	16.45.
Lejos de la tierra quemada.	17.30, 23.45.
Los abrazos rotos.	16.45, 19.15, 22.00, 0.30.
Duplicity.	19.00, 21.30, 0.00.
Una pareja de tres.	16.45, 19.30, 22.00, 0.20.
Mentiras y gordas.	16.00, 18.00, 20.10, 22.15, 0.30.
Confesiones de una compradora compulsiva.	16.00, 18.10.
Confesiones de una compradora compulsiva.	20.15, 22.25, 0.30.
Street fighter: la leyenda.	16.15, 18.15.
Fast&Furious: aún más rápido.	16.00, 18.10, 20.20, 22.30, 0.40.
La casa de mi padre.	20.15, 22.15, 0.15.
Monstruos contra alienígenas.	16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15.
Monstruos contra alienígenas.	17.15, 19.15.
La lista.	16.00, 18.00, 20.10, 22.20, 0.30.

CINES PANORAMIS 3D. Muelle de poniente, 6	
Fast&Furious: aún más rápido.	16.10, 18.10, 20.10, 22.20, 0.45.
Monstruos contra alienígenas.	Sala 3D: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00.
Monstruos contra alienígenas.	17.00, 19.00.
La duquesa.	16.00, 18.10, 20.20.
La lista.	16.15, 18.20, 1.00.
Shindoy millonaria.	20.30, 22.45, 1.00.
Gran Torino.	20.35, 22.50.
Una pareja de tres.	16.10.
Los abrazos rotos.	22.00, 0.45.
Duplicity.	22.30, 1.00.
Mentiras y gordas.	18.30, 20.30, 22.30, 0.40.
Confesiones de una compradora compulsiva.	16.15, 18.20.
Dragonball evolution.	16.30, 18.15, 20.10, 22.00, 0.00.
Señales de futuro.	16.00, 18.15, 20.35, 22.50, 1.00.
Al final del camino.	16.20, 18.20, 20.25, 22.30, 0.30.

NAVAS.	
Una palabra tuya.	18.30, 20.30, 22.30.

YELMO CINES PUERTA DE ALICANTE.	
Espías en la sombra.	18.10, 20.20, 22.30, 0.40.
Dragonball evolution.	18.30, 20.30, 22.30, 0.15.
Señales de futuro.	18.15, 20.30, 22.45, 1.00.
Al final del camino.	18.15, 20.15, 22.15, 0.15.
Mentiras y gordas.	18.40, 20.40, 22.45, 0.45.
Shindoy millonaria.	22.00, 0.15.
Gran Torino.	20.10, 22.20, 0.30.
Más allá de los sueños/ Hotel para perros.	17.50, 19.10.
Los abrazos rotos.	19.45, 22.10, 0.35.
Una pareja de tres/ Duplicity.	20.20, 21.45, 0.10.
Monstruos contra alienígenas.	18.00, 19.00, 20.00.
Fast&Furious.	18.15, 20.30, 22.30, 0.40.
La lista.	18.30, 20.30, 22.40, 0.50.
La duquesa.	18.45, 20.45, 22.45, 0.45.
La casa de mi padre.	22.40, 0.30.
Una familia con clase V. O. S.	20.15.

SANT JOAN

AANA. C/ra. Alicante-Valencia Tel. 96 594 09 11.	
Gran Torino.	17.45, 20.15, 22.40.
Señales de futuro.	17.45, 20.15, 22.45.
Dragonball.	17.30, 19.15, 21.00, 22.45.
Hotel para perros.	16.35, 18.35.
Duplicity.	17.30, 20.00.
Mentiras y gordas.	20.35, 22.40.
Monstruos contra alienígenas.	Sala 3D: 16.30, 18.30, 20.30, 22.30.
Monstruos contra alienígenas.	Sala 3D: 17.30, 19.30, 21.45.
Fast&Furious: aún más rápido.	16.35, 18.35, 20.40, 22.45.
The visitor.	22.30.

SAN VICENTE

ÁBACO. Av. de Alicante, 94 www.cinesabaco.com	
Yelkines.	21.45, 1.00.
Más allá de los sueños Una pareja de tres.	18.25, 18.00.
Gran Torino.	18.05, 20.20, 40.1.00.
The code.	20.10, 22.20, 0.30.
El curioso caso de Benjamin Button.	22.00, 1.00.
Underworld 3.	18.10, 20.05, 22.05, 0.10.
Hotel para perros.	18.10.
Los abrazos rotos.	19.45, 22.15, 0.45.
Duplicity.	20.15, 22.40, 1.00.
Confesiones de una compradora compulsiva.	17.55, 19.55.
Mentiras y gordas.	18.15, 20.20, 22.35, 0.50.
Street fighter: la leyenda.	20.35, 22.10, 0.45.
Fast&Furious: aún más rápido.	18.15, 20.30, 22.40, 0.55.
La lista.	18.20, 20.30, 22.40, 0.55.
Monstruos contra alienígenas.	17.40, 18.40, 19.35.
Monstruos contra alienígenas.	20.35, 22.30, 0.35.
Al final del camino.	18.30, 20.40, 22.40, 0.50.
Dragonball evolution.	18.00, 19.50, 21.50, 0.05.
Señales de futuro.	16.05, 20.25, 22.45, 1.00.

LA ESPERANZA. C/ Ramón y Cajal, 1 Tel. 96 566 06 82
Sin programación para hoy.