

El Ayuntamiento de Alicante y el Sabadell vuelven a bajar su aportación al Principal

► Los propietarios del teatro alicantino destinan 100.000 euros cada uno para este año, frente a los 150.000 de 2013 ► La Junta General aprueba que se estudien ofertas para la venta de entradas por Internet ya que supone un gasto de 111.000 euros

CRISTINA MARTÍNEZ

■ Nadie cuestionó la gestión de la directora gerente, ni la programación, ni los resultados. Sin embargo, en la reunión de la Junta de Gobierno del Teatro Principal de Alicante celebrada ayer, los propietarios del edificio, el Ayuntamiento de Alicante y el Banco Sabadell, anunciaron que la inversión para este año será de 100.000 euros por parte de cada uno, frente a los 150.000 del pasado año. Con esta merma, el presupuesto del teatro vuelve a cifras de 2012. Ese año, el ayuntamiento rebajó su aportación para igualarse a la extinta CAM, que ya tomó esa decisión en 2011. Hasta entonces, eran 200.000 euros la partida de cada uno de los propietarios.

Esta vuelta atrás supone un vaparalo para el Principal que, sin embargo, cerró 2013 con un superávit de algo más de 30.000 euros, según se puso de manifiesto en la reunión de la Junta General, que tuvo lugar tras la Junta de Gobierno. No obstante, esta cantidad servirá para saldar la mitad del negativo con el que se cerró 2012, cuando el presupuesto con el que contó el teatro fue el mismo con el que el de este año.

El concejal de Cultura, Miguel Valor, reconoció que hay un pro-

EU denuncia que Instanticket depende del Sabadell y el banco recupera casi completa su inversión con este servicio

El concejal de Cultura, Miguel Valor, argumenta que tienen que asumir los 120.000 euros del cambio del aire acondicionado

blema económico y ni el Sabadell ni el ayuntamiento pueden mantener la subida de 50.000 euros que se realizó el pasado año. Además, argumentó la rebaja en que es necesario cambiar la instalación completa del aire acondicionado del edificio, lo que supone un coste adicional para los propietarios de 120.000 euros, «es decir, que además de los 100.000, tendremos que poner 60.000 más cada uno, por lo que al final es más de lo que se invirtió el pasado año».

Valor espera que para el próximo ejercicio se pueda hacer de nuevo un esfuerzo y confió «completamente» en la buena gestión de la directora, María Dolores Padilla, «que hará lo imposible para cumplir objetivos».

Otro punto que se trató en la Junta General, a propuesta del

equipo municipal Esquerra Unida, fue el gasto que conlleva para el teatro la venta de entradas por Internet, a través de Instanticket, empresa del Banco Sabadell, es decir, del copropietario del teatro. La cifra que se paga por este servicio alcanzó en 2013 los 111.000 euros, una cantidad que supone, según puso de manifiesto el concejal de EU, Daniel Simón, «un agravio comparativo» con respecto al ayuntamiento, ya que la entidad financiera «recupera una gran parte de su inversión con la venta de entradas», mientras en el Consistorio solo repercuten los 27.000 euros del IBI. «Nos parece una cantidad exagerada a cobrar a una entidad cultural de la que el recaudador es copropietario», destacó Simón.

A propuesta de este grupo, se acordó en la citada reunión que la dirección del Principal estudie diferentes ofertas de empresas que gestionen la venta de entradas por Internet para contratar este servicio de la manera más ventajosa posible. Al mismo tiempo, el Banco Sabadell se comprometió a estudiar la situación.

Por otro lado, EU «lamentó» que no se diera a conocer el avance de programación de la próxima temporada, «cuando en el orden



El Principal, con un lleno casi completo en *The hole*. JOSE NAVARRO

del día se incluía su aprobación», por lo que votó en contra, aunque la valoración de la gestión del teatro es «moderadamente positiva».

Por su parte, el edil Fernando Llopis de UPyD, que votó a favor

igual que el PSOE –que no hizo público ningún comunicado tras la reunión–, resaltaba en una nota la gestión realizada en el teatro por su directora y valoraba los buenos resultados.

HISTORIAS DE LA HISTORIA



MÚSICA CRÍTICA
Federico Solano

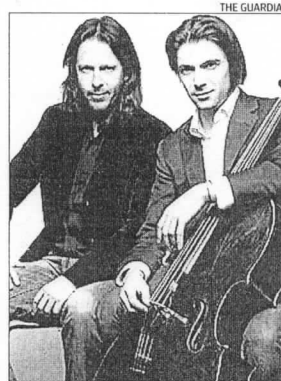
Capuçon y Braley
TETARO PRINCIPAL DE ALICANTE
★★★★★
► Gautier Capuçon, cello. Frank Braley, piano. Obras de Debussy, Schubert, Schumann y Britten. Teatro Principal de Alicante, programación de la Sociedad de Conciertos.

A uno, de vez en cuando, se le pone frente a las narices un cacho de historia. Claro, en esos momentos no te queda más que abandonarte al gozo impudico del parasito y chupar, chupar sin tregua la sangre que todo accidente histórico ofrece al espectador; al que, por suerte o por fortuna, no participa sino como bulto sospechoso del aconteci-

miento.

Vayamos al asunto. Uno puede entender que la *Sonata para cello y piano* de Debussy, obra inevitable en la formación de cualquier cellista, esté al nivel de conocimiento y riqueza de matices que demostró el dúo francés (el pianista era el asiduo de los Capuçon, Frank Braley) casi por obligación ética: en el Conservatorio Superior de París, donde estudió Gautier, esa sonata es el aire que se respira. La magia surgió cuando se volvió a escuchar, una vez más, la *Sonata Arpeggione* de Schubert. No sé a qué se debe, pero raro es el año que esta obra no aparece en la programación de la Sociedad. Hemos visto destrozarla (Bashmet) o tocarla como si el compositor austriaco fuera un personaje de revista del corazón (Pires), pero la fuerza expresiva, la transcendencia técnica, la riqueza tímbrica, el equilibrio sonoro que consiguió el dúo francés (con

gran parte de culpa, bendita culpa, del cellista) no la he escuchado jamás, ni dentro, ni fuera de esa sala. Ese equilibrio sonoro se rompió, sin embargo, en la *Piezas de Fantasia Op. 73* de Robert Schumann en la que, tal vez, por intentar resaltar el sentido



Gautier Capuçon y Frank Braley.

íntimo (de cámara) de la música se perdieron muchos de los bajos del piano o de las melodías que éste lleva doblando al cello. Pero el sortilegio volvió a aparecer en la *Sonata para cello y piano Op. 65* de Britten del año 1961. Obra soberbia, de carácter, alejada del Britten más accesible y asequible con un lenguaje que crea la invención tímbrica desde la desolación, fue puesta en escena con sinceridad, sin espacio para la dis-

culpa, con una fingida rudeza que reveló y confirmó un inmenso trabajo de cámara y un nivel técnico, artístico, poético y ético por parte de Gautier Capuçon que marca, marcó y marcará la historia del instrumento.

Acontecimiento histórico, por lo excepcional, fue, además, que en el anquilosamiento general que muestran los programas que nos traen a la Sociedad de Conciertos apareciera una obra de bien entrado el siglo XX. Huir de este repertorio es escapar de una realidad histórica ineludible y subestimar a un público que, aún acercándose a él con reparos o prejuicios, lo entiende, lo saborea, lo vive como cualquier otro.

Las sociedades musicales crean la Joven Orquesta Sinfónica Valenciana

EFE VALENCIA

■ La Joven Orquesta Sinfónica creada por la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana impulsará el repertorio valenciano y estará formada por 58 miembros. La nueva orquesta tiene previsto comenzar sus actividades a finales de agosto, con un encuentro de participantes y la celebración de su primer concierto el 29 de agosto en Alaquàs (Valencia). Los requisitos para optar a una plaza son tener entre 15 y 28 años de edad, cursar como mínimo el tercer curso de las enseñanzas en la especialidad musical en la que se solicite plaza y estar federado en alguna de las sociedades musicales que integran la Federación. El presidente de la Federación, Josep Francesc Almería, destacó que la Joven Orquesta nace ante «una creciente demanda de la enseñanza musical» en la Comunitat, y con la intención de ser exportadora de instrumentistas a otras orquestas.