

REPORTAJE CONCIERTO EN ALICANTE

CRÍTICA MÚSICA

En los **ochenta** «Fama» consiguió **despertar** en los jóvenes ese gusanillo por el mundo del **baile** y la canción. Parece que los chicos de **UPA Dance** han decidido

rescatar ese sentimiento y así lo demostraron ayer en el concierto que dieron, ante **15.000** asistentes, en el **Estadio** de Fútbol José Rico Pérez.

Un estreno con mucho brillo orquestal

MARC LLORENTE

ORQUESTA DE VALENCIA
DIRECTOR MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ
ORGANIZA SOCIEDAD DE CONCIERTOS
GUIÓN JOSÉ LUIS GARCÍA Y HORACIO VALCÁRCEL
LUGAR TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

La atenta batuta del director Gómez Martínez y la armonía entre los músicos no defraudaron el interés de los muchos espectadores que acudieron el jueves a presenciar el estreno absoluto de «Estances», del valenciano Joan Cerveró. El sentido melódico de tenue tristeza lo imprimen los instrumentos de cuerdas, mientras que el valor dramático viene marcado por los de viento y por la percusión. Algunos efectos acentúan la sonoridad de estas notas musicales de carácter claramente contemporáneo, con pasajes muy diferentes, aunque en la misma onda de un sentimiento amargo que, no obstante, incluye ciertos trazos más amables. Cerveró destaca en la música escénica, y eso se percibe a lo largo de su obra.

Con la energía al teclado del holandés Wibi Soerjadi arrancó el «Concierto para piano y orquesta n.º 2 en Do Menor, Op. 18». Inspirada e intensa belleza la de Serguéi a través de Soerjadi, arropado por el buen ajuste de los demás instrumentistas. Penetraron en el alma del espectador el singular encanto de Serguéi y la eficacia que impuso Gómez Martínez a los tres movimientos. Enorme ovación, especialmente para el gran pianista.

El brillo orquestal y el posromanticismo de Chaikovski se hallan en la «Sinfonía n.º 1 en Sol Menor, Op. 13», si bien no son demasiado estimulantes los cuatro tiempos de estos «Sueños de invierno». Instantes solemnes y típica explosión musical al concluir.

Con mucha fama

Un escenario de tres pisos, 500.000 voltios de luz y 80.000 vatios de sonido acompañaron a UPA Dance en su actuación de casi dos horas

SERGIO ILLESCAS

Un escenario de tres pisos –veintiséis metros de frente, catorce de fondo y doce de alto– y otros tres en gira que se iban montando y desmontando; 500.000 voltios de luz para los más de noventa focos móviles; dos proyectores de video; 80.000 vatios de sonido; y más de catorce bailarines que no dejaron de moverse durante casi dos horas. ¿Es ésta acaso una descripción de un espectáculo de Broadway? No. Es el retrato de lo que aconteció anoche en el estadio de fútbol José Rico Pérez de Alicante: el concierto de UPA Dance. Este grupo que nace de la serie de Antena 3 «Un paso adelante» ha resucitado esa pasión por el baile que promovió en los ochenta la saga televisiva «Fama».

«Uno, due, tre, quattro» era la frase que abría la actuación, a pocos minutos de las 22 horas, y que



CARLOS RODRÍGUEZ

El grupo UPA Dance durante su concierto de ayer en el estadio alicantino

El encargado de hacer las coreografías que desarrolló anoche el grupo es el bailarín alicantino Junior

desataba los gritos de los más de 15.000 fans que inundaban el campo de fútbol alicantino. Más se avivó el ambiente cuando el componente del grupo Miguel Ángel Muñoz entonaba las primeras palabras del single «Morenita». Junto a él, sus inseparables compañeros Pa-

blo Puyol, ataviado con una camiseta del Lucentum, Beatriz Luengo, embutida con un conjunto de cuero rojo, y una decena de artistas desarrollando unas cuidadas coreografías compuestas por el bailarín alicantino Junior. En este elenco de profesionales se encontraba, como componente invitado, Mónica Cruz, quien sorprendió bailando junto a Luengo un tema de Serrat.

Sonaron también otros de los conocidos éxitos del grupo como «Sámame», que también enfervorizó al público alicantino, del que un sector esperó acampado cerca del estadio desde el viernes por la mañana. Para procurar la seguridad de los asistentes Protección Civil desplegó cinco unidades y, además, se desplazaron dos camiones de bomberos y dos ambulancias. Según fuentes de la organización se tuvieron que atender más de diez desmayos. Cerca de la medianoche se ponía fin a una velada en la que jovencitas y jovencitos acabaron alucinados con los movimientos de cadera de estos artistas. Mucho trabajo el de estos chicos de UPA. Aunque uno de los organizadores aseguró que Pablo Puyol pidió una pequeña televisión para ver el partido Real Madrid-Valencia en los descansos. ¿Tendrá también él derecho a un respiro?.

RECLAMACIÓN

Duato tilda de «ridículo» el presupuesto para danza

EUROPA PRESS. MADRID

Nacho Duato, director artístico de la Compañía Nacional de Danza (CND), ha calificado de «ridículo» el presupuesto con el que cuenta esta compañía en comparación con el que reciben otras en diferentes países europeos. En declaraciones al programa de radio «Autor, Autor», añadió que algunas de sus tareas pendientes son «convencer al Ministerio de Cultura de que tiene que subir el sueldo a los bailarines y cambiar su convenio para que sea más flexible y permita trabajar al nivel del resto de las ciudades de Europa». Conse-

guir que exista un teatro sólo para danza en España es otro de sus objetivos.

El bailarín y coreógrafo afirmó que «la burocracia es muy pesada y la administración muy obsoleta, y eso ralentiza mucho la compañía», pero reconoció que «si no fuera por el Ministerio y su apoyo, no existiría, así que hay que aprovechar todo lo que hay y tratar de tener las menos discusiones posibles». Duato dijo que le gustaría «que los políticos se metan en la cabeza que la danza y la música son muy importantes para el ser humano y la sociedad».



CLUB INFORMACION



Buenos Aires Tango

Lunes, día 26
20.30 horas

BUENOS AIRES TANGO
 presenta su espectáculo
«PATIO DE TANGOS»

Con la participación de «EL PIBE» SANJO Y GRACIELA
 en la danza y la voz de CACHO SOLER

BUENOS AIRES TANGO está integrado por
 Silvio Pucci y Roberto Di Rosa, bandoneones
 Serafín Rubens, contrabajo
 Marcelo Pucci, violoncello
 Eduardo Fenoll, violín
 Roque Martínez Ríos, piano

ORGANIZA: VICERRECTORADO DE EXTENSION UNIVERSITARIA



Lugar: Sede del Club
INFORMACION
 Avda. Doctor Rico, 17.
 Alicante

ENTRADA LIBRE