

Las aportaciones de «Música '92» y CAM elevan el presupuesto a 104 millones

Serrat actuará en Alicante, Elche y Orihuela, dentro del homenaje a Miguel Hernández

El presupuesto para el homenaje al poeta oriolano Miguel Hernández ha aumentado de los 87 millones previstos a un total de 104, gracias a la colaboración de «Música '92» y de la CAM. Hasta el momento

ya se han confirmado los recitales de Joan Manuel Serrat y Francisco Curto, algunas representaciones teatrales, la convocatoria de un concurso de ideas para realizar un monumento al poeta y la

asistencia de 287 participantes al I Congreso Internacional sobre Miguel Hernández, que se celebrará del 25 al 27 de marzo, cuya presidencia se ha ofrecido al también poeta Rafael Alberti.

CRISTINA MARTINEZ
El cantante catalán Joan Manuel Serrat actuará en Alicante, Elche y Orihuela paralelamente a la celebración del Congreso, a finales de marzo, en un escenario que se pretende sea el Teatro Principal, donde el cantautor tenía previsto actuar en abril.

Los conciertos de Serrat en Alicante y Elche, con un presupuesto de ocho millones de pesetas, constituyen las dos aportaciones de «Música '92» a este homenaje al poeta oriolano, mientras que el de Orihuela correrá a cargo de la comisión organizadora.

Esta colaboración del organismo musical junto a los diez millones cedidos por la Caja de Ahorros del Mediterráneo han supuesto un aumento del presupuesto total del homenaje, que asciende en la actualidad a 104 millones, frente a los 87 con que se contaba en principio, repartidos entre la Diputación que aporta 32 millones, la Conselleria de Cultura que finalmente ha cedido 20, 5 más de lo previsto, 10 millones cada uno de los ayuntamientos de Alicante, Elche y Orihuela, y 4 millones del Ministerio de Cultura.

Este presupuesto global se repartirá entre el Congreso Internacional (12 millones), la exposición «Miguel Hernández, poeta» que inaugurará el 28 de marzo la Sala de Exposiciones de la Lonja (42 millones) y la muestra «50 por 50» que reúne medio centenar de obras de otros tantos artistas alicantinos



Miguel Hernández, junto a su esposa

y que se exhibirá finalmente en el Centro Cultural San José de Elche (3 millones y medio).

Al congreso, que se celebrará simultáneamente en Alicante, Elche y Orihuela, ya han confirmado su asistencia expertos de todo el mundo como Dario Puccini, Gabriel Baldrich, Marcela Sosa y Claude Couffon, primero que escribió sobre su obra, entre otros.

Asimismo, se celebrarán a lo largo del año diversas representaciones teatrales de grupos, entre los que ya están confirmados La Carátula, Jácara y La Cazueta que pondrá en escena la obra hernandiana «El

labrador de más aire», así como las actuaciones de Mari Paz Ponal y Alicia Hermida.

Para el apartado de las actuaciones de cantautores se ha destinado un total de 16 millones de pesetas. A parte de los recitales que ofrecerá Serrat, actuará en mayo Francisco Curto, que grabó un Lp sobre Miguel Hernández en París y consiguió el Disco de Oro, y de Amancio Prada que está musicando poemas del poeta oriolano.

Proyectos

El diputado de Cultura, Antonio Amorós, afirmó que por ini-

ciativa de la Asociación de Estudios Miguel Hernández de Mutxamel se ha convocado un concurso de ideas para un monumento al poeta que se situaría en los juzgados, antigua cárcel de Benalúa, donde murió.

Amorós, anunció la posibilidad de conseguir traer algún espectáculo a través de las conversaciones que se están manteniendo con el Instituto Nacional de Artes Escénicas.

En cuanto al sello con el rostro del poeta, que la Diputación ya solicitó hace tiempo, aseguró que este año no se iba a poder realizar, aunque afirmó que están en contacto con el director general de Correos y el ministro de Transportes para que se haga efectivo en el primer trimestre del 93.

Amorós resaltó igualmente la aportación de la Diputación al Premio Nacional de Poesía Miguel Hernández de Orihuela, con un millón de pesetas, con el fin de hacer que este certamen sea internacional.

«Canelobre»

Como inicio de este año homenaje al poeta oriolano, la revista «Canelobre» editada por el Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, ha publicado en su primer número del año una serie de documentos inéditos de Hernández, acompañados por un estudio de Eutimio Martín.

Así, aparecen dos cartas escritas por el poeta desde la cárcel, aunque una de ellas es sólo inédita en parte, así como unas fotografías que no habían sido publicadas hasta el momento.

Euronews. Valencia se encuentra entre las cuatro candidaturas finalistas para la elección de la sede del canal europeo de televisión Euronews, que se llevará a cabo en el plazo máximo de un mes. El director de RNE, Diego Carcedo explicó que se han elegido como finalistas las ciudades de Charleroy (Bélgica), Hamburgo (Alemania), Lyon (Francia) y Valencia entre las 17 candidaturas presentadas.

Sara Ferguson. Varias fotografías en las que aparece la duquesa de York, Sara Ferguson, abrazada a Steve Wyatt, un millonario norteamericano fueron encontradas en un piso de Londres. La Prensa popular londinense dedicó ayer amplios titulares a la aparición de unas 120 fotografías, que fueron tomadas en 1990 en la costa mediterránea y halladas en un piso de la capital británica.

Expo '92. Un 70 por ciento de los españoles considera un acierto la Expo '92, según una encuesta realizada por el Centro de Estudios Sociológicos (CIS). En torno al 70 por ciento se ha mostrado «sumamente interesado en acudir a la Expo», mientras un porcentaje similar considera la Expo «una operación importante de Estado» y una «operación de reequilibrio interterritorial» de Andalucía con respecto a otras regiones más desarrolladas.

Carmen Iglesias. La primera y única mujer española miembro de la Real Academia de la Historia, María del Carmen Iglesias Cano, será la candidata de España al Premio Mujeres de Europa que se fallará próximamente.

Canal Nou. La Televisión Valenciana participa en la producción de la serie «El joven Picasso», que ha comenzado a rodarse en París dirigida por Juan Antonio Bardem. El filme cuenta con un presupuesto de 700 millones de pesetas.

MUSICA

Mischa Maisky, uno de los mejores violonchelistas, hoy en el Principal

PEDRO BELTRAN
El violonchelista israelita Mischa Maisky, acompañado al piano por Daría Hovora, actúa hoy en el Principal dentro de la programación de la Sociedad de Conciertos. Maisky es uno de los mejores violonchelistas del momento y digno sucesor de Casals, Dupré y Rostropovitch. El extraordinario lanzamiento publicitario que ha realizado su compañía discográfica (D. G.) en 1991 le convierte en el instrumentista de moda. Su disco «Meditation» ha sido uno de los dedicados al cello más vendidos en la historia.

Maisky concedió una entrevista a la revista «Ritmo» en octubre de 1991. En ella declaraba haber nacido por segunda vez cuando emigró a Israel. «El hecho de haber nacido en la Unión Soviética no significa que yo tuviera la nacionalidad soviética. Esto puede sonar extraño a quienes están acostumbrados a identificar nacionalidad con país de naci-



Mischa Maisky

miento, tal y como sucede en Occidente. Mientras residí en la URSS nunca fui soviético, era judío».

Desde su emigración a Israel en 1973 la carrera de Maisky experimentó un gran impulso.

Con una apariencia más juvenil que la realidad de sus 43 años ha recorrido el mundo con su cello. Actúa regularmente acompañado por Martha Argerich y con ella ofreció un espléndido monográfico Beethoven en el Palau de la Música de Valencia en noviembre.

El programa de hoy se inicia con la «Suite para cello sólo n.º 1» de Bach. Maisky confiesa en la entrevista antes citada admirar profundamente las suites de Bach. «Son la Biblia del violonchelo. Son obras tan increíblemente únicas, que contienen una gama muy amplia de sentimientos humanos y en esto coincido tanto con Casals como discrepo de quienes dicen que Bach era un compositor intelectual...».

El resto del programa está integrado por la «Sonata n.º 3» de Beethoven, que Maisky acaba de grabar con Martha Argerich para el sello amarillo, la bellísima «Sonata per arpeggione» de Schubert y las «Danzas folclóricas» de Bartok.

El guitarrista Tal Farlow y su jazz conectado con las líneas melódicas

Actuó el martes en Elche y mañana lo hará en Alicante

JOSE MARIA ESTEBAN
Tal Farlow que siempre se ha destacado por sus portentosas líneas melódicas, parece una constante en el mundo de jazz. Incluso ese otro gran guitarrista que es Barney Kessel destacaba este punto, añadiendo además que Tal tiene la elasticidad de una gacela. Y es cierto, pero es difícil entender a este hombre encerrándose tan sólo en este criterio, porque Tal también tiene elegancia y sobriedad. La elegancia suficiente como para reinventar la estética del Hard-Bop más armónico y la sobriedad que emana de ese toque natural que encierra mil dificultades en una técnica aparentemente sencilla, porque a pesar de todo Farlow es complicado en todo lo que hace, pero al mismo tiempo emana una naturalidad en la que guitarra y personas parecen confundirse. Esto es lo que se pudo ver en Elche, el martes por la noche, en una actuación genial para un reducido grupo de seguidores.

En estas circunstancias se puede entender que Farlow decidiera un día colgar la guitarra y dedicarse a otros menesteres.

Un músico ante todo

Tuvieron que pasar 10 años para convencerse de que él ante todo era músico, pero no uno de esos corredos que tanto abundan en los terrenos de jazz, sino un músico con mayúsculas que a sus 70 años sigue teniendo la visión exacta que causa envidia incluso a esos niños que juegan a ser más rápidos que Carl Lewis. Encima tuvo el acompañamiento apropiado, Gary Mazzaroppi con el contrabajo y Jeff Jerolamon a la batería supieron dar la réplica adecuada al gran maestro.

Mañana será en Alicante donde actúe este gran maestro del jazz y lo hará en el Colegio de Médicos, a partir de las 20.30 horas, dentro de la gira organizada por el Obra Cultural de Bancaja.